

**Okilélé**, Claude Ponti, école des loisirs  
Album

CRITERES LITTERAIRES	ANALYSE
Problématique	<p>Dans cet album, Claude Ponti développe un des thèmes universels majeurs : <b>l'origine</b> -<i>d'où je viens ? qui suis-je ?</i>-. C'est la quête forcée d'Okilélé, personnage principal rejeté par sa famille à cause de sa différence physique. Au terme de son parcours initiatique, Okilélé trouve sa place dans une lignée et prend position dans le monde.</p> <p>Quelles sont les relations entre le parcours initiatique d'Okilélé et sa non-existence au sein de sa famille ?</p>
Système des personnages	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personnage principal</b> : Okilélé (titre éponyme) Évolution de ce personnage au fil du récit (enfance, adolescence, adulte). -Caractéristique physique : différence marquée seulement par un appendice nasal en forme de trompe -Caractéristique intellectuelle : --ingénieux (fabrique, invente à partir de matériaux de récupération) --capacité à apprendre seul (lecture/écriture) --capacité à affronter le monde -Caractéristique vestimentaire : confection de sa propre cape (costume de héros)</li> <li>• <b>Parents</b> (père, mère, une sœur, deux frères) -Okilélé est déclaré affreux par sa famille (ours en peluche effaré ; vomissement de crapauds et de serpents) -Okilélé est rejeté par sa famille (elle ne perçoit que l'envahissement de leur espace vital ; elle ne manifeste que sa colère sans justification) -Okilélé ne reçoit pas d'éducation parentale (occupation du père : lire le journal ; occupation de la mère : tenir la maison) -Okilélé est emmuré sous l'évier (terrible colère parentale)</li> </ul> <p>Réactions significativement différentes entre le début et la fin du récit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autres personnages</b> (communication ou rupture de communication) -<b>Martin Réveil</b> : sauvé et réparé par Okilélé. C'est un personnage aidant qui permet à Okilélé de se construire son espace sous-terrain. Compagnon d'Okilélé qui le suivra tout au long de son aventure. -<b>Cafteuse</b> : lien entre ciel et terre pour apporter la connaissance. -<b>Gradusse</b> : éléphant qui retrouve la parole grâce au raisonnement logique d'Okilélé. -<b>Boît-Taréponz</b> : machine prête à donner des informations mais à qui sait dire la bonne formule. Rôle entravé par l'attitude naïve de Gradusse. -<b>le dragon aux six trompes</b> (créature hybride) : personnage situé sur un pont matérialisé par une corde. Personnage obstacle qui représente la séparation entre deux mondes. Il est vaincu par Okilélé. -<b>le vieil homme sage</b> : personnage qui prononce des phrases énigmatiques d'ordre spatio-temporel. -<b>Pofise Forêt</b> : sorcière installée dans un univers macabre (forêt d'ossements). Elle inflige à Okilélé des travaux impossibles à réaliser dans le temps réel. -<b>la princesse</b> : personnage endormi dans un lit. Elle a la même apparence physique qu'Okilélé. -<b>le soleil</b> : astre endormi qui attend l'aide d'Okilélé.</li> </ul>
Récit	<p>Le récit et les images comprennent des citations culturelles telles que contes, mythes... (voir fiche ci-après intitulée « Citations culturelles »).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONSTRUCTION NARRATIVE</b> Okilélé accomplit un cheminement obligé déclenché par sa différence physique :</li> </ul>

