

# **Parcours lecture**

**Cycle 3  
Niveau 1**

**La Puce, détective rusé**

## Dans la même collection

### Contes et fables

*Le Chat qui s'en allait tout seul*

de Rudyard Kipling

*Sindbad le Marin*

*Les Fables d'Ésope*

### Poésie

*25 poèmes de Victor Hugo*

*25 poèmes d'Apollinaire*

### Romans

*Les Aventures de Pinocchio*

de Collodi

*Le Magicien d'Oz*

de L. Frank Baum

*Tirez pas sur le scarabée !*

de Paul Shipton

### Théâtre

*Farces, fabliaux et contes du Moyen Âge*

### Bande dessinée

*Nathalie, mon premier tour du monde*

de Sergio Salma

© Éditions Sed, 2007  
2, rue Chappe - 78130 Les Mureaux  
Tél. : 01 34 92 78 78 - Fax : 01 34 92 82 50  
Site internet : [www.editions-sed.fr](http://www.editions-sed.fr)

ISBN : 978-2-35247-053-3  
Réf. : F14086

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays.

# Démarche générale

« Le programme de littérature du cycle 3 vise à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge et puisées dans la littérature de jeunesse [...]. Il permet ainsi que se constitue une culture commune. » (I.O. 2007)

Il s'agit donc de privilégier un parcours rapide qui permet la compréhension de l'ensemble de l'œuvre. Ce fichier a ainsi pour objectif de guider les élèves dans leurs efforts de compréhension, en les engageant à reformuler ce qu'ils ont compris avec leurs propres mots, à construire les articulations entre deux séquences de lecture d'un même texte, afin de susciter des discussions, des échanges nécessitant un effort d'interprétation.

Chaque fichier de la collection « Parcours lecture » s'attache à l'étude d'une œuvre de genre littéraire différent (roman, poésie, fable, fabliau, conte, théâtre) tirée de la liste ministérielle. Basé essentiellement sur l'oralité, le fichier offre des séquences courtes, non contraignantes, ouvrant sur une trace écrite minimale. L'étude de l'ensemble d'une œuvre, à raison de séquences ne dépassant pas trois quarts d'heure (hors prolongements), ne devra pas s'étendre au-delà de deux mois.

La plupart des séquences se composent de quatre fiches :

## 1. La fiche de l'enseignant guide les élèves dans une lecture rapide.

Sont présentés : les objectifs, le matériel nécessaire et la durée de la séquence.

La fiche se divise ensuite en trois parties : **lecture**, diversifiée et progressive d'un passage du texte ou d'un ou plusieurs poèmes ayant des points communs. **Compréhension**, questions d'analyse à la première lecture amenant des réponses concises, reprises sous une forme un peu différente dans la fiche élève. **Interprétation**, étude rapide de la construction, discussion sur le sens du passage (du/des poèmes, fabliaux, roman, contes) ou d'un thème remarquable.

Une courte fiche élève de lecture conclut l'étude de l'ouvrage.

**2. La fiche enseignant « Prolongements »** se compose d'exercices oraux ou écrits qui permettent d'approfondir la lecture, un thème, le vocabulaire spécifique..., selon l'importance et le temps que l'on veut consacrer à un passage ou à l'œuvre.

**3. La fiche élève** permet de garder une trace de l'étude orale.

**4. La fiche Langue** (observation réfléchie de la langue) propose une étude ludique et succincte en français (vocabulaire, orthographe...) pour faciliter l'assimilation du texte.

# Introduction

## I. Pourquoi avoir choisi ce roman dans la liste ministérielle ?

*La Puce, détective rusé* est écrit dans un langage moderne qui favorise la comparaison entre les différents niveaux de langage et d'écriture. On y trouve aussi un vocabulaire plus précis, des expressions, des détails grammaticaux qui enrichissent les connaissances. (*Voir fiches Langue.*)

Ce texte court permet, d'autre part, d'initier les élèves de CE2 à la lecture d'une enquête policière de fiction, à la résolution d'une énigme traitée avec humour et légèreté.

Ainsi, on fera participer les jeunes lecteurs aux recherches en suivant les héros, en repérant le « crime », le mobile, les indices et le mode opératoire des coupables.

Il ne s'agit pas d'une véritable enquête, l'élément de fiction (l'élixir du professeur Diabolo) dérouté le commissaire Nullos et autorise une pirouette fantastique qui démystifie le thème.

## II. L'intérêt pédagogique

Outre l'implication du lecteur dans l'enquête, ce roman nous entraînera à découvrir le canevas de l'histoire puis, par étapes successives des chapitres, à écrire un petit roman policier collectif.

