

DANSER ENSEMBLE AU CYCLE 2

FICHE N°2

CONDUIRE UNE SEANCE DE DANSE

La séance de danse comporte 3 temps :

- une mise en état de danse
- le corps de la séance
- un moment d'échange final

Une composition chorégraphique si petite soit elle sera élaborée au cours de chaque séance, après une phase d'exploration puis de structuration.

Le maître, pour conduire l'élève, aura le double rôle d'animateur et d'observateur /accompagnateur.

Notez bien que cette proposition de séance, ne pouvant pas prendre en compte les réactions et les réponses des élèves, présente un caractère artificiel. Il sera impératif de l'ajuster et de l'enrichir pour votre classe.

COMPETENCES VISEES

- écouter, respecter l'autre
- développer sa créativité
- coopérer et s'organiser en groupe
- développer son sens critique

OBJECTIFS

- développer un qualité de regard/ autre
- être capable de composer une chorégraphie à 3
- être capable de jouer le rôle de chorégraphe
- être capable d'improviser

DEROULEMENT

1 INTRODUCTION A LA SEANCE (2 minutes)

- remise en mémoire/ séance précédente
- intentionnalité de la séance

2 MISE EN ETAT DE DANSE

Le premier temps d'une séance représente l' « entrée en danse » par rapport à soi, à l'autre, à l'espace de danse.

Objectifs :

- mettre en confiance
- instaurer un état d'écoute : disponibilité du corps et de l'esprit ; respect et écoute de l'autre
- réveil corporel
- prendre conscience de l'espace

Cette « entrée en danse » doit avoir lieu systématiquement à chaque séance . Le temps qui lui est accordé sera dépendant de l'âge des élèves, de leur état d'écoute, la forme qu'elle prendra dépendra également du projet de séance.

Exemples :

situation 1 : travail sur le regard

En déplacement dans l'espace, sans musique :

- regarder ce qui l'encombre
- regarder ceux qui ont : un tee-shirt blanc, des chaussures blanches, des cheveux bruns...
- suivre quelqu'un du regard un certain temps... puis changer, suivre quelqu'un d'autre du regard
- même chose puis aller poser une main sur l'épaule de la personne que l'on regarde, sans la quitter des yeux et s'arrêter avec elle en conservant ce contact. Cela crée une ou plusieurs structures aléatoires dans l'espace. Quand tous les élèves sont arrêtés : déconstruire progressivement puis enchaîner en restant toujours à l'écoute.

situation 2 : le meneur

Par 4, en colonne, suivre le déplacement et le mouvement du premier sur une musique rythmée, exemple : Guem et Zaka percussion « la girafe »; au signal, changer de meneur

Relances possibles à chaque changement de leader:

- / espace : sur place / en déplacement
en haut / en bas, passer au sol
petits, grands gestes
- / énergie : lourd / léger ; saccadé / fluide ; mou ; rabougris... :...

3 CORPS DE LA SEANCE

Objectifs :

- partir du connu, de situations simples, ouvertes (permettant à chacun de proposer son choix et d'agir à son niveau), exemple : à partir de verbes d'action
- laisser vivre 3 phases conduisant à la réalisation d'un « objet chorégraphique » si petit soit il.
 - 1^{ière} phase : explorer (diversifier)
 - 2^{ième} phase : structurer (différencier, nuancer ses réponses)
 - 3^{ième} phase : réinvestir (combiner, mémoriser, donner à voir)

Exemple :

- **1^{ière} phase :**

Individuellement, rechercher différentes façons de :

- glisser (avec, sur, comme...)
- frapper
- tourner

(laisser un temps suffisant de recherche pour chaque verbe).

Relances possibles pour nuancer, diversifier :

- / espace : sur place, en déplacement, en haut, en bas, sur le sol, sur un mûr...
- / corps : avec quelle partie du corps, avec tout le corps, sur quelle partie du corps...
- / temps et énergie : lent, vite, accéléré, accent, fonte..

- **2^{ième} phase :**

Individuellement, retenir et combiner un glisser, un frapper, un tourner pour composer une phrase gestuelle et l'enchaîner 3 fois.

- **3^{ième} phase :**

- Par 3, se montrer puis composer ensemble un enchaînement de 4 à 6 gestes. Dans un 2^{ième} temps ajouter une position de début et de fin à maintenir 4 ou 8 temps
- Jouer tour à tour le rôle de chorégraphe pour enrichir, harmoniser les propositions du groupe
- Danser la proposition sur 3 supports musicaux différents, par exemple folklorique, classique, africain... L'apport de ces musiques influençant l'imaginaire, le rythme... transformera les réponses des élèves les conduisant ainsi à s'adapter et enrichir leur danse.

4 FIN DE LA SEANCE

Objectifs :

- danser tous ensemble
- donner à voir

- improviser

situation 1

Chorégraphie de 4 groupes en canon, sur une musique . Puis de 4 autres groupes sur une autre musique...

Situation 2

Par 6, autour d'un espace délimité au sol, entrer dans cet espace pour improviser à partir de ces 3 verbes d'action . Il doit toujours y avoir au minimum 1 personne dans ce « carré magique ». Durée : 5 minutes.

MATERIEL

- Guem et Zaka Percussion : la girafe, le serpent
- les percussions de Strasbourg...
- musique du film 37 °2 le matin : rengaine (folklorique)
- musique classique de la renaissance