

Titre	MON PREMIER VERLAINE (Patrimoine)				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	VERLAINE Paul Textes choisis par Michel Piquemal				
Illustrateur					
Editeur	Milan				
Collection	Poche junior				
Nombre de pages	89				
ISBN	2.7459.0107.9				
Forme littéraire	Poésie				
Genre littéraire					
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Cette anthologie regroupe 48 poèmes de Verlaine, par thèmes : Amour, Nostalgie, Rêverie, Paysages choisis, Sagesse, Art poétique. À la fin, un lexique explicite les quelques références nécessaires : Gaspard Hauser, Monsieur Prudhomme, Velleda, ou donne la traduction des mots anglais.</p> <p>Ce recueil permet de découvrir quelques-uns des poèmes les plus connus de Verlaine : <i>Green</i>, <i>Colloque sentimental</i>, <i>Il pleut dans mon cœur...</i>, <i>Chanson d'automne</i>, <i>Mon rêve familial</i>... Chaque élève pourra effectuer son propre choix et lire à la classe son poème favori.</p> <p>On pourra étudier les caractéristiques du lyrisme de Verlaine : un " moi " fragile qui se déploie souvent dans la plainte, la rêverie, et qui se nourrit de contemplation esthétique.</p> <p>Dans le cadre d'une approche plus générale de la poésie, on explicitera les textes regroupés dans la partie " Art poétique ", dont le célèbre poème éponyme. Une occasion de montrer qu'à l'époque de Verlaine, on ne conçoit pas encore que la poésie puisse ne pas rimer, mais qu'en revanche le poète s'est attaqué au rythme, préférant l'" impair " qui chante mieux que les vers au nombre de syllabes pair. Et l'on fera vérifier si, effectivement, Verlaine utilise souvent le rythme impair dans ses poèmes.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>L'entrée dans les poèmes de Paul Verlaine choisis par Michel Piquemal peut se faire par la table des matières qui sera reproduite et donnée à lire à chaque élève avec comme consigne de lister les mots qui décrivent « le ton », l'atmosphère .</p> <p>On notera : « extase amoureuse, triste, spleen, pleurer, interminable, dernier espoir, enterrement, ennuyeux, grand sommeil noir ».</p> <p>Après mise en commun et débat, le maître donnera à lire le texte de M.Piquemal (pages 7 et 8) intitulé : « Verlaine, le rêveur... » qui permettra de compléter les impressions dégagées.</p> <p>La séance se terminera par la lecture magistrale de poèmes choisis par le maître.</p> <p>Ces lectures se prolongeront par la lecture quotidienne d'un poème pendant deux semaines par exemple.</p> <p>Autre séance :</p> <p>Après une période d'imprégnation lors des lectures magistrales, on pourra proposer une situation d'écriture à partir de l'un des poèmes.</p> <p>Poème choisi : « Femme et chatte »</p> <p>Le titre est donné aux élèves avec la liste alphabétique des mots que le poète a utilisé :</p> <p>« acéré, aérien, agate, blanche, boudoir, briller, cacher, clair, coupant, diable, faire, fil, griffe, jouer, main, merveille, meurtrier, mitaine, ombre, ongle, patte, perdre, phosphore, point, quatre, rasoir, rien, rire, scélérate, soir, sonore, sucré, tinter, voir »</p> <p>Les mots sont lus, ceux inconnus ou complexes sont expliqués comme agate ou scélérate.</p> <p>Consigne : en prenant des mots dans la liste, produire un petit texte ayant pour titre « femme et chatte ».</p> <p>Les textes produits sont lus au groupe classe et écrits sur des affiches.</p> <p>Le texte de l'auteur est ensuite affiché. Après une découverte silencieuse, recueil des réactions et débat sur les impressions, le ressenti (le fond).</p> <p>Puis on observera « la forme », c'est à dire comment le poète a associé les éléments pour créer les images : « main blanche et blanche patte », l'association griffes et ongles, des mots empruntés à d'autres champs (sucré,</p>					

aérien....) Cette observation ne sera pas une explication de texte ou un moment où l'on décortique le poème mais devra naître du rapprochement des textes produits avec celui de Paul Verlaine : Pourquoi avec les mêmes mots, les textes produits sont-ils si différents de celui de l'auteur ?

Autre séance :

Certains textes de Paul Verlaine sont des textes appartenant au patrimoine et le maître les proposera pour être mémorisés.

« Le ciel est, par dessus le toit », « Il pleure dans mon cœur », « Chanson d'automne », « Impression fausse », « Mon rêve familial », « Vis en attendant »,

Ces textes seront donnés en lecture silencieuse ou magistrale, les élèves devront en choisir un qu'ils copieront dans leur anthologie personnelle et qu'ils apprendront.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Même auteur	
Même thème	Amour : Mon amour – Paul Cox (album)

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Autres éditions pour la jeunesse : Paul Verlaine : choix de poèmes - Gallimard, 2002 (Folio junior en poésie). Paul Verlaine - ill. Morgan - Gautier-Languereau, 1997 (Grands poètes pour petits enfants). Le Verlaine - images de Aline Ahond - Mango, 1998 (Il suffit de passer le pont). Dame souris trotte - ill. Isabelle Massoudy - Syros, 1991 (Petites feuilles).
Mots – clés	Poésie – amour – sentiments - rêverie

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Biographie et bibliographie (poèmes associés à des œuvres picturales) sur le site : http://www.poetes.com/verlaine/index.php Biographie et bibliographie sur le site : http://www.toutelapoesie.com
Liens avec des sites parus	Liste des œuvres et poèmes à imprimer sur le site : poesie.webnet.fr/auteurs/verlaine.html
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse