



**Ecole maternelle de Moigny-  
sur-Ecole**

**91490 Moigny-sur-Ecole**

**Cycle 1**

**Niveaux : MS**

## **Art'TICE**

### **Résumé du projet :**

Produire des œuvres d'art à la manière de ... Mondrian

Ce projet s'inscrit dans une démarche de découverte des peintres : nous avons déjà rencontré Magritte et détourné les feuilles des arbres comme lui, Vasarely et ses petits carrés, Botero et son opulence, mais sans utiliser l'informatique.

### **Domaines d'activité :**

- œ sensibilité Imagination Création / le regard et le geste
- œ découverte du monde / utilisation de l'outil technologique
- œ langage et démarche expérimentale

### **Compétences visées :**

- œ Eduquer l'oeil pour une occupation harmonieuse de l'espace
- œ Appréhender le sens d'un tableau et sa symbolique
- œ Se créer une culture artistique
- œ Appréhender la démarche du peintre, percevoir ses particularités
- œ Créer sa propre oeuvre en s'inspirant de la même démarche et / ou la même technique artistique, mais en exprimant sa propre sensibilité.
- œ Exprimer ses sentiments (langage et arts plastiques)
- œ respecter une procédure de démarche expérimentale pour obtenir un résultat précis.
- œ Utiliser différentes techniques pour réaliser une production

### **Compétences techniques abordées (en liaison avec le B2i) :**

- œ Maîtriser l'usage de la souris
  
- œ Maîtriser un logiciel de dessin: Paint ou Tux Paint

*→ chercher à obtenir un résultat bien précis impose une utilisation réfléchie du logiciel : il ne s'agit pas de cliquer n'importe où, mais de choisir ses outils et de respecter scrupuleusement la procédure. Si la phase 1 est une recherche tout azimut des possibilités du logiciel, la phase 3 est un réinvestissement très cadré.*

## Logiciels utilisés :

⇒ **Paint** : logiciel de dessin et retouche photo, installé avec Windows (Microsoft)

⇒ **Tuxpaint** : logiciel gratuit de dessin, téléchargeable sur :

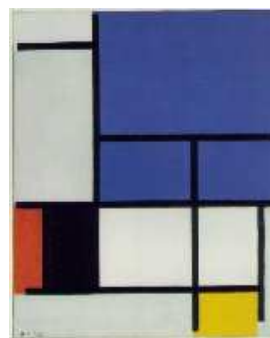
<http://www.framasoft.org/article1733.html>

## Déroulement des activités (les étapes) :

- 1 découverte du logiciel pour une création spontanée de composition personnelle
- 2 découverte des oeuvres de Mondrian, à partir du livre : Mondrian collection Découvrons l'art éditions Cercle d'art

différents tableaux sur les arbres : passage du figuratif à la représentation abstraite, au cubisme, puis à l'abstraction pure, où le peintre joue uniquement avec lignes droites et couleurs primaires pures

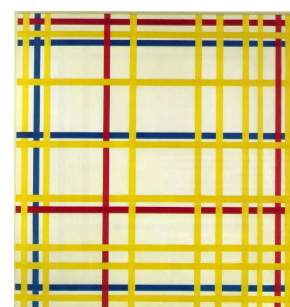
- 3 en s'inspirant du tableau Composition au grand plan bleu, réaliser sa propre composition



- 4 tableau New York city 1: représentation symbolique de la ville

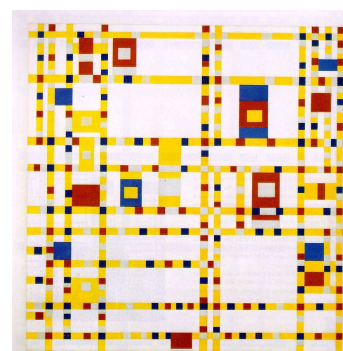
voir livre New York city1 (Mondrian New York City 1/ l'art en jeu /atelier des enfants-musée national d'art moderne) et revue Mikado hors série N° 1 Zarbo le premier regard sur l'art

- New York city 2 : constater les différences entre les deux tableaux (phase de langage).



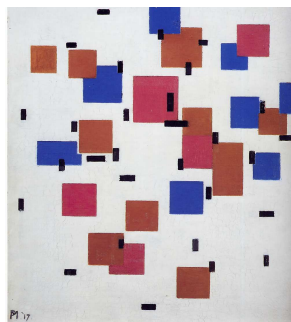
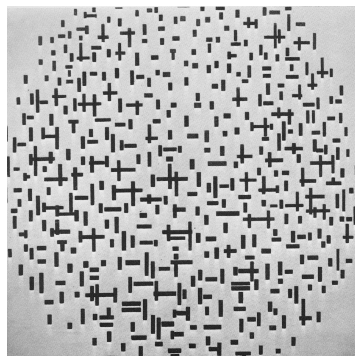
- 5 Mondrian avait réalisé ses tableaux avec des bandes de papier collées : utiliser cette technique pour réinterpréter le tableau.

- 6 Tableau Broadway Boogie-woogie : on peut exploiter ce tableau avec le logiciel Tux paint, qui permet de changer facilement les couleurs sur de petites portions de lignes déjà tracées.



NB. Pour la phase 3, d'autres entrées sont possibles, en s'inspirant d'autres tableaux :

Composition avec lignes, ou Composition en plans de couleurs A.



### **L'intérêt des tice dans ce projet:**

- s'affranchir des contraintes de maîtrise du mouvement et de la réalisation technique : le résultat final sera très propre, alors qu'à la peinture les lignes auraient forcément été « baveuses ».
- revenir en arrière (droit à l'erreur) quand le produit fini ne satisfait pas l'oeil, ce qui est important quand l'occupation de l'espace est l'élément important du produit fini.
- Utiliser l'ordinateur comme un outil, (et non une console de jeux) et respecter son mode d'emploi.

L'inconvénient : une œuvre d'art est une réalisation très intime et ce projet reste très personnel : il faut donc bien prendre le temps de la mise en commun et des échanges entre les enfants.