En s'appuyant sur l'exemple de chaque séquence (l'étude de deux chapitres), la classe pourra mettre en œuvre la réalisation d'un roman à intrigue (*voir fiches enseignant prolongements 4 à 8 et fiche enseignant 9 pour les illustrations*) en traitant deux à quatre points précis (*le choix des héros, le synopsis, les indices, les fausses pistes, le coup de théâtre, l'épilogue*).

Les illustrations seront utilisées pour découvrir des détails visuels venant en complément du texte. Cet atout sera donc réutilisable dans le roman de la classe. (*Voir fiche élève 9.*)

## III. Prolongement

L'informatique permet désormais d'aller plus loin et de réaliser de façon agréable l'impression du roman, afin que chaque enfant puisse conserver le précieux objet livre auquel il aura participé par l'élaboration du texte, mais aussi les illustrations, le lettrage des titres, la couverture.

# Sommaire

## • Les fiches enseignant

Fiche 1	: À la découverte du roman	p. 7
Fiche 2	: Chapitres 1 et 2	p. 9
Fiche 3	: Chapitres 3 et 4	p. 11
Fiche 4	: Chapitres 5 et 6	p. 13
Fiche 5	: Chapitre 7	p. 15
Fiche 6	: Chapitre 8	p. 17
Fiche 7	: Chapitres 9 et 10	p. 19
Fiche 8	: Chapitres 11 et 12	p. 21
Fiche 9	: Page spéciale illustrations	p. 23

## • Les fiches élève

Fiche 1	: À la découverte du roman	p. 25
Fiche 2	: Chapitres 1 et 2	p. 26
Fiche 3	: Chapitres 3 et 4	p. 27
Fiche 4	: Chapitres 5 et 6	p. 28
Fiche 5	: Chapitre 7	p. 29
Fiche 6	: Chapitre 8	p. 30
Fiche 7	: Chapitres 9 et 10	p. 31
Fiche 8	: Chapitres 11 et 12	p. 32
Fiche 9	: Page spéciale illustrations	p. 33

## • Les fiches Langue

Fiche 2	: Chapitres 1 et 2	p. 35
Fiche 3	: Chapitres 3 et 4	p. 36
Fiche 4	: Chapitres 5 et 6	p. 37
Fiche 5	: Chapitre 7	p. 38
Fiche 6	: Chapitre 8	p. 39
Fiche 7	: Chapitres 9 et 10	p. 40
Fiche 8	: Chapitres 11 et 12	p. 41

*Les fiches Langue : Pour faciliter la gestion, les fiches élève et les fiches Langue portent le même numéro (dans le cas des fiches Langue, pas de fiches 1 ni 9).*

## • Corrigés des fiches élève et des fiches Langue

p. 43

# À la découverte du roman

- Objectifs** | – Découvrir l'objet livre (couverture et pages liminaires).  
– Comparer ce livre avec d'autres collections (maquette et présentation).
- Matériel** | – Le roman *La Puce, détective rusé*.  
– Livres divers à couvertures souples ou rigides, avec ou sans rabats.  
– La fiche élève **1** photocopiée (*à distribuer en début de séance*).
- Durée** | Une courte séance qui ne doit pas dépasser une vingtaine de minutes.

## Étape 1 – La première de couverture

### ■ QUESTIONNEMENT ET DÉMARCHE

- Quelle impression donne ce livre au premier regard ?
  - Que représente l'illustration ?
  - Quels indices donnent une idée du genre auquel appartient ce roman ?
  - Sait-on, à partir de l'illustration, lequel des deux personnages est La Puce ?
- ▶ *Ces questions sont à poser à l'oral.*
- Quels renseignements figurent sur la couverture ?
- ▶ *Inscrire collectivement les réponses à cette question sur la fiche élève 1, exercice 1.*

## Étape 2 – La quatrième de couverture

### ■ QUESTIONNEMENT ET DÉMARCHE

- Quel est le rôle du texte que l'on appelle « quatrième de couverture » ?
- ▶ *À l'issue de la lecture de la quatrième de couverture, en déduire, collectivement, l'utilité.*
- ▶ *Recopier la définition (fiche élève 1, exercice 2) : « La quatrième de couverture est un court texte de présentation de l'histoire, pas un résumé. Elle est destinée à donner envie de lire le livre. »*
- Connaît-on à présent le nom des personnages de la première de couverture ?
- ▶ *Remplir la fiche élève 1, exercice 2.*
- Quel renseignement supplémentaire trouve-t-on sur cette page de couverture ?
- ▶ *Remplir la fiche élève 1, exercice 2.*

### Étape 3 – Le dos du livre

**Le dos du livre** est la partie visible sur un rayon de bibliothèque.

■ QUESTIONNEMENT  
ET DÉMARCHE

– Quelles informations retrouve-t-on sur le dos du livre ?

