



UN CHAT DANS L'OEIL

Auteur : Silvana Gandolfi

Éditeur : Neuf de l'école des Loisirs

SOMMAIRE

- ◆ Sommaire 1
- ◆ Première Découverte 2
- ◆ Itinéraire Rapide 3 et 4
- ◆ Itinéraire Rapide en marque-pages 5 à 8
- ◆ Fiches d'aide :
 - *Pour s'y retrouver dans l'histoire* 9
 - *Les personnages (à venir)* 10
 - *Les lieux* 11
- ◆ Fiches d'approfondissement :
 - *Un héros prénommé « Dante »* 12
 - *« Dyslexique », est-ce que c'est « terrible comme jurassique » ?* 13
 - *Un petit grain de folie ?* 14
 - *Une drôle de manière de dessiner* 15
 - *Une grand-mère qui en cache une autre* 16 et 17
 - *Un vieil homme peu ordinaire* 18, 19 et 20
 - *« Des serpents sans queue ni tête »* 21 et 22
 - *Tous aussi fantastiques, les romans de Silvana Gandolfi ?* 23
- ◆ Évaluation 24 et 25
- ◆ Bibliographie 26 et 27



PREMIÈRE DÉCOUVERTE

1. Lis la dernière page du roman.

- Le personnage principal semble être... une fille de 10 ans... un explorateur
- L'animal mis en scène est... un chat... un tigre

2. La quatrième de couverture te présente les lieux et les principaux personnages.

Fais le lien entre les noms propres et ce qu'ils désignent.

Casimo Dolent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> un vieux professeur
Dante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> le chaton préféré du héros
Venise	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> le héros
Hong-Kong	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> là où se passe l'histoire

Retrouves-tu les personnages de la dernière page ?

Quel animal semble jouer un rôle important ?

Tu trouveras son nom p.44 :

3. Lis la première phrase des chapitres 11, 12, 13, 16, 17 pour repérer de quelle manière l'histoire est racontée.

Le récit est fait...

- par quelqu'un qui dit IL ou ELLE pour parler du personnage principal
- par le personnage principal lui-même qui dit JE

4. Pour en savoir plus et selon le temps qui te reste, lis un ou plusieurs des passages suivants.

**Sur la piste de
Virgile**
début du chapitre 28

**« JE », c'est moi,
Dante !**
début du chapitre 1

**Et aussi un
chameau !**
p.96, 97

**Un maître un peu
magicien**
début du chapitre 4

**Une escapade au petit
matin**
début du chapitre 12

**Une cérémonie
mystérieuse**
p.45, 46, 47





ITINÉRAIRE RAPIDE

Lis les pages du livre (📖) dont les numéros sont indiqués.

➤ Pour les autres pages, lis seulement le résumé (📄) qui t'est donné.

À la fin de chaque étape, coche la case correspondante.

Coche la case quand tu as fini de lire.

Lis dans le livre.

📖 Lis le **chapitre 1** de la p. 7 jusqu'au milieu p. 10 : « ... chez moi. »



📄 *La suite* : Comme la maîtresse d'école de Dante trouve qu'il n'a pas le niveau pour suivre dans sa classe, sa grand-mère l'envoie suivre des cours particuliers chez Casimo Dolent. C'est un maître un peu particulier : il élève de nombreux chats, il offre à son élève des cigarettes... en réglisse, et une tasse de chocolat chaud pour stimuler sa mémoire.

📖 Lis le **chapitre 4**, en entier p. 32 à 39



📄 *La suite* : Casimo donne à Dante un chaton de Tita. Mais comment l'appeler ? .

📖 Lis le **chapitre 5** de la page 43 depuis : « LE CHAT DE DANTE » jusqu'à la fin du chapitre p. 47.



📄 *La suite* : Le chaton de Dante grandit bien, mais n'ouvre toujours pas les yeux. Dante est très impatient !

📖 Lis les **chapitres 8 et 9**, de la p. 57 à la p. 65 (bas p. 65 : « ... toutes seules ; »).....



