

Le Petit Prince

Fiche 1
Séance 1

Dominante : lecture d'image

Objectifs

- étude de la première de couverture :
- découvrir et identifier les différentes composantes de la couverture
- observer la première de couverture pour s'informer et forger des hypothèses de lecture
- prendre conscience de ses préférences esthétiques et les formuler

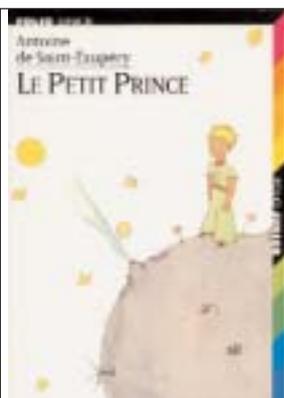


Illustration Antoine de Saint-Exupéry

Matériel nécessaire

Les références sont celles de l'édition Folio Junior, novembre 1999.

À titre de comparaison, il serait intéressant que les professeurs disposent de la première de couverture des éditions Folio Junior antérieures afin de susciter chez les élèves l'expression d'une préférence argumentée.

I - Informations et typographie

- 1 - Quel est le titre de l'histoire que tu vas lire ?
- 2 - Qui en est l'auteur ?
- 3 - Le nom de l'éditeur est-il inscrit sur la première de couverture ? Où peux-tu le trouver ?
- 4 - Le nom de la collection est-il inscrit ? Où ?
- 5 - Combien de typographies différentes peux-tu identifier sur cette première page ?
- 6 - Compare la mise en page et la typographie des différentes couvertures dont tu disposes. Formule de façon argumentée tes préférences.

II - L'image

- 1 - Cherche dans un dictionnaire l'étymologie et le sens du mot «aquarelle».
- 2 - Fais l'inventaire des éléments représentés sur l'image.
- 3 - Peux-tu à partir de l'image formuler des hypothèses sur ce qui va se passer dans l'histoire ?
- 4 - Regarde l'image page 6 et 7. As-tu confirmation de tes hypothèses ? Dans quelle mesure dois-tu les modifier ?

III - L'auteur

- 1 - Relève le numéro des pages où son nom est écrit.
- 2 - Dans l'édition dont tu disposes, peux-tu trouver des renseignements sur lui ? Si oui, à quelle page ? Lis-les à la classe.
- 3 - Pour le prochain cours, cherche des informations dans un ou plusieurs dictionnaires. N'oublie pas d'aller voir au CDI.

IV - Prolongements : écriture au choix

- 1 - Par écrit, consigne les renseignements que tu as trouvés sur Antoine de Saint-Exupéry.
- 2 - À ce stade de tes observations, résume par écrit ce que tu peux imaginer de l'histoire.
- 3 - Parmi les premières de couvertures qui t'ont été présentées, laquelle as-tu préférée ? Décris-la brièvement et donne tes arguments.

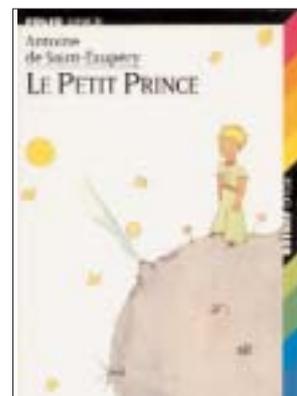
1 Fiche

Séance 2

Dominante : lecture méthodique

Objectifs

- étude de l'énonciation dans la dédicace. L'ambiguïté du destinataire révélatrice d'un système de valeur



Étude de la dédicace :

Cherche où se trouve la dédicace dans ton édition.

I - Vocabulaire

Cherche dans un dictionnaire l'étymologie et le sens du mot «dédicace». Cherche des mots de la même famille.

II - La situation d'énonciation

A/ Qui parle à qui ?

- 1 - Qui est désigné par le pronom «je» ?
- 2 - À qui s'adresse-t-il ?
- 3 - À qui le livre est-il dédié ?
- 4 - Repère avec des fluos de couleurs différentes les phrases qui s'adressent à Léon Werth et les autres.
- 5 - Résume tes observations en dessinant le schéma de la communication de cette dédicace. Tu feras figurer au bon endroit toutes les formules qui désignent respectivement : l'énonciateur du message, le ou les destinataire(s), le ou les personnage(s) référentiel(s). Tu peux travailler par équipe et proposer plusieurs solutions.

