

Titre	LES 3 PETITS COCHONS				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	FLOC'H Arnaud (Raconté par)				
Illustrateur	FLOC'H Arnaud				
Editeur	Soleil				
Collection	Soleil Jeunesse				
Nombre de pages	48 (non paginé)				
ISBN	2-84565-438-3				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p><u>Ministère</u> : Tout le monde connaît l'histoire des <i>Trois petits cochons</i>, mais Arnaud Floc'h nous explique en quelques lignes les circonstances de la création de cette nouvelle version qu'il a racontée à ses amis maliens. Reprenant des versions de ce conte anonyme disponibles en BCD ou ailleurs, les élèves mettront en évidence l'histoire de base et les variations introduites dans le texte et les images. Voici quelques titres de référence à se procurer : <i>La véritable histoire des trois petits cochons</i> (Gallimard), <i>Trois petits cochons</i> de J.Claverie (Nord Sud), <i>Les trois porceaux</i> de C.Promeyrat (Didier). Dépassant l'histoire, les élèves pourront essayer de formuler une morale à partir de ce texte, en explicitant les notions de prévoyance, de prudence qui sont toujours d'actualité lorsqu'il s'agit d'éducation et d'entrée dans la vie adulte.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>L'intérêt de l'ouvrage réside dans la réécriture modernisée (texte et images) de l'auteur. Après avoir annoncé le titre, faire rappeler oralement les différentes versions qu'en connaissent les élèves. Puis lire le texte précisant la création de cette version. Ainsi en cours de lecture, les élèves devront retrouver les similitudes avec l'histoire de base et les procédés originaux de l'auteur illustrateur.</p> <p>L'originalité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le style : « Ne dit-on pas que l'histoire se répète ... L'histoire bégaie une nouvelle fois... » - les éléments de modernisation dans le texte : les bulles de coca, un ovni... - les éléments de modernisation dans les images : billet de 100 euros... - la typographie qui amplifie certains passages de l'histoire et en renforce la structure. - la représentation des cochons vêtus comme des hommes de façon très réaliste. <p>La découverte pourra être magistrale ou en petits groupes en fonction du nombre d'ouvrages disponibles dans la classe.</p> <p><i>Première séance :</i></p> <p>Découverte de la première partie de l'histoire : la rencontre du loup avec chacun des trois cochons jusqu'à :</p> <p>« Je reviendrai, petit cochon, tu ne perds rien pour attendre. »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte des trois premières doubles pages puis pause. On notera le niveau de langue et la poésie des premières images « aube naissante... les perles de rosée de la nuit ... ». <p>Dans le texte de la deuxième double page, on s'interrogera sur la manière dont l'auteur</p>					

introduit la problématique (méfiance, difficultés liées à l'entrée dans le monde des adultes) ; débat d'interprétation.

La troisième double page permet de faire le portrait moral des protagonistes. On notera l'ambiguïté entre le texte et l'illustration (problème d'orientation Est/Ouest)

- La suite de l'histoire se fera en ménageant de nombreuses pauses pour reformuler et pour commenter les ressemblances et différences (dans le texte et les images) avec l'histoire connue des élèves.
- La troisième partie de la séance sera consacrée à l'évolution de l'histoire : quelle évolution d'un personnage à l'autre et quels procédés employés par l'auteur dans le texte et les illustrations :
 - évolution dans la rencontre de chaque cochon avec un homme
 - moyen d'acquisition des matériaux de construction
 - la façon de se mettre au travail
 - la durée de la construction
 - les sentiments de chacun face au loup

Deuxième séance :

Même dispositif et découverte progressive des trois épisodes en ménageant des pauses pour laisser réagir les élèves.

On notera lors de la troisième tentative du loup que le cochon et le loup sont les seuls animaux à la fête ; tous les autres participants sont humains. On pourra discuter de l'intention d'Arnaud Floch.

On notera :

- l'évolution des sentiments, des émotions du cochon dans chacun des épisodes et le vocabulaire employé pour les traduire.
- le suspens digne d'un écrit policier lorsque le cochon attend le loup après s'être enfui de la fête, le style employé mais aussi l'humour, la dérision : « Les grandes batailles ... au crépuscule ! »
- les relations texte/image : toutes les images illustrent un moment du texte sauf pour la dernière page où ils sont totalement différents.
- La représentation des tombes des deux premiers cochons.

Mise en place du débat d'interprétation : la prudence, la confiance accordée, les dangers auxquels chacun peut être confronté.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Cochon	Le cochon à l'oreille coupée - fromental - Seuil Le loup, mon œil – Meddauch – Autrement Jeunesse
Récriture de l'histoire	Les trois cochons – Wiesner David – Circonflexe
Entrée dans la vie adulte	Yacouba – Dedieu – Seuil jeunesse (voir aussi les procédés de mise en images)

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur /illustrateur	Le joueur de flûte de Hamelin - Soleil
Du même illustrateur	Le pont du désert – Gérard Streiff – Magnard (policier)
Sur le même	La véritable histoire des trois petits cochons – Gallimard

thème	Trois petits cochons – Claverie – Nord Sud Les trois pourceaux – Promeyrat – Didier Les trois petits cochons – Joseph Jacob - Magnard <u>Parodie :</u> La vérité sur l’affaire des trois petits cochons – Scieszka – Nathan Le bal des trois petits cochons – Laurence Bourguignon – Mijade On pourra également imaginer la mise en place d’une activité concernant la réécriture de contes classiques : le petit Chaperon rouge, Blanche Neige etc... <u>Confiance trop vite accordée :</u> Voir dans les Fables de La Fontaine
Sur le même genre littéraire	
Mots – clés	Initiation (passage dans la vie adulte) – identité/différence
Boîte à outils complémentaires pour l’enseignant	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse