



**MALLETES PÉDAGOGIQUES  
CIRCONSCRIPTION  
De LA FLÈCHE**

**Travaux réalisés  
par des enseignants de la circonscription**

Vous trouverez dans les pages suivantes, des pistes de travail élaborées à partir d'albums par des collègues. Ces travaux ont été exploités dans les classes.

❖ Quelques rappels sur la démarche d'apprentissage de compréhension en lecture

A. Dispositif : (démarche identique pour tous les cycles)

1. Texte présenté collectivement
2. Rôle de l'enseignant : médiateur, facilitateur de la distribution de la parole
3. Travail par groupe : hétérogène cycle 1 et 2, avec écart de performance réduit cycle 3

B. Situation d'apprentissage

1. **Observation** : phase silencieuse (laisser le temps)
  - Prise de connaissance du texte
  - Prise d'informations
  - L'enfant réinvestit un comportement, des habiletés
  - Il se construit des images mentales
2. **Mise en commun** (cacher le texte ou support)
  - L'enfant dit ce qu'il a compris, ce qu'il apprend de nouveau
  - L'enseignant assure la circulation de la parole, sans valider ni infirmer les réponses
  - Prise de notes (permettant la validation, les oublis, les faux-sens, les contre sens, les erreurs)
  - Repérer comment les enfants organisent leur compréhension
3. **Retour au texte, au support**
  - Reprise du texte pour valider individuellement la discussion
  - Vérification des hypothèses émises
  - Validation
  - Invalidation
  - Mise en évidence de ce qui n'a pas été vu
4. **Synthèse**
  - Que retient-on ?
  - Éléments clés liés chronologiquement ou logiquement pour arriver à résumer
  - Conceptualisation de haut niveau
  - Utilisations des inducteurs (d'abord, ensuite, enfin : cycle 2 ) (premier, parce que, donc, alors : cycle 3)
  - Écrire la synthèse
5. **lecture orale**
  - Retour au texte
  - Lecture des élèves
  - De l'enseignant

# PARCOURS DE LECTURE

Avec

**John Chatterton Détective**

**D'Yvan Pommaux**

**École des loisirs**

Classe de CP

Période de 3 semaines

I. Organisation pédagogique :

4 ateliers :

- a) Lecture dirigée : enseignant
- b) Lecture recherche : autonomie
- c) Production écrite
- d) Intertextualité

a) Lecture dirigée

Séquence 1 :

Couverture, pages de garde

- Illustration, émission d'hypothèses
- Ambiance
- Personnage principal

Séquence 2 :

(Paginer à partir de la page de garde)

Pages : 7,8,9

- Étude du lieu de l'action

Séquence 3 :

Pages : 10,11,12

- Les dialogues
- Mise en scène (théâtre)
- Travail sur la BD

Séquence 4 :

Pages : 13 à 17

- Référence au petit chaperon rouge
- L'enquête
- Action, réflexion, déduction
- Structure de la phrase (pas de phrase narrative)

Séquence 5 :

Pages : 18 à 25

- La piste
- Les indices
- Référence au Petit Poucet

## Séquence 6 :

Page 26 (cache page 27) puis pages 27 à 38

- Le dénouement
- Retour au lieu initial avec la trace : le tableau
- Les personnages
- Absence de narrateur

### b) Lecture recherche

- Trier et lire des albums, pour en repérer les structures, les personnages, les indices ...
  - ✓ Texte narratif
  - ✓ BD
  - ✓ Genre policier
  - ✓ Les représentations du loup

### c) Production écrite

- Le portrait de John
- Page 17 : imagine une suite à l'histoire
- Faire une liste des indices
- Le portrait du loup
- Résumé de l'histoire
- Changement de point de vue (version de la petite fille, du loup)

### d) Intertextualité

- Rassembler les albums d'Yvan Pommaux
  - ✓ Libérez Lili
  - ✓ Lilas
  - ✓ Disputes et chapeaux
  - ✓ Le grand sommeil
  - ✓ Une nuit, un chat
  - ✓ La fugue
  
- Les contes :
  - ✓ Le petit Poucet
  - ✓ Le petit chaperon rouge

## II. Les activités décrochées :

- L'impératif
- L'accord des adjectifs de couleur
- Les adresses
- Les contraires (vieille / neuve)
- A partir du conte du petit chaperon rouge :
  - ✓ Dessiner le plan
  - ✓ Se repérer sur le plan
- Travail sur la BD (dessin, bulles ...)
- Jeux vocaux
- Théâtre
- Ambiance musicale (écoute de morceaux de saxophone)

# L'AFRIQUE DE ZIGOMAR

## DE Philippe Corentin

### École des loisirs

Classe de CE 2

I. Organisation pédagogique :

1 grand album et 5 petits

2 ateliers :

- a) Lecture dirigée : enseignant
- b) Production écrite : autonomie

a) Lecture dirigée

Séquence 1 :

- Découverte de la 1<sup>ère</sup> et de la 4<sup>ème</sup> de couverture, page double des oies et 6 illustrations prises dans le livre (photocopies voir annexe) : à partir de ces éléments construction d'une histoire

Séquence 2 :

- Lecture par l'enseignant : « Dis maman ... Il y a les cigognes, c'est grand, c'est confortable, mais ... »
- « Que veut dire Ginette ? : émissions d'hypothèses
- Réalisation d'un panneau avec les hypothèses
- Validation ou invalidation par la lecture individuelle puis collectivement

Séquence 3 :

- L'arrivée de la grenouille, le départ
- Hypothèses à partir des illustrations (cacher le texte)
- La grenouille : - que fait-elle là ? - que pense-telle ?
- Validation par la lecture

Séquence 4 :

- Lecture par l'enseignant : « Le décollage ... d'un ton sans réplique »
- Réalisation de la carte d'identité de l'éléphant
- Validation par l'illustration, réaction des enfants
- Que se passe-t-il ?
- Noter les oies à contre sens

Séquence 5 :

- Lecture silencieuse : « Dis donc ... Ils décident de rentrer »
- Étude de l'évolution des personnages, (état moral et physique)
- Lecture par l'enseignant jusqu'à la fin, augmenter le comique de la situation

Séquence 6 :

- Réalisation d'un résumé à partir d'une frise chronologique
- Amener les enfants à réfléchir sur les indicateurs de temps

Séquence 7 :

- Réalisation d'un tableau des personnages avec les mots qui les désignent

Séquence 8 :

- Analyse de la situation comique : ce que dit Zigomar, ce que voient les personnages, la réalité

b) Production écrite

- Écrire une histoire à partir à partir des 6 illustrations en utilisant des connecteurs et au présent.
- Écrire l'histoire du point de vue de la grenouille, en utilisant le « je »
- À partir de documents, écrire la fiche descriptive d'un animal (lieu de vie, habitat, alimentation, reproduction, longueur, taille, poids ...) description qui servira à la réalisation d'un jeu de devinettes pour l'école
- Transformation du dialogue en BD
- Écrire une autre page comique à l'histoire

II. Les activités décrochées :

- Le présent
- Phrases exclamatives, interrogatives
- Le dialogue, ses marques
- Le son [o] [ɔ]
- L'accord sujet-verbe

III. L'intertextualité :

- Autres albums du même auteur
- Documentaires sur les animaux et leurs lieux de vie

## **Aide à l'expression écrite**

### **Fiche descriptive Les animaux**

Pour réalisation du jeu de devinettes pour l'école

- 1) Comment les décrire sans que les autres trouvent aussitôt ? ⇒ description précise mais pas trop abondante
- 2) Recherche de documentation
- 3) Tri des informations :
  - Où vit-il ?
  - Sa taille
  - Son poids
  - Sa couleur
  - Que mange-t-il ?
  - Son mode de reproduction
- 4) Lecture à un ou deux camarades
  - Est-ce assez précis ?
  - Y-a-t-il assez de détails ?
  - Est-ce trop facile ?
- 5) Réécriture
- 6) Réalisation de la fiche au traitement de texte pour le jeu avec la photo de l'animal au dos pour réponse

# JUNGLE BLUES

De Gérard Bialestwski  
Chez Albin Michel

Classe de MS / GS

Livre à paginer

## Séance 1 :

Première de couverture :

Le titre lu à l'anglaise puis traduit « le blues de la jungle »

Que voit-on ?

Que représente les dessins sur les lettres ?

Quatrième de couverture :

Que peut-on observer ?

Que va-t-il se passer dans l'histoire ?

Les hypothèses sont notées au tableau, elles seront validées ou non lors de la lecture.

## Séance 2 :

Écoute d'un morceau de blues (construction de références culturelles)

Pages 1 à 9 :

Situation initiale : décor, présentation du personnage principal, élément déclencheur

Pages 4 et 5 :

Que voit-on ?

Qui est Alto, que fait-il ?

Les représentations d'Alto amènent les enfants à formuler des hypothèses sur les personnages présents dans l'illustration. La lecture permet de comprendre l'illustration.

Page 6 (cacher page 7)

Que se passe-t-il ?

Page 7 :

Est-ce que tout le monde est fâché ?

Pages 8 et 9 :

Comment voit-on que c'est la fête ?

Que va-t-il se passer ?

Lecture du texte

Activités décrochées :

- écriture « les cracadiles, les crocodiles »
- Travail sur les anaphores : « Il, Alto » rechercher dans le texte faire des substitutions.

## Séance 3 :

Résumé oral du récit

Page 10 à 17 :

Pistes de travail en découverte du monde

- D'un lieu à l'autre : globe et atlas, Afrique, Amérique ville New York.
- Les modes de transport : vélo, moto, quad ...

Page 10 et 11 :

Le départ d'Alto

Que décide Alto, pourquoi ?

Comment peut-on savoir qu'il part loin ?

Qui est triste, pourquoi ?

Qui est « je » ?

Page 12 et 13 :

Pourquoi Alto irait-il en Amérique ?

Page 14 et 15 :

Pourquoi la baleine ne semble-t-elle pas gêner par Alto ?

Qui est « elle » ?

Page 16 et 17 :

Retour à la première de couverture

La ville : c'est New York



#### **Séance 4 :**

Rappel de l'histoire avec le support de l'album : retrouver personnages et objets essentiels au récit  
Sur une carte du monde : suivre le voyage d'Alto

#### **Séance 5 :**

Page 18 à 24

Rencontre et triomphe :

Que fait Alto et pourquoi ?

Où est-il ? Qui passe en voiture ?

Quels sont les éléments qui nous permettent d'identifier ce personnage ?

Page 20

Que fait Trump ? Pourquoi ?

Page 21

Qui et comment sont les musiciens ?

Où sont-ils ?

Quels instruments peut-on voir ?

Travail sur l'écriture de la musique (les partitions)

Pages 22 et 23 :

Que fait Trump, pourquoi ?

Qu'arrive-t-il à Alto ?

Pourquoi les animaux ne sont-ils pas en couleurs ?

Où as-tu déjà vu ce genre de dessins (La vache musicienne)

Pages 24 et 25 :

Que se passe-t-il ?

Quelle différence avec les pages 8 et 9 ?

Comment s'appelle la musique qu'il joue ?

Pourquoi dit-on attaque ? (polysémie) recherche de mots ayant plusieurs sens

#### **Séance 6 :**

Pages 26 à 33 :

Thèmes à aborder : le succès et la nostalgie, les affiches, les différents endroits du monde, la télé, les grands hôtels

#### **Séance 7 :**

Pages 34 à 39 :

Le retour : commentaires

#### **Séance 8 :**

Pages 40 à 42 :

Et ça recommence !

**LÉO**  
**De Robert Kraus et José Aruego**  
**Chez Lutin poche**  
**École des loisirs**

Classe GS / CP

**Séance 1 :**

Collectif

Première et quatrième de couverture (voir fiche jointe)

Émission d'hypothèses sur les illustrations

Auteur, illustrateur, éditeur

Lecture du début de l'histoire

Écriture au tableau de certaines hypothèses émises :

- Léo est triste.
- Léo est timide.
- C'est un tigre.

Ateliers :

GS : écriture du prénom comme le titre de l'album

CP : Léo est un tigre, lecture et écriture

**Séance 2 :**

Collectif

Découverte des pages : Léo ne savait pas lire, Léo ne savait pas écrire

Les enfants émettent l'hypothèse à partir des illustrations que Léo est triste car il ne sait ni lire, ni écrire

Vérification dans le texte

Écriture des 3 phrases :

Léo ne savait rien faire convenablement

Léo ne savait pas lire

Léo ne savait pas écrire

Individuel

Discrimination visuelle (voir fiche jointe)

**Séance 3 :**

Atelier

CP : lecture découverte d'une partie du texte, puis avec l'enseignant

GS : rappel sans recours à l'album des différents personnages, les dessiner (avec modèle pour ceux qui le désirent) pour la réalisation d'un panneau collectif

Collectif

Compréhension

Les personnages de l'album : attitudes, expressions

Léo son évolution psychique au cours de l'album

Le comportement des autres animaux

**Séance 4 :**

Atelier

CP : schéma narratif ; production d'écrit en petits groupes en remplaçant Léo par Léa.

GS : en bibliothèque (voir fiche jointe)

**Pistes de travail :**

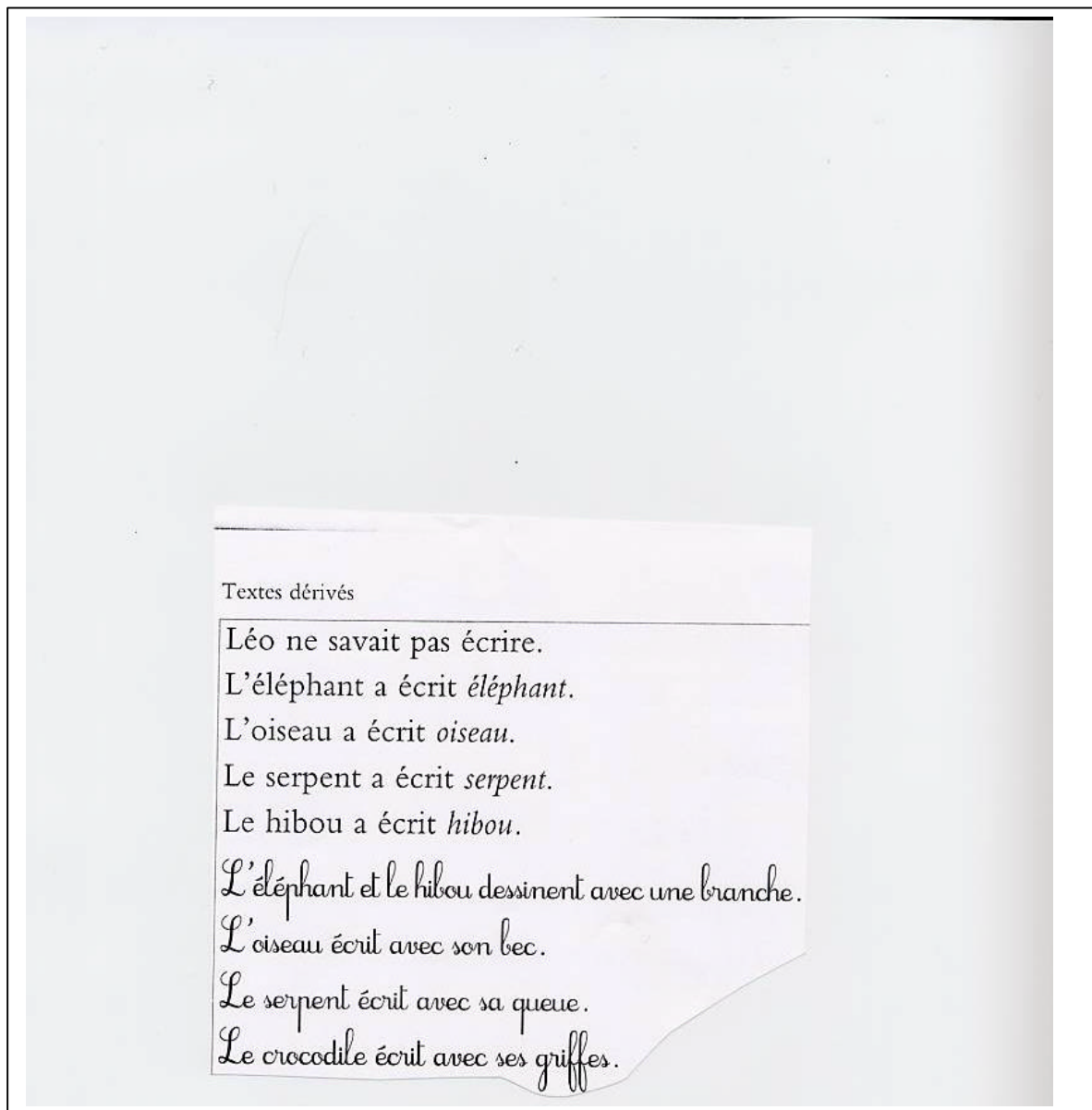
Intertextualité :

- BOUBAM et le tam-tam
- Elmer
- Babar et le père-Noël
- San de la taïga (Gautier -Languereau)

- Non, non je n'ai pas peur (Nord sud)
- Bataille (père castor)
- La maison qui chante (père castot)
- Les chasseurs (école des loisirs)
- Le bain de madame Trompette (école des loisirs)
- Es-tu mon papa ? (Mango)
- Phil et Croc (Nord sud)
- Les malheurs d'Arlette la chouette (école des loisirs)

Découverte des albums à partir de la 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture : Que pourrait lire chaque personnage de Léo et pourquoi ?

Autres activités mises en place (voir autres fiches jointes)



Colorie les mots de la première phrase du livre : CP

Léo	correctement.	savait	x ni
convénablement.	bien	sauva	
fer	ne	faire	rien

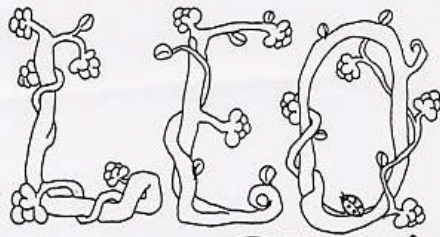
GS

Colorie les lettres de LÉO que tu retrouves :

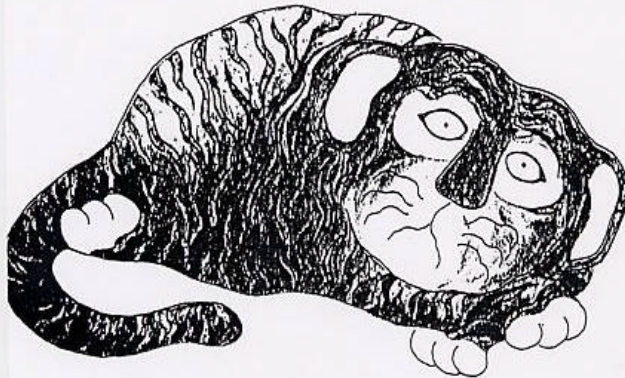
L	J	O	I	O
U	A	É	C	S
É	L	Q	O	P

Retrouve le mot Léo (colorie en jaune, par exemple) :

Léo Léon Léa  
 Kraus Géo  
 Léo Lutin  
 Liste Lion  
 Loé oLé  
 oéL Léo Léo  
 réo Léo Lot



Une histoire de Robert Kraus **Auteur**  
racontée en images par José Aruego **Illustrateur**



l'école des loisirs **Editeur**  
11, rue de Sèvres, Paris 6<sup>e</sup>

Essaie de donner à chaque animal le livre qui lui convient:



cherche en BCD, un autre livre  
que pourrait lire...



Relie chaque animal à son nom (1<sup>ère</sup> étape)

(GS) ont le panneau collectif  
(CP) entendent des syllabes, des sons



• éléphant •

• éléphant



• tigre •

• oiseau



• serpent •

• hibou



• oiseau •

• serpent



• crocodile •

• tigre



• hibou •

• crocodile

2<sup>e</sup> étape: Relier scripte et cursive

1 couleur par mot ~

Qu'est-ce que les personnages utilisent pour écrire ou dessiner?

4 mots à trouver

branche  
bec

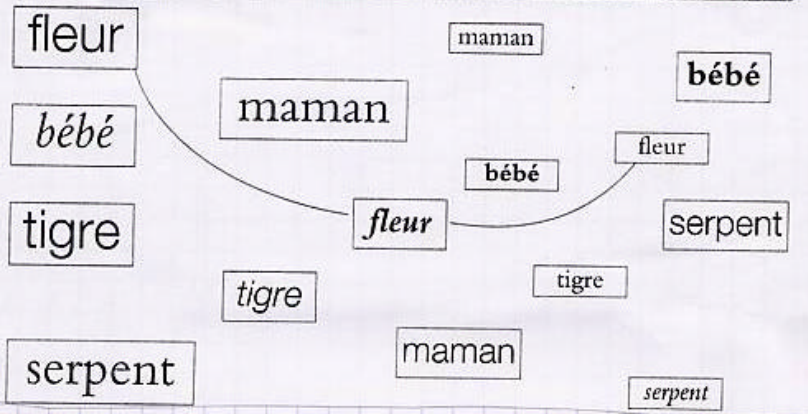
Situation d'écriture pour les BCP (par 2)

queue  
griffes

- \* petites feuilles sur lesquelles on cherche 1 mot
- \* on change de feuille pour chaque mot...

« Vous aurez le résultat dans un texte! »

✦ Réunis d'un trait le papa, la maman et l'enfant :  
comme dans l'album : le grand, le moyen, le petit...



change  
de  
couleur!

l'exercice à ponctuer :

Que peut donc avoir Léo    
demandait son père.

Il n'a rien    
répondait sa mère.

?	,	-	<<	>>	-	<<	>>
---	---	---	----	----	---	----	----

Et chaque jour, Papa Tigre observait son Léo.

Et chaque nuit, Papa Tigre observait son Léo pour voir s'il avait fait des progrès.



