

FICHE DE PRÉPARATION SÉANCE

Discipline : EDUCATION MUSICALE / Chant : « Armstrong » de Claude Nougaro.

Niveau : Cycle 3 / CM1.

Séance 1

Durée : 1h

OBJECTIFS

Notionnels :

- Découvrir un artiste contemporain français : Claude Nougaro et quelques-uns de ses titres.
- Etudier la chanson « Armstrong » par les paroles et par son accompagnement.
- Apprendre et interpréter collectivement une chanson.

Savoir-faire :

- Utiliser sa voix pour reproduire un chant que l'on a écouté.
- Utiliser l'écoute pour comprendre des paroles, reproduire une mélodie et reconnaître des instruments.
- Mémoriser les paroles de la chanson.

Savoir-être :

- Chanter collectivement une chanson.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Poste CD, CD de C. Nougaro.

DÉROULEMENT

1. Rappel du dernier chant appris

- Echauffer la voix, recentrer le groupe classe sur l'activité musicale.

2. Première écoute : introduction au chant.

- Premières impressions : plaisant ou non, amusante...
- Quel est le titre ? Connaissez-vous l'interprète ?
 - ✓ Chercher une photo de Nougaro pour la semaine d'après, chercher sa date de naissance.
- De quoi parle la chanson ?
- Présentation rapide de l'auteur : auteur contemporain, son accent nous fait penser à quelqu'un du sud (Toulouse), un homme « blanc de peau », écoute d'autres titres...

2. Quatrième écoute : l'accompagnement

- Tempo rapide, moyen ou lent ? (tempo normal, moyen)
- Quel est le style de musique ? (Jazz)
- Quels sont les instruments utilisés ? (trompette, batterie, orgue)
- Voix grave ou aiguë ? (grave)

3. Apprentissage du premier couplet

- Méthode au choix : on répète 1 phrase, puis 2 phrases enchaînées...

Le chant peut être une activité journalière même pendant très peu de temps ; l'apprentissage peut donc se faire régulièrement au cours d'activités chantées ou d'écoute.

4. Trace écrite

- Résumé de ce que l'on a vu : on insistera plutôt sur la présentation de l'artiste, ses titres les plus connus, les instruments utilisés, le tempo.

OBJECTIFS

Notionnels :

- Découvrir un artiste américain : Louis Armstrong, son physique, quelques-uns de ses titres, son style de musique, sa manière de chanter.
- Etudier la chanson «Go down moses » par son accompagnement.
- Acquérir un vocabulaire musical : reprise, tempo, jazz, chœurs, mélodie, grave ou aigu.

Savoir-faire :

- Utiliser sa voix pour reproduire un chant que l'on a écouté.
- Utiliser l'écoute pour reconnaître des instruments.

Savoir-être :

- Chanter collectivement une chanson.
- Connaître d'autres cultures, accepter l'autre : connaître un chanteur noir américain, son répertoire et son style de musique.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE : Poste CD, CD de C. Nougaro et de Louis Armstrong.

DÉROULEMENT

1. chant de « Armstrong »

- Collectivement.

2. écoute : le message des paroles.

- Le titre : Armstrong
- Qui peut-être Armstrong ?
- Quelle apparence a-t-il ?
- Réponses inscrites au tableau

3. écoute du morceau : «Go down moses » de Louis Armstrong.

- « *Quelles remarques peut-on faire ?* » :
 - C'est la même mélodie : la chanson de Nougaro est une reprise. C'est en anglais.
 - Il y a des chœurs, il n'y a pas qu'un seul chanteur.

4. nouvelle écoute de : «Go down moses » de Louis Armstrong en précisant l'identité du chanteur.

- La voix de Armstrong ? Chante-t-il seul ?
- Le tempo par rapport à la chanson de Nougaro : le même.
- Les instruments :
 - piano, batterie (baguettes qui ne sont pas en bois), orgue en fond, trompette et clarinette : ce sont les instruments du jazz.
 - On peut préciser que c'est le chanteur qui joue de la trompette.
 - Il est aussi possible de demander les différences avec les instruments utilisés par Nougaro.
- Ecoute d'autres chansons du répertoire.

5. trace écrite

- Louis Armstrong est un **chanteur de jazz** noir américain ; il chante avec une voix très grave et joue aussi de la trompette. C'est sûrement le chanteur de jazz le plus célèbre.
- C. Nougaro a effectué **une reprise** en français (Armstrong) de « Go down moses » en utilisant **la même mélodie et le même tempo** mais avec moins d'instruments.
- Les instruments utilisés par Armstrong se retrouvent très souvent dans les morceaux de Jazz : **la trompette, le piano, la batterie (ou un instrument de percussion), la clarinette et l'orgue.**

6. chant de « Armstrong » : *Les paroles ne sont pas distribuées aux élèves ; la mémorisation des paroles par écoutes successives est privilégiée.*

Discipline : MUSIQUE / Le gospel.

Niveau : Cycle 3 / CM1.

Séance 3

Durée : 1h

OBJECTIFS

Notionnels :

- Citer les caractéristiques du gospel : le rythme, les instruments et les chœurs.
- Mettre en relation les paroles de la chanson de C.Nougaro avec l'histoire des esclaves noirs en Amérique.

Savoir-faire :

- Ecouter un morceau de musique et retrouver les instruments.

Savoir-être :

- Connaître d'autres cultures, accepter l'autre.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Cd : reprise « Go down moises » en Gospel, compilation de gospel.

SITUATION INITIALE

- Ecoute de « Go down moises » en gospel.

DÉROULEMENT

1. écoute de « Go down moises » en Gospel

- Remarques : même chanson que C. Nougaro et Armstrong : reprise.
- Instruments : batterie et piano.
- Chœurs uniquement (pas de chanteur unique)

2. écoute d'autres morceaux de Gospel

- Toujours une chorale avec un chanteur.
- Il peut y avoir des instruments ou non comme le montrent les différents morceaux.
- Les rythmes sont lents ou rapides selon les morceaux.

3. trace écrite

- Le gospel utilise le même rythme et les mêmes instruments que le Jazz.
- Mais, il y a toujours des chorales qui accompagnent le chanteur.
- Le jazz et le Gospel ont la même histoire :
 - Au XVII^e siècle on allait chercher des esclaves en Afrique pour les amener en Amérique.
 - Ce peuple de musique chantait pour garder l'espoir de redevenir libre un jour et pour supporter les conditions de vie très difficiles : ils étaient considérés comme des marchandises.
 - C'est donc à partir de ces chants que l'on a créé le Jazz et le Gospel.
 - Les esclaves se sont convertis à la religion catholique et ont amené leurs chants dans les églises.

4. retour sur les paroles de C.Nougaro

Couplet 1 : allusion aux origines du Jazz, musique des esclaves noirs qui chantaient pour garder espoir par rapport à leurs conditions de vie, grâce à leur foi en Dieu.

Couplet 2 : la joie du chanteur Armstrong, ses chants pleins de chaleur, de bonne humeur : toujours l'espoir amené par ce style musical.

Couplet 3 : de tous temps, les hommes ont connu des conflits sanglants (le rouge) et notamment en ce qui concerne l'esclavage des noirs en Amérique.

Couplet 4 : appel à la tolérance, on est tous des hommes égaux devant la mort et aussi sur la terre, allusion toujours à la religion indissociable des chants des esclaves noirs...

On peut aussi par la suite écouter un couplet, l'expliquer et continuer etc...