B/ Le destinataire

- 1 - Résume les informations que tu as obtenues sur la personne à qui le livre a été dédié ?
- 2 - Dans quelle situation est-elle ?
- 3 - Sachant que Saint-Exupéry a écrit *Le Petit Prince* en 1943, peux-tu préciser les causes de cette situation ?

C/ Le message

- 1 - Résume en une phrase le contenu du message tel que tu l'as compris.
- 2 - Repère au fluo les formules d'excuse. Comment sont-elles placées ? À quel type de texte cette organisation te fait-elle penser ?
- 3 - De quoi Saint-Exupéry s'excuse-t-il auprès des enfants ? A-t-il des raisons de le faire ?
- 4 - À quels sentiments le texte fait-il successivement appel chez les enfants ?

D/ Les destinataires

- 1 - Quels arguments peuvent justifier que la dédicace soit adressée «aux enfants» ?
- 2 - Est-elle destinée à n'être lue que par eux ?
- 3 - Comment un lecteur adulte peut-il interpréter le message ? Quelle phrase s'adresse particulièrement à lui ?
- 4 - D'après toi, l'histoire du petit prince s'adresse-t-elle finalement aux enfants ou aux grandes personnes ? Justifie ta réponse.

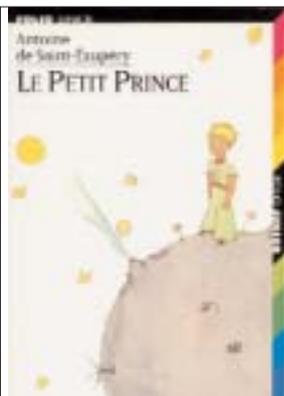
Le Petit Prince

Fiche 2
Séance 1

Dominante : lecture

Objectifs

- vérification de la lecture et de la compréhension des chapitres 1 à 7
- distinguer : auteur, narrateur, personnage



I - Le narrateur

Chapitre 1

- 1 - Quel pronom désigne le narrateur dans le texte ? Est-il un personnage de l'histoire ?
- 2 - Fais le résumé des informations que la lecture des chapitres 1 à 7 t'a livrées sur lui.

II - Le personnage

À la fin du chapitre 7, quelles informations le narrateur a-t-il obtenues sur le petit prince ? Résume-les en tenant compte de ce qui est dit, mais aussi de ce que nous apprennent son comportement et sa façon d'agir.

III - Auteur, narrateur et personnage

Ce sont des êtres distincts : l'auteur, Saint-Exupéry, a existé dans la réalité. Le narrateur et le petit prince sont des êtres de papier. Néanmoins, ils ont des points communs.

- 1 - Quels points communs vois-tu entre l'auteur Saint-Exupéry et le narrateur de l'histoire ? Énumère-les.
- 2 - Quels points communs vois-tu entre le personnage du narrateur et le petit prince ? Leur ressemblance n'est-elle pas troublante ?
- 3 - En tenant compte de cette observation, peux-tu imaginer une hypothèse moins extraordinaire que celle du livre pour expliquer la présence mystérieuse de ce petit enfant au milieu du désert ?

Séance 2

Dominante : langue

Objectifs

- étude du chapitre VIII (Page 31 «Et puis voici qu'un matin» jusqu'à la fin)
- repérage des deux modes de l'énonciation : narration / dialogue
- étude de la ponctuation et des propositions incises dans le dialogue

Matériel :

Dans la mesure du possible, travailler sur un montage photocopié du texte.

I - Deux types d'énoncés

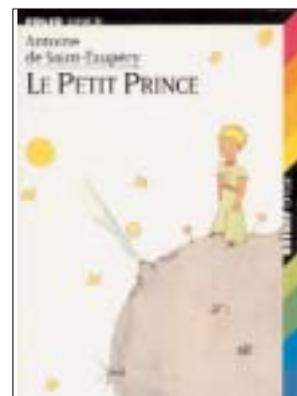
- 1 - Sur ta photocopie, repasse au fluo tout ce qui est dit par le narrateur. À quoi correspond ce qui reste ?
- 2 - Quels indices t'ont aidé à distinguer les énoncés ?
- 3 - Aide-toi du tableau suivant dans lequel tu résumeras tes observations.