	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Tentatives vaines d'Okilé : entrer en communication avec les membres de sa famille.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Exclusion d'Okilé : mort symbolique avant la renaissance.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Départ d'Okilé : -rencontre de Gradusse, -fuite de Boît-Taréponz, -rencontre du vieil homme sage qui lui transmet des informations spatio-temporelles, -élimination du monstre qui marque le passage réussi d'un monde à l'autre.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Quête salvatrice d'Okilé : -accomplissement de travaux surréalistes, -communication avec la nature, -communication avec le soleil endormi, -retour d'Okilé dans sa famille, -projet de départ pour Okilé.</div> </div> <div style="width: 35%; text-align: center;"> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"><b>CRISE</b> (enfance solitaire + pas de maîtrise du langage)</div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"><b>RUPTURE</b>  (adolescence)</div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px;"><b>DÉPASSEMENT</b> (adulte + maîtrise du langage)</div> </div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">↓</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lexique Création linguistique -mot-valise : parlophoner [parler ; téléphoner] -reprise de terme : « la fin des fins » -recomposition phonétique [Okilé = « Oh, qu'il est laid »]</li> <li>• Repères spatio-temporels Le merveilleux est omniprésent : univers inconnu avec peu de référence au monde réel. Les embrayeurs temporels marquent un temps subjectif. Les personnages semblent évoluer hors du temps et « ailleurs ».</li> </ul>
Relation texte/ image	<p><u>Images qui précèdent et qui suivent le passage d'Okilé chez la sorcière</u> -pages 24, 25, 27, 30 : les cadres de chaque page forment un même décor où évolue Okilé, -pages 28 et 29 seules les images indiquent que les travaux impossibles imposés à Okilé sont menés à bien.</p> <p><u>Axes horizontaux et verticaux</u> -en règle général, axe horizontal, -relations sous-sol/sol et terre/ciel sont traduites via l'axe vertical.</p> <p><u>Texte</u> Souvent, texte relié par des points de suspension [ex : <i>Elle lui demanda d'arrêter son ami, Martin Réveil. Okilé refusa... (p. 29) ... et il reprit son chemin (p. 30)</i>]</p> <p><u>Information sur un personnage</u> Princesse endormie : elle apparaît à l'image (p. 38) en amont du texte qui la nomme (p. 44).</p> <p><u>Couleur</u> (passage de l'obscurité à la lumière pour Okilé) Evolution de la couleur du ciel vers un bleu franc (p. 40 à 44).</p>
Interprétations possibles à exploiter en classe	<p>-Quelle est la symbolique du rhume noir d'Okilé (p. 26). -Pourquoi la princesse endormie est-elle seule sur une planète ? Pourquoi est-elle endormie ? (p. 38).</p>

# CITATIONS CULTURELLES

## Contes

-*Le vilain petit canard* : héros déclaré affreux par des personnages.

-*Riquet à la houppe* : comme Okilélé, il vit dans un monde souterrain.

-*Cendrillon* : trois frères et sœur d'Okilélé peu sympathiques, réplique des méchantes sœurs de Cendrillon.

-*Les fées* : le cadet de la famille d'Okilélé vomit serpents et crapauds, réplique de la mauvaise sœur punie.

-*La Belle au bois dormant* : princesse endormie sur une planète proche du soleil.

-*Petit prince* : Okilélé sur la planète proche du soleil.

-*Jacques et Le haricot magique*: graine plantée par Okilélé.

## Mythologie

-Enfermement d'Okilélé derrière un mur de briques : Créon enfermant Antigone l'insoumise.

-La Cafteuse tombée du ciel : Mercure, le messager ailé des dieux toujours prêt à accompagner une âme.

-Gradusse, éléphant figé sur un socle de Pierre : Sphinx posant une énigme à Œdipe.

-La Boît-Taréponz : sorte de Pythie prête à révéler son oracle mais uniquement à qui sait dire la formule magique.

-Le fil que suit Okilélé : fil d'Ariane guidant Jason jusqu'au dragon de la toison d'Or.

-Le puits sans fond que fait remplir Pofise forêt : tonneau des danaïdes.

-Os plantés autour de la maison de la sorcière : île des sirènes.

-Tâches impossibles données à Okilélé : travaux d'Hercule.

-Grande-Danse-de-la-Joie-Joufflue : danse de la mythologie amérindienne.

## Cinéma

Vieil homme sage :

-Merlin l'enchanteur,

-Guerre des étoiles (Yoda, le sage aux oreilles pointues).

Trompe d'Okilélé cachée derrière un masque :

-Elephant man.

Cape rouge et bleue d'Okilélé :

-Superman

