

POSSIBILITE D'ORGANISATION DE LA FICHE DE SEQUENCE (DETAILLEE)

Un exemple en littérature

Cycle 3	COMPETENCE DU SOCLE : LA MAITRISE DE LA LANGUE	Nombre de séances : 7
Niveau 1	LITTERATURE	
Titre : YAKOUBA de Thierry DEDIEU		
COMPETENCES VISEES		
Connaissances:		
<ul style="list-style-type: none">• Connaître un vocabulaire juste et précis pour désigner des objets réels, des sensations, des émotions.		
Capacités :		
<ul style="list-style-type: none">• Lire une œuvre intégrale• Lire un texte littéraire et le comprendre (reformuler, répondre à des questions sur ce texte)• Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur le titre, l'organisation (phrases, phrase paragraphe, illustrations), le vocabulaire• Adopter une stratégie pour parvenir à comprendre : repérer des mots inconnus et incompris, relire, questionner, recourir au dictionnaire...		
Attitudes :		
<ul style="list-style-type: none">• Etre ouvert à la communication, au dialogue, au débat.• Avoir du goût pour la puissance émotive de la langue		

	Objectifs	Supports	Activités
SEANCE 1 45 mn	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettre en place un horizon d'attente ▪ Amener les élèves à : <ul style="list-style-type: none"> - se questionner sur le récit et à formuler des hypothèses - se situer dans l'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> • L'album grand format du livre « <i>Yakouba</i> » de Thierry Dedieu • L'adaptation audiovisuelle de cet album 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formuler des hypothèses sur le récit, à partir de la couverture et de la page de garde du livre (personnage, lieu, événements à venir). ➤ Confronter les hypothèses entre elles ; justifier son point de vue ➤ Echanger oralement pour construire une compréhension commune de l'extrait. ➤ Anticiper sur la suite du récit en imaginant l'épreuve qui attend Yakouba et expliciter sa proposition ➤ Relire à voix haute le début du récit (un élève)
SEANCE 2 60 mn	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibiliser l'élève au langage et à la langue (rythme, ton, images, évocation...); 	<ul style="list-style-type: none"> • L'album grand format du livre « <i>Yakouba</i> » de Thierry Dedieu • Supports photocopiés des pages de l'album 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Résumer le début du récit ➤ Echanger oralement pour construire une compréhension commune de l'extrait ➤ Interpréter le texte en s'appuyant sur les procédés d'écriture choisis par l'auteur (mise en voix du texte) ➤ Anticiper la suite du récit en imaginant l'issue de sa rencontre avec le lion ➤ Ecrire pour garder de traces de lecture
SEANCE 3 45 mn	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Attirer l'attention des élèves sur l'existence d'ellipses narratives dans les textes ▪ Amener les élèves à se situer dans l'extrait (nouveau personnage, nouvelle situation d'énonciation) 	<ul style="list-style-type: none"> • L'album grand format du livre « <i>Yakouba</i> » de Thierry Dedieu • L'adaptation audiovisuelle de cet album • le support photocopié du discours supposé du lion (1 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappeler le début du récit en insistant sur la situation du personnage ➤ Reformuler l'extrait visionné avec ses propres mots ➤ Echanger oralement pour construire une compréhension commune de l'extrait. ➤ Lire silencieusement pour repérer la nouvelle situation d'énonciation : qui parle ? A qui ? que dit le personnage ? Dans quelle intention ? ➤ Lire à haute voix

		texte par élève)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Questionner le texte ➤ Anticiper la suite du récit (travail de groupe, par écrit)
	Objectifs	Supports	Activités
SEANCE 4 45 mn	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Susciter chez les élèves des conflits d'interprétation ▪ Les aider à traiter l'implicite du texte en élaborant des inférences ▪ les amener à expliciter leurs procédés pour comprendre l'implicite 	<ul style="list-style-type: none"> • L'album grand format du livre « <i>Yakouba</i> » de Thierry Dedieu • Supports photocopiés des pages de l'album 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Validation par la lecture de la suite du récit ➤ Echanger oralement pour construire une compréhension commune de ce nouvel extrait empreint d'implicite. ➤ Repérer l'ellipse narrative de l'extrait et proposer oralement la partie du texte qui manque pour combler l'ellipse narrative ➤ - Confronter la pertinence des propositions avec les éléments connus du récit ➤ - Questionner l'implicite du texte: Yakouba a-t-il ou n'a-t-il pas tué le lion ? ➤ Débat d'interprétation portant sur la décision prise par le héros ➤ Contrôler les affirmations formulées, par la lecture (prises d'indices dans le texte et dans l'image).
	Objectifs	Supports	Activités
SEANCE 5 50 mn	<p>Amener les enfants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ traiter l'implicite d'un texte ▪ développer des attentes de lecture ▪ produire un écrit de travail 	<ul style="list-style-type: none"> • Supports photocopiés des pages de l'album • Copie du récit amputé de la dernière partie • Copie agrandie de l'extrait travaillé 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappeler le début du récit en insistant sur la situation du personnage et de la question non encore validée ➤ Lire silencieusement le texte donné (jusqu'à l'avant- dernière double page) ➤ Echanger oralement pour construire la compréhension commune du texte ➤ Contrôler et valider les hypothèses émises sur la décision prise par Yakouba, en s'appuyant sur la lecture de l'extrait ➤ Produire individuellement un écrit de travail ➤ Débattre sur les deux choix et leurs conséquences. ➤ Mettre l'album en lien avec des textes lus collectivement ou individuellement.