2 Fiche

Séance 2 - suite

Dominante : langue

Le Petit Prince



II - Deux situations d'énonciation

	Dans la narration	Dans le dialogue
Qui est le locuteur ?		
À qui s'adresse-t-il ?		
Où se trouve-t-il ?		
À quel moment ?		
À quel temps les verbes sont-ils conjugués ?		
Par quel pronom le petit prince est-il désigné ?		
Synthèse des observations		

III - Étude du dialogue

A/ Les signes typographiques (mise en page et ponctuation).

Quels signes permettent de repérer le passage d'un énoncé à l'autre ?

B/ Les propositions incises

Définition : les propos qui, au milieu d'une phrase de dialogue, marquent la présence d'un narrateur s'appellent des propositions incises.

1 - Repère-les au fluo et écris-les soigneusement en colonne.

2 - Souligne le groupe sujet en bleu et encadre le verbe en rouge. Que constates-tu en ce qui concerne l'ordre des mots ?

3 - Lis la liste des verbes introducteurs utilisés.

À quel temps sont-ils conjugués ? Sont-ils variés ?

4 - Quels mots donnent des informations sur la façon dont tu dois lire les répliques ?

IV - Lecture

Pour la prochaine séance, préparez une lecture à trois voix en mettant le ton et en supprimant les propositions incises.

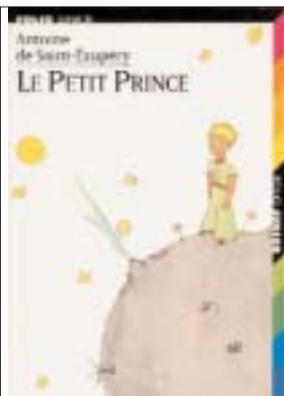
Le Petit Prince

Fiche 2
Séance 3

Dominante : lecture / écriture

Objectifs

- même texte que la séance précédente (étude du chapitre VIII : page 31 «Et puis voici qu'un matin» jusqu'à la fin) :
- la caractérisation des personnages à partir du dialogue (lecture à trois voix)



I - La rose

- 1 - Relis les paroles de la rose. Que t'apprennent-elles sur le caractère de la fleur ?
- 2 - Fais la liste de ses qualités et de ses défauts.
- 3 - Qu'est-ce qui la rend malgré tout émouvante ?

II - Le petit prince

Relève les indices qui montrent que le petit prince en est amoureux.

III - Écriture

Au lieu de naître sur la planète du petit prince, la rose naît sur la planète d'un personnage insensible et arrogant. Imagine le dialogue.

Consignes :

- 1 - Mets en pratique ce que tu as appris sur le dialogue.
- 2 - Tu alterneras des phrases de narration et de dialogue en respectant la ponctuation.
- 3 - Tu utiliseras des propositions incises avec des verbes variés.
- 4 - N'oublie pas d'y ajouter des compléments circonstanciels de manière pour préciser le ton des répliques et les intentions des personnages.
- 5 - Ton dialogue devra révéler le caractère des personnages.

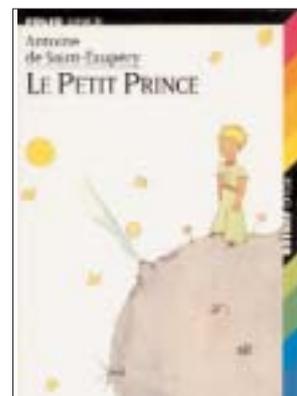
IV - Récitation

Apprends le texte en récitation «Et puis voilà qu'un matin... malheureux.»

3 Fiche

Séance 1

Le Petit Prince



Dominante : lecture méthodique /vocabulaire

Objectifs

- chapitre X : l'expression de la volonté et de la permission

I - Le roi

- 1 - Le roi te paraît-il un personnage antipathique ou seulement ridicule ?
- 2 - Donne des arguments et des exemples pris dans le texte.
- 3 - Quel est son défaut ?
- 4 - Relève tous les éléments qui te paraissent ridicules.
- 5 - Relève dans le texte tous les mots et toutes les tournures qui expriment la volonté et propose un classement.

