

Léon

| | | | |
|--|---|--|--|
| |  | | <p>Auteur : TILLAGE Léon Walter Illustrateur : ROTH Susan L Editeur : l'école des loisirs Collection : neuf Nombre de pages : 93 genre littéraire : roman autobiographique thème : ségrégation aux Etats-Unis dans les années 40 niveau de lecture : CM2</p> |
|--|---|--|--|

les résistances de l'œuvre :

Une référence culturelle est indispensable pour comprendre l'œuvre ; un travail documentaire sur les Etats-Unis des années 30 à 50 (esclavage, racisme, ségrégation, Ku Klux Klan, Martin Luther King ...) est à travailler en parallèle de la lecture du livre.

Le récit est autobiographique écrit avec le « je ». L'absence de dialogue rend le récit parfois un peu monotone.

Résumé de l'histoire :

Léon est un petit garçon, né en 1936. Il est issu d'une famille de neuf enfants. Il est de couleur noir. A cette époque, en Amérique, l'esclavage est terminé. Mais les blancs sont toujours aussi racistes envers les noirs. ils n'ont pas les mêmes droits, n'ont pas la même instruction ni la même vie quotidienne. Les noirs sont rarement leur propre terrain, ils n'ont pas le droit de vote et évitent de se montrer de peur de se faire frapper par les hommes du « klan ». En fait, toutes les meilleures choses sont réservées aux blancs. Léon n'étant qu'un enfant, le jeu de la provocation est grand. au fur et à mesure des années, il va avec des amis noirs et blancs faire des marches pour revendiquer les mêmes droits que les blancs. Avant d'y parvenir, il va lui arriver à lui et à sa famille de nombreuses péripéties.

L'écrit :

L'histoire de Léon est un récit de vie, rédigé par une écrivain-illustratrice à partir d'enregistrements de Léon Walter Tillage qui raconte son enfance. L'enfance d'un noir américain du sud des Etats-Unis, né en 1936, à une époque où les lois racistes et restrictives des droits des Noirs sévissent encore.

Le narrateur, Léon, s'exprime à la première personne du singulier, on lit de son point de vue. (la lecture est parfois un peu monotone du fait de l'

Le récit est partagé en dix courts chapitres : chacun d'eux est une tranche de vie de Léon, un fait plus ou moins dramatique. Cela donne une nette impression de réel.

Dans la postface de la fin, on apprend que L. W. Tillage n'est pas le véritable écrivain mais que le texte a été retranscrit à partir de l'enregistrement de Léon par l'illustratrice.

Les illustrations :

Elles sont faites par Susan L. Roth qui a retranscrit par écrit l'enregistrement qu'elle a fait des souvenirs de Tillage. « *Des tableaux ou des photos écraseraient les mots de Léon Walter Tillage, aussi j'ai choisi des formes, des silhouettes pour accompagner le texte. Les collages sont réalisés avec un papier noir sur un fond blanc.* »

Déroulement des séances :

Séance n°1 :

Obj : présentation du personnage principal, du « décor » (lieu, conditions de vie)

- **lecture magistrale** sans donner le livre de la page 89 et 90 jusque « *quelques jours plus tard, Léon a enregistré son histoire pour moi.* ». Par cela, on suscite la curiosité des enfants surtout avec la phrase « *il nous a raconté son histoire, c'était horrible* » de la page 89.
- **Lecture magistrale** ch 1 p.7 : présentation de Léon :
ch 2 p.9 et ch 3 p 15 : présentation du lieu de vie : une ferme, un métayer, les cultures de coton, canne à sucre
Présentation des conditions de vie :
l'illettrisme, maisons de bois à l'écart, pas d'eau courante, pas d'électricité, restes des repas des maîtres ...

Mais des valeurs respectées telles que le respect, la famille, la religion
Notion d'esclavage p 18
- **écrit de mémoire sur affiche** au fur et à mesure de la lecture des 3 chapitres
- on termine la séance par **un débat** : « Faut-il vraiment un événement tel que Noël ou un décès pour que les blancs et les noirs se réunissent ? Et à notre époque ? »

Séance n°2 :

Lecture magistrale des chapitres 4 p.23 et 5 p 29

Ch 4 : on peut s'interroger sur le fait que les enfants du maître ne doivent pas travailler et possèdent plus de choses que les noirs.

Débat : La phrase p 26 « *Eh bien ! c'a été voulu comme ça. C'est comme ça que ça doit être. Vous n'obtiendrez jamais d'être les égaux des blancs.* » peut faire réfléchir avec les enfants sur la fatalité, le destin.

Ch5 : comparaison de l'école des blancs et de celle des noirs. On fait une affiche avec 2 colonnes :

| Ecole des noirs | Ecole des blancs |
|---|-------------------------|
| Ils vont à l'école à pied | Bus |
| Les livres sont ceux que les blancs n'utilisent plus | Livres neufs |
| Les repas sont pris dans la classe | Cuisine pour manger |
| Les vitres sont cassées | Grande et belle bâtisse |
| Il faut couper du bois le matin puis allumer le vieux poêle | Chauffage à vapeur |

Rem : les choses s'améliorent à partir du lycée

Débat de fin de séance sur le rôle de l'école : p 29 : « *Pourquoi aller à l'école ? De toute façon nous n'obtiendrons jamais un boulot dans une banque, ni dans un drugstore.* »

Séance n°3 :

Cette séance concerne la lecture des chapitres 6, 7, 8, et 9, de la page 39 à 72.

La classe est divisée en quatre groupes, chaque groupe lira un chapitre et expliquera ensuite au groupe classe la vie pour Léon devenu adolescent avec les différences entre les noirs et les blancs.

Ch 6 : au cinéma
dans les magasins
dans les bus

ch 7 : les hommes du klan, les peurs et les violences

ch 8 : un retour en arrière avec la mort du père, pas de justice pour les noirs

ch 9 : à la fontaine
dans les bus
le lâcher des chiens

Cette séance est à mener en parallèle avec un travail sur documents (article, interview, cassette, tout ce que l'on peut trouver).

L'écrit peut être un texte documentaire ou une affiche collective documentaire ou autres.

Séance n°4 :

Lecture du ch 10 p 73 :

Même objectif que la séance précédente
un travail sur les marches des blancs et noirs, Martin Luther King, les hommes du Ku Klux Klan est ici aussi à mener avec les enfants pour qu'il puisse comprendre l'histoire.

Séance n° 5 :

P 85 à la fin :

Lecture magistrale

Débat sur l'importance de la connaissance et de la transmission du passé : « *Chacun de nous a besoin de savoir et de se souvenir. Chacun de nous a besoin d'aider le monde à changer.* »

Pour la mise en réseau , voir doc pdf léon