► *Observer le dos du livre et remplir la fiche élève 1, exercice 3.*

### Étape 4 – Les pages liminaires

**Les pages liminaires (préliminaires)** : pages qui présentent l'ouvrage.

■ DÉMARCHE

► *Lire la page 3 afin que les élèves remarquent que l'on retrouve tous les éléments présents sur la couverture.*

### Étape 5 – Les dernières pages

■ QUESTIONNEMENT  
ET DÉMARCHE

– Comment s'appelle la page où sont regroupés les titres des chapitres ?

► *Lire la page 61, puis remplir la fiche élève 1, exercice 4.*

– Quel est le rôle du paragraphe de la page 62 ?

► *Lire ce paragraphe pour élaborer collectivement une définition du terme biographie : « court résumé de la vie d'une personne » et la recopier (fiche élève 1, exercice 4).*

– Est-ce que, selon vous, ce sont tous des romans policiers ?

► *Lire la page 63, puis poser cette question à l'oral.*

### Étape 6 – Discussion

■ QUESTIONNEMENT  
ET DÉMARCHE

– La couverture et les pages liminaires préparent-elles bien à découvrir l'histoire ?

– Sur la couverture, qu'est-ce qui accroche d'abord le regard ? *L'illustration.*

– Que regarde-t-on en second ? *Le titre.*

– A-t-on déjà une idée de la façon d'écrire de l'auteur ?

– Ces éléments donnent-ils envie de lire l'histoire ?

► *Pour ces questions, organiser une rapide discussion collective.*

# Chapitres 1 et 2

Objectifs	– Découvrir les personnages et l'énigme. ( <i>Prolongement 4</i> ) – Sensibiliser au style comique de l'enquête et de l'écriture. ( <i>Étape 3 et prolongement 2</i> )
Matériel	– Le roman <i>La Puce, détective rusé</i> . – La fiche élève 2 et la fiche Langue 2 photocopiées ( <i>à distribuer après la lecture</i> ).
Durée	Séance d'une demi-heure à trois quarts d'heure.
Résumé	<i>Un tigre est soupçonné de piller les pâtisseries. Le commissaire Nullos mène l'enquête. Un clochard est attaqué par le fauve.</i>

## Étape 1 – Lecture

- ▶ Lire le chapitre 1 aux élèves, afin de motiver les lecteurs les plus faibles et donner le ton de l'histoire.
- ▶ Organiser une lecture relais avec les bons lecteurs volontaires pour le chapitre 2.

## Étape 2 – Compréhension

### ■ QUESTIONNEMENT ET DÉMARCHE

- Que découvre la pâtissière à six heures ? *Les vitres brisées, la disparition de gâteaux, le sol couvert de débris et les empreintes, pp. 5 et 6.*
- Ce désastre est-il unique ?  
*Non, neuf autres pâtisseries ont été touchées, pp. 6 et 8.*
- Qui mène l'enquête ? *Le commissaire Nullos, p. 6.*
- Qui semble être responsable des dégâts ? *Un tigre, p. 7.*
- Qui rencontre cet animal en premier ? *Polo Le Poivrot, pp. 11 et 12.*
- Que se passe-t-il entre l'animal et le clochard ?  
*Polo fixe le tigre et le tigre bondit, p. 12.*
- ▶ Poser les questions à l'oral, puis remplir ensuite la fiche élève 2.

## Étape 3 – Interprétation

### ■ QUESTIONNEMENT ET DÉMARCHE

- Cette histoire sera-t-elle, sérieuse, comique, fantastique... ? Comment la qualifier ? Quel est le crime ? Qui est le coupable supposé ?
- Que penser du nom du commissaire et du clochard ?
- ▶ Voir la fiche enseignant 4, prolongement 2.
- Que penser du style de l'écriture ? (Expression de langage)
- ▶ Voir la fiche enseignant 2, prolongement 1.



## Chapitres 1 et 2

### 1. Jouons avec les niveaux de langage

Voici trois phrases argotiques. Retrouver leur équivalent en langage courant.

« J'ai la pétoche ! » : a. J'ai la trouille !      b. J'ai peur !      c. J'ai mal au ventre !

« J'ai une p'tite dalle. » : a. Je n'ai rien.      b. Je suis sur le carreau.      c. J'ai faim.

« ... sur la tronche ! » : a. Sur le nez !      b. Sur la figure !      c. Sur le crâne !

### 2. Jouons avec le langage oral

- Relire, puis interpréter, avec des effets de voix, le monologue de Polo :  
« *Au moins, dit-il à voix haute, depuis qu'y-z-ont tous peur... avant l'dodo...* », pp. 9 et 10.
- Traduire, collectivement, ce passage en langage courant (avec toutes les syllabes).

### 3. Jouons avec les expressions

La phrase « *Faire patte de velours* » est une expression.

- Chercher, collectivement, d'autres expressions avec le mot « patte ».

**Exemples de réponse :** *Donner la patte – mouton à cinq pattes – marcher à quatre pattes – être court sur pattes – avoir une patte folle – traîner la patte – bas les pattes ! – avoir un coup de patte – un fil à la patte – graisser la patte – retomber sur ses pattes – montrer patte blanche – tirer dans les pattes – pattes de mouche...*

- Trouver, collectivement, la signification de ces expressions.

### 4. Description d'un personnage

Le paragraphe « *Deux immenses yeux verts... LE TIGRE !* », pp. 11 et 12 trace un rapide portrait du tigre.

Décrire, en quelques phrases courtes et précises, un animal, que les autres élèves tenteront d'identifier.

# À la découverte du roman

**1** Complète par les renseignements qui figurent sur la première de couverture.

Le titre du roman : .....

Le nom de l'auteur : .....

Le nom de la collection : .....

Le nom de l'éditeur : .....

**2** À partir de la quatrième de couverture :

- Donne la définition de la « quatrième de couverture ».

.....  
.....  
.....

- Cherche les noms des personnages représentés sur la première de couverture.

Le garçon : .....

Le chien : .....

- Quel est le nom de l'illustrateur ? .....

**3** Quels renseignements figurent sur le dos du livre (partie visible dans un rayon de bibliothèque) ?

.....  
.....

**4** À partir des dernières pages, réponds aux questions suivantes.

Comment s'appelle la page où se trouve la liste des chapitres ?

.....

Quelle est la définition d'une « biographie » ?

.....  
.....  
.....

## Chapitres 1 et 2

**1** Que découvre la pâtissière en ouvrant sa boutique ? Coche les quatre bonnes réponses.

- Les vitres brisées       L'électricité coupée       Le gaz fermé  
 Les gâteaux écrabouillés       Le coupable       Des empreintes  
 Les plateaux de gâteaux vides

**2** Combien de pâtisseries ont-elles été visitées en tout ?

.....

**3** Comment s'appelle le commissaire chargé de l'enquête ?

.....

**4** Quel animal semble avoir commis tous ces dégâts ?

.....

**5** Qui identifie en premier le dévoreur de gâteaux ? Colorie la bonne case.

- La boulangère       Le commissaire       Le directeur du zoo       Polo

**6** Que mange Polo ? Remets les mots dans l'ordre (après avoir fait un brouillon).

Un / coin. / à l'épicerie / qu'il avait chapardé / de petits-beurre / du / paquet

.....

.....

**7** Les deux adversaires s'affrontent. Que se passe-t-il ? Souligne la bonne réponse.

Polo s'évanouit et le tigre le dévore.

Le clochard fixe l'animal sans ciller et le tigre s'endort.

Le clochard fixe le fauve, puis celui-ci bondit.

Ils se battent à mort et Polo assomme l'animal avec sa bouteille.

## Chapitres 1 et 2

### 1 Le sens des mots. D'un trait à la règle, relie le mot à sa définition.

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| MACULÉ ( <i>adjectif</i> , p. 5) •         | • se ratatiner,<br>se tasser       |
| IMMONDE ( <i>adjectif</i> , p. 5) •        | • une bonne quantité<br>de boisson |
| UNE RASADE ( <i>nom</i> , p.10) •          | • sali, souillé,<br>barbouillé     |
| LA BERLUE ( <i>nom</i> , p.11) •           | • avoir<br>des visions             |
| SE RECROQUEVILLER ( <i>verbe</i> , p.12) • | • qui entraîne<br>le dégoût        |

### 2 Ces mots vont par trois (noms, verbes, adjectifs). Colorie-les de la même couleur.

EFFRAYÉ	UNE BESACE	CHAPARDER
VOLER	TERRIFIÉ	HORRIFIÉ
UN SAC	DÉROBER	UNE SACOCHE

### 3 En changeant l'ordre de certaines lettres, retrouve le mot qui correspond à la définition.

- *Le métier de la pauvre victime* : TAPISSIER → \_\_\_\_\_
- *Le coupable des saccages* : GÎTER → \_\_\_\_\_
- *Avoir une vision* : BRÛLÉE → \_\_\_\_\_

### 4 Retrouve les voyelles qui manquent.

l \_ b \_ \_ t \_ q \_ \_ (Voir page 5.)

\_ n \_ \_ m m \_ n d \_ m \_ r m \_ l \_ d \_ (Voir page 5.)

d \_ \_ x \_ m m \_ n s \_ s \_ \_ \_ x v \_ r t s (Voir page 11.)