II - Le petit prince

- 1 - Le petit prince adopte une attitude très conciliante. Pourquoi ?
- 2 - Néanmoins, il n'est pas soumis. Trouve des exemples qui le prouvent.
- 3 - Relève les tournures de politesse qu'il emploie.
- 4 - Relève les tournures qui expriment la permission et complète ton premier tableau.

III - Les éléments de la satire

- 1 - Qu'est-ce qu'une «satire»? Cherche dans le dictionnaire l'étymologie et la définition de ce mot.
- 2 - En quoi le portrait du roi te semble-t-il satirique ?
- 3 - Quels procédés de la satire peut-on découvrir ici ?

IV - Écriture

En réutilisant le vocabulaire que tu viens de découvrir, imagine un court dialogue entre le petit prince et Napoléon.
Consignes : tu commenceras par un paragraphe qui mettra les personnages en situation.

Séance 2

Dominante : lecture

Objectifs

- les expériences négatives
 - vérification et/ou aide à la compréhension des chapitres IX à XXI

Les expériences négatives

- 1 - Lis les chapitres IX à XXI et cite dans l'ordre les personnages que le petit prince a rencontrés au cours de son voyage.
- 2 - Classe-les en deux colonnes :

Les personnages positifs	Les personnages négatifs

- 3 - Argumente pour justifier ton classement.
- 4 - Dans cette première partie de son voyage, y compris sur la terre, le petit prince a vécu des expériences qui l'ont fait réfléchir. Qu'a-t-il appris ?
- 5 - Page 47 : «Celui-là, se dit en lui-même le petit prince, il raisonne un peu comme mon ivrogne.»
 En quoi le comportement des deux personnages se ressemble-t-il ? Avant de répondre, relis les chapitres XI et XII.

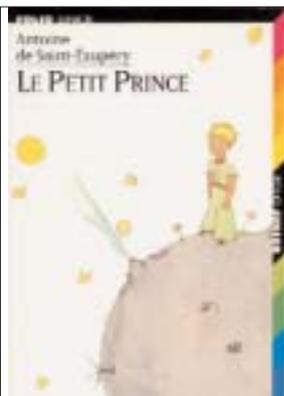
Le Petit Prince

Fiche 4
Séance 1

Dominante : lecture méthodique

Objectifs

- une expérience capitale : lecture méthodique du chapitre XXI du début page 66 jusqu'à «S'il te plaît... apprivoise-moi ! dit-il.» page 69
- la caractérisation des personnages par le dialogue
- la fonction dramatique du dialogue
- vocabulaire : connotation/dénotation



I - Le petit prince

- 1 - Dans quel état d'esprit se trouve-t-il au début du chapitre ? Explique pourquoi ?
- 2 - Est-il dans les mêmes dispositions à la fin du chapitre (page 72) lorsqu'il retourne voir les roses ?
- 3 - Comment expliques-tu ce changement ? Qui l'a permis ? Par quel moyen ?

II - Le renard

- 1 - Où est-il au début du chapitre ?
- 2 - Relève dans le texte des indices qui montrent que c'est lui qui prend l'initiative de la rencontre.
- 3 - Quelles raisons, quelles forces le poussent ? Pour qui, pour quoi agit-il ?
- 4 - Une force contradictoire le retient. Cherches-en des preuves dans le texte ? (Si tu ne trouves pas, aide-toi des questions suivantes.)
- 5 - Qu'y a-t-il de contradictoire entre le comportement du renard et son discours ?
- 6 - «Que signifie apprivoiser ?» Combien de fois le renard évite-t-il de répondre à cette question ? Pourquoi ?
- 7 - À quel moment accepte-t-il enfin de répondre ? Quelle explication peux-tu donner de ce changement ?
- 8 - À partir de ces observations, établis le schéma actantiel des forces en présence dans cet épisode en prenant le renard comme sujet.

III - La leçon du renard

- 1 - «Apprivoiser» est le mot clé du texte. Combien de fois apparaît-il dans le chapitre ?
- 2 - Cherche et écris la définition du dictionnaire.
- 3 - Recopie la définition qu'en donne le renard.
- 4 - Laquelle te convient le mieux ? Explique pourquoi.
- 5 - Page 68, le renard répète deux fois la même hypothèse : «Si tu m'apprivoises». Repère ces deux propositions sur ton livre.
- 6 - Repère dans les deux paragraphes concernés tous les éléments qui s'opposent avant et après l'acte d'apprivoiser ? Pour répondre avec précision, remplis le tableau suivant.