	Objectifs	Supports	Activités
<p>SEANCE 6</p> <p>35 mn</p>	<p>Conduire les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les aider à traiter l'implicite du texte en élaborant des inférences ▪ explorer l'univers des valeurs que suscite l'œuvre (la générosité, le courage, la bonté, l'humanité, l'oubli de soi, le bien, le mal, les choix difficiles dans la vie de chacun) ▪ Dégager une morale à travers ce récit 	<ul style="list-style-type: none"> • Supports photocopiés des pages • L'adaptation audiovisuelle de l'album (visionnement du récit dans sa totalité) • Texte recopié au tableau 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Echanger sur les sentiments que suscitent le texte et l'illustration ➤ Echanger sur la compréhension et sur l'interprétation de la fin inattendue et implicite proposée par Thierry Dedieu en s'appuyant sur l'image et le texte ➤ Interpréter la dernière illustration ➤ Débattre sur la chute du récit : <ul style="list-style-type: none"> • Les impressions et les sentiments que suscitent le texte et l'image • les jugements esthétiques et ethniques pouvant être portés sur les actes et les motivations des personnages. • l'intention de l'auteur et formuler une morale à cette histoire en s'appuyant sur le texte et l'image.
<p>SEANCE 7</p> <p>EVALUATION</p>	<p>Etre capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rappeler fidèlement le texte lu • remettre dans l'ordre un texte dont les éléments sont donnés dans le désordre • identifier les personnages du récit sous leurs différentes désignations • verbaliser un élément implicite de la chaîne des informations fournies par le texte • Oraliser un fragment de texte lu sans buter sur les mots et en interprétant la situation <p>- Observation continue des comportements et des pratiques des élèves</p>		

REMIATION

(pour les élèves moins experts en lecture ou qui participent peu)

- solliciter plus régulièrement la participation (éventuellement dans des groupes plus restreints)
- guider leur choix de lecture
- provoquer des interactions avec d'autres élèves bons lecteurs

LIENS AVEC LES AUTRES DISCIPLINES

➤ Etude de la langue

- **Vocabulaire** : Etude du lexique (épier, scruter, transfigurer, griffue, banni)
- **Grammaire de texte**: Observation du système des temps tout au long du récit et sa valeur dans la construction du sens du texte

➤ Ateliers de lecture :

Les reprises nominales (leur nature et leur intérêt dans l'écriture)

➤ Littérature :

Mise en réseau avec d'autres œuvres :

- Texte déjà lus : « La montagne aux trois questions » de Béatrice TANAKA mis en lien par
 - le genre littéraire (conte)
 - la présence d'un dilemme (un choix déterminant pour l'avenir du héros)
- Texte à lire ultérieurement :
 - Rafara d'Anne Catherine de Boel conte populaire africain
 - Le mangeur de mots (même auteur)
- Mise en voix et en espace du récit

➤ Lecture documentaire

Travail à partir de livres documentaires sur l'Afrique (la géographie, la faune)

➤ Education musicale :

	<ul style="list-style-type: none">▪ Ecoute attentive de l'adaptation visuelle, afin de sensibiliser les élèves à l'importance de la bande-son dans l'aide à la compréhension (utilisation d'une musique africaine permettant de situer géographiquement l'action, importance des chants collectifs, rôle des tam-tams qui accompagnent le suspense et l'action, bruitages).▪ Ecoutes actives de musiques d'origine africaine (Gabon, Dahomey...) <p>➤ TICE: recherches documentaires sur l'Afrique</p> <p>➤ Arts visuels :</p> <ul style="list-style-type: none">- Observer la composition de l'image et ses rapports avec le texte (remarquer le rôle spécifique de l'image dans l'aide à la compréhension)- Attirer l'attention sur la technique utilisée pour les illustrations : le fusain- S'exprimer sur le choix du noir et du blanc.
--	---