

Fiche de préparation de séquence : *La comédie des ogres* de Fred Bernard et François Roca

Albin Michel Jeunesse, 37 pages, 2002 – Cycle 3- CM1

Corinne Carlier, Ecole d'application des Vieilles Vignes de La Ferté Alais

Résumé :

Une histoire d'amitié et d'ogres pas comme les autres qui se déroule au Moyen-Age.

Mots clés :

- Album, ogre, théâtre.
- Peintres, impressionnisme.

LIRE : Parcours de lecture se construisant à partir du questionnement des élèves.

Séances	Compétences	Modalité de travail	Activités
Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire • Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploration libre du livre • Lecture individuelle silencieuse de l'acte 1, scène 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploration de la couverture : émission d'hypothèses sur les personnages, leurs rapports • Le titre : pourquoi « comédie » ? • Le genre : album • Acte 1, scène 1 : Sous quelle forme est présenté le texte ? Qui sont les personnages principaux ? Que peut-on dire de leurs prénoms ? • Recherche dans l'encyclopédie : Goya, Cézanne, Vermeer avec leurs oeuvres
Séance 2	<ul style="list-style-type: none"> • Reformuler dans ses propres mots une lecture entendue • Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire • Mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral 	Lecture à voix haute de l'acte I, scène 1 par l'enseignant	<ul style="list-style-type: none"> • Entourer de 3 couleurs différentes les éléments qui caractérisent chacun des 3 personnages et leur existence (famille, époque, rôle, attributs particuliers) • Synthèse des recherches • Emissions d'hypothèses : De quoi parle cet extrait ? De quoi va nous parler cette histoire ? • Mise en voix par marquage d'initiales sur le texte
Séance 3	<ul style="list-style-type: none"> • Lire en le comprenant un texte littéraire long, mettre en mémoire ce qui a été lu • Mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral 	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en voix de l'acte I, scène 1 par 2 élèves • Lecture découverte silencieuse de l'acte I, scène 2 et de leurs illustrations 	<ul style="list-style-type: none"> • Relever les indices qui permettent de préciser le portrait des personnages principaux pour compléter le tableau • Synthèse des recherches • Compréhension : P.11, quelles sont les impressions que l'on peut ressentir ? • Mise en voix
Séance 4	<ul style="list-style-type: none"> • Reformuler dans ses propres mots une lecture entendue • Ecrire un texte en respectant des contraintes • Mettre sa voix et son corps 	Lecture à haute voix de l'acte I, scènes 3 et 4	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en voix de l'acte I, scène 2 • Lecture de l'enseignant de l'acte I, scène 3 jusqu'à « soleil levant » • Production d'écrits : écrire la fin du 1^{er} acte en mettant en scène Vermeer et Paul à partir des illustrations pages 13, 15, 17 • Lecture du travail produit par 2 pour une évaluation collective

	en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral		
Séance 5	<ul style="list-style-type: none"> • Ecrire un texte en respectant des contraintes • Mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral 	Lecture à haute voix de l'acte I, scènes 3 et 4	<ul style="list-style-type: none"> • Production d'écrits : correction des textes annotés et réécriture • Lecture orale collective de la version originale
Séance 6	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire • Mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral 	Lecture silencieuse et individuelle de l'acte II, scène 1	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension : explication de la situation avec émission d'hypothèses : Que s'est-il passé ? Où se trouve Vermeer ? Que lui arrive-t-il ? • Débat interprétatif sur la notion de préjugés. • Mise en voix
Séance 7	<ul style="list-style-type: none"> • Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire • Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire 	Lecture à haute voix par l'enseignant de l'acte II, scène 2	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension : surligner les éléments nouveaux ; quels sont les thèmes nouveaux ? • Lecture d'images : Pourquoi François Rocca a-t-il produit les 2 illustrations pages 25 et 26 ? Quel est son message ?
Séance 8	<ul style="list-style-type: none"> • Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire • Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire 	Lecture à haute voix par l'enseignant de l'acte III , scène 1	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension : Que se passe-t-il dans cette scène ? • Production d'images : Illustrer une des 2 parties de cette scène à la manière de F. Rocca • ORL : sur le texte d'introduction, travail sur les qualificatifs liés aux créatures prisonnières et leurs contraires ; travail sur les accords
Séance 9	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire • Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire • Ecrire un texte en respectant des contraintes 	Lecture silencieuse et individuelle de l'acte III , scène 2 et début scène 3	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension : Que font Paul et sa petite sœur ? Pourquoi le garçon décide-t-il de libérer toutes les créatures ? Quelles sont ces créatures ? A quoi te font-elles penser ? Pourquoi Paul veut-il qu'elle libère aussi le loup-garou ? • Production d'écrits : Ecouter le début de la scène 3 jusqu'à « délicatement », écrire la suite (quel est le cadeau ? Expliquer la réaction de Vermeer)
Séance 10	<ul style="list-style-type: none"> • Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire • Ecrire un texte en respectant des contraintes 	Lecture de la dernière scène par l'enseignant	<ul style="list-style-type: none"> • Production de textes : lecture des textes produits et corrigés par les élèves • Débat : les différentes fins proposées et la fin de Fred Bernard