Avant	Si tu m'apprivoises...	Après
	Proposition hypothétique	

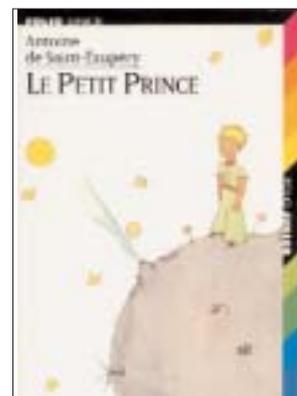
IV - Conclusion

- 1 - La rencontre avec le renard a appris au petit prince des choses essentielles, lesquelles ?
- 2 - À quel endroit du chapitre sont résumées les leçons de cette fable ?
- 3 - Recopie ces sentences et retiens-les par cœur.

4 Fiche

Séance 2

Le Petit Prince



Dominante : langue et orthographe

Objectifs

- les types de phrases ; la phrase injonctive ; l'impératif
- on pourra insister sur l'un des points selon sa progression et les besoins des élèves

I - La phrase interrogative

Texte pages 66-68 «C'est alors qu'apparut le renard» jusqu'à «Rien n'est parfait»

- 1 - Combien le renard et le petit prince emploient-ils respectivement de phrases interrogatives ? Repère-les au fluo en utilisant une couleur différente pour chacun des personnages et compte-les.
 - 2 - Repère le thème de chacune d'entre elles.
- Conclusions ? Dans quels domaines chacun des personnages manque-t-il d'expérience ?

Nombre de phrases interrogatives	Thème de la question	Conclusions
Le petit prince :		
Le renard :		

- 3 - Quelles remarques peux-tu formuler sur la construction de ces phrases ? Sur leur registre ?
- 4 - Choisis une de ces phrases et transpose-la dans un autre registre de langue.

II - La phrase déclarative

Dans quel paragraphe du texte est-il logique de rencontrer une grande concentration de phrases déclaratives ? Justifie ta réponse.

III - La phrase injonctive

- 1 - De «C'est alors qu'apparut le renard» jusqu'à «S'il te plaît.. apprivoise-moi !», recopie toutes les phrases injonctives du texte.
- 2 - Qu'attendent respectivement le renard et le petit prince l'un de l'autre ?
- 3 - Souligne les verbes de ces phrases.
- 4 - Identifies-en le mode, le temps, la personne et complète la conjugaison pour chacun des verbes.
- 5 - Révise l'impératif des verbes suivants : être, avoir, chanter, finir, aller.

Le Petit Prince

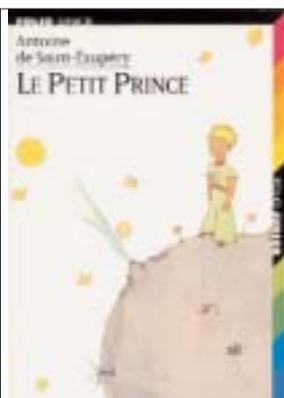
Fiche 4

Séance 3

Dominante : expression écrite

Objectifs

- écrire un texte injonctif



«Si tu veux un ami, **apprivoise**-moi!

– Que faut-il faire ? dit le Petit Prince.

– Il faut **être** très patient, répondit le renard. Tu **t'assoiras** d'abord un peu loin de moi, comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage est source de malentendus. Mais, chaque jour tu **pourras t'asseoir** un peu plus près...»

1 - **Préparation.** Identifie les phrases injonctives et les formes verbales utilisées.

2 - **Sujet.** En t'inspirant des conseils que le renard donne au petit prince, écris une fiche pratique sur l'art d'apprivoiser un objet, un animal, ou une personne de ton choix.

Consignes. Tu utiliseras toutes les tournures possibles de l'injonction : infinitif, futur, impératif.

Séance 4

Dominante : expression orale / diction

Récitation :

Apprends le texte de cette séance jusqu'à «S'il te plaît.. apprivoise-moi !» (page 69).

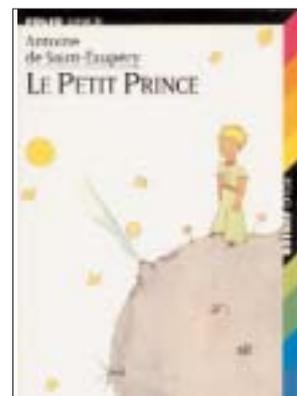
5 Fiche

Séance 1

Dominante : synthèse de lecture

Objectifs

- étudier l'organisation du temps dans un récit
- le temps de l'histoire et le temps de la narration
- recherche d'une représentation graphique



I - Recherche par équipe (en classe ou en préparation)

- 1 - Par équipe, partagez-vous la relecture de tous les chapitres et relevez les indices de temps.
- 2 - Remplissez dans le tableau (voir page suivante) la case correspondant au chapitre dont vous êtes chargés.
- 3 - Mise en commun et projection d'un transparent avec la correction.

II - L'ordre du récit

- 1 - L'histoire suit-elle un ordre chronologique ?
- 2 - Dans quel chapitre l'ordre chronologique est-il rompu ?
- 3 - Combien de récits distingues-tu ? Donne-leur un nom (R1 et R2)
- 4 - Lequel est encadré par l'autre ?
- 5 - Dans quel chapitre rejoint-on le récit principal ?
- 6 - Colorie de façons différentes les cases de ton tableau qui correspondent à chacun des récits.
- 7 - Que constates-tu en ce qui concerne les chapitre 1 et 27 ?

III - Le récit principal (R1)

- 1 - Où et quand commence le récit principal ?
- 2 - Quels personnages sont présents ?
- 3 - Qui est le narrateur ?
- 4 - Où et quand s'achève-t-il ? Par quel événement ? Dans quel chapitre ?
- 5 - Combien de temps s'est-il écoulé entre la rencontre avec le petit prince dans le désert et son départ ?

IV - Le récit encadré (R2)

- 1 - Dans quel chapitre commence-t-il vraiment ? Par quel événement ?
- 2 - Comment la rupture a-t-elle été préparée ?
- 3 - Où et quand s'achève-t-il ?
- 4 - Combien de temps s'est-il passé entre l'arrivée du petit prince sur la terre et son retour vers sa planète ?

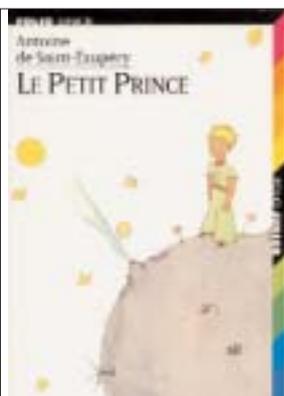
V - Schématisation

Par équipe, cherchez une représentation graphique qui permette de visualiser le déroulement du temps dans *Le Petit Prince*.

Le Petit Prince

Fiche 5
Séance 1 suite

Dominante : synthèse de lecture



Étude du temps dans *Le Petit Prince*

N° du chapitre	Titre du chapitre	Indices de temps	Lieu et personnages en présence
Chapitre n° 1			
Chapitre n° 2			
Chapitre n° 3			
Chapitre n° 4			
Chapitre n° 5			
Chapitre n° 6			
Chapitre n° 7			
Chapitre n° 8			
Chapitre n° 9			
Chapitre n° 10			
Chapitre n° 11			
Chapitre n° 12			
Chapitre n° 13			
Chapitre n° 14			
Chapitre n° 15			
Chapitre n° 16			
Chapitre n° 17			
Chapitre n° 18			
Chapitre n° 19			
Chapitre n° 20			
Chapitre n° 21			
Chapitre n° 22			
Chapitre n° 23			
Chapitre n° 24			
Chapitre n° 25			
Chapitre n° 26			
Chapitre n° 27			
Texte en italique			

6 Fiche

Séance 1

Le Petit Prince



Dominante : synthèse / lecture

Objectifs

- un récit d'apprentissage : comprendre le sens symbolique du texte en analysant les valeurs que le petit prince est amené à accepter ou à rejeter au cours de son voyage

Le petit prince

- 1 - Pourquoi le petit prince a-t-il quitté sa planète ?
- 2 - Est-il le même lorsqu'il y retourne au terme de son voyage ?
- 3 - Dans quelle mesure a-t-il changé ?

Quels personnages a-t-il rencontrés ? Qu'a-t-il appris de chacun d'entre eux ? Quels sentiments a-t-il découverts ou éprouvés ? Pour compléter le tableau suivant, reporte-toi si besoin aux chapitres concernés.

Personnages rencontrés	Qu'a-t-il appris de chacun d'eux ? Rôle (+) ou (-)	Sentiments éprouvés ou expérience acquise
Avant son voyage :		
- Les baobabs (V)		
- La fleur (VIII et IX)		
Au cours de son voyage : Les planètes.		
- Le roi (X)		
- Le vaniteux (XI)		
- Le buveur (XII)		
- Le businessman (XIII)		
- L'allumeur de réverbères (XIV)		
- Le géographe (XV)		
La terre		
- Le serpent (XVII)		
- La fleur à trois pétales (XVIII)		
- La montagne (XIX)		
- Le jardin de roses (XX)		
- Le renard (XXI)		
- L'aiguilleur (XXII)		
- Le marchand (XXIII)		
Au terme de son voyage. Le narrateur.		
- La soif (XXIV - XXV)		
- Le serpent (XXVI)		

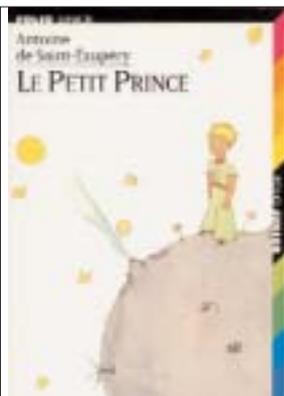
Le Petit Prince

Fiche 7
Séance 1

Dominante : évaluation / expression écrite

Objectifs

- écriture d'un récit complet intégrant un dialogue



I - Sujet 1

Le petit prince arrive sur une septième planète habitée par un politicien, un policier, un professeur ou tout autre personnage à votre convenance. Imaginez le dialogue.

I - Sujet 2

Vous êtes triste, un petit être venu d'ailleurs vient vous consoler.

Imaginez les circonstances et le dialogue en respectant le schéma narratif habituel :

Situation initiale (les circonstances, où? quand? pourquoi?) : vous préciserez en particulier pourquoi vous êtes triste.

Élément déclencheur : Comment l'autre arrive-t-il? Comment le découvrez-vous? Quelle apparence a-t-il?

L'action : ici remplacée par le dialogue.

La résolution : comment s'achève la rencontre?

Situation finale.



Bibliographie

I - Les récits d'apprentissage

Le Petit Prince est un récit d'apprentissage ou de formation. Cela signifie que le héros a vécu des aventures qui lui ont permis de grandir en expérience et en sagesse.

Si tu aimes ce genre de lecture, je te conseille :

Bosco, Henri

L'âne Culotte, Folio Junior Édition Spéciale n° 489

L'enfant et la rivière, Folio Junior Édition Spéciale n° 455

Collodi, Carlo

Les aventures de Pinocchio, Folio Junior n° 283

Carroll, Lewis

Alice au pays des Merveilles, Folio Junior Éd. Spéciale n° 437

Chrétien de Troyes

Lancelot, le chevalier à la charrette Folio Junior Éd. Sp. n° 546

Perceval ou le roman du Graal Folio Junior Éd. Sp. n° 668

II - Les récits d'imagination

Buzzati, Dino

La fameuse invasion de la Sicile par les ours, Folio Junior Édition Spéciale n° 490

Baum, L. Frank

Le magicien d'Oz, Folio Junior n° 695

Barrie, James Matthew

Peter Pan, Folio Junior n° 411

Chamisso, Adelbert von

L'étrange histoire de Peter Schlemihl, Folio Junior Édition Spéciale n° 630

Dahl, Roald

Matilda, Folio Junior Édition Spéciale n° 744

Pennac, Daniel

Kamo et moi, Folio Junior n° 802

Wilde, Oscar

L'anniversaire de l'Infante / L'enfant de l'étoile, Folio Junior n° 62

III - Les récits d'enfance réalistes

Hines, Barry

Kes, Folio Junior Édition Spéciale n° 159

Renard, Jules

Poil de Carotte, Folio Junior Édition Spéciale n° 466

Documentation

Saint-Exupéry, l'archange et l'écrivain,

de Nathalie des Vallières, Découvertes Gallimard