📄 *La suite* : Tout s'est très bien passé à l'école et Dante peut téléphoner à ses parents qu'il est reçu à l'examen d'entrée en sixième. Mais sa grand-mère veut lui annoncer une autre nouvelle : il ne pourra plus aller chez son maître Casimo.

📖 Lis le **chapitre 10** depuis : « - Tu ne pourras plus aller chez lui,... » jusqu'à la fin du ch. 10 p. 79



📄 *La suite* : Dante part à la recherche de son chaton. Il sait où il se trouve car, en fermant les yeux, il l'a reconnu dans un endroit célèbre de la ville où il habite, Venise.

📖 Lis le **chapitre 12** de p. 86 à 88 (en bas : « ... cette fois »)



📄 *La suite* : Dans la crainte de se faire gronder par sa grand-mère, Dante rentre vite à la maison. Quelle chance, il n'y a personne !

📖 Lis les **chapitres 13** de la p. 95 à la p. 98.



📄 *La suite* : Dante voit son chat, mais n'arrive pas à le retrouver. Un jour pourtant, alors que sa grand-mère le ramène de la plage avec un gros coup de soleil et qu'il ferme les yeux, il voit son chat sur un bateau (un « vaporetto ») du Grand Canal de Venise.

📖 Lis les **chapitres 17, 18, 19 et 20** du haut de la p. 124 depuis : « - Un inconscient... » à la p. 140, en haut jusqu'à : « ...je ne sais combien de jours ».



📄 *La suite* : Comme Dante ne peut plus sortir à cause de la fièvre et qu'il y a danger pour la fille et le chaton, Dante raconte toute l'histoire à sa grand-mère. Mais au lieu de prévenir la police pour délivrer la fille enlevée, elle appelle... le médecin ! Dès qu'il peut, Dante ferme les yeux et c'est comme cela qu'il voit que les ravisseurs ont quitté leur cachette et sont en voiture avec leur otage.

📖 Lis le **chapitre 23** de la p. 157 à la p. 161



📄 *La suite* : Dante est parvenu à s'échapper de chez lui et s'est rendu en train à ROVIGO où il a vu arriver la voiture des ravisseurs. Mais il ne trouve rien, sauf une affiche sur laquelle il reconnaît la fillette enlevée.

📖 Lis le **chapitre 25** de la p. 172 à la p. 176



📄 *La suite* : Finalement Dante reprend le train pour rentrer à Venise. Un nouveau contact par les yeux du chaton : Dante le voit enfermé dans un cabanon situé près de chez sa grand-mère.

📖 Lis le **chapitre 28** de la p. 191 à la p. 195



📄 *La suite* : Quand il rentre chez lui, sa grand-mère est très fâchée et ne veut toujours pas croire qu'une fillette est tenue prisonnière dans un cabanon tout près. Elle accepte tout de même de se renseigner pour obtenir l'adresse et le téléphone de la fillette que Dante croit avoir reconnue sur l'affiche publicitaire.

📖 Lis les **chapitres 32 et 33** de la p. 213 à la p. 224



📄 *La suite* : La grand-mère est encore sortie. Pour se consoler, Dante va fouiller dans sa chambre à la recherche du chocolat qu'elle y cache. Mais, horreur !!!

📖 Lis le **chapitre 34** de la p. 227 à partir de « Je voulais faire vite. » jusqu'à la FIN.

ITINÉRAIRE RAPIDE MARQUE-PAGE

Consigne : Découpe chaque marque-page sur les pointillés. (Il y a 13 marque-pages pour cet itinéraire rapide).
Place ensuite chaque marque-page à la page indiquée en haut.
Le dernier marque-page illustré peut te servir à te repérer si tu arrêtes momentanément ta lecture.

1^{er} marque-page POUR LA PAGE 7	2^{ème} marque-page POUR LA PAGE 32	3^{ème} marque-page POUR LA PAGE 43	4^{ème} marque-page POUR LA PAGE 57
<p> Lis le chapitre 1 de la p. 7 jusqu'au milieu p. 10 : « ... chez moi. »</p>	<p> Lis le résumé ci-dessous.</p> <p>Comme la maîtresse d'école de Dante trouve qu'il n'a pas le niveau pour suivre dans sa classe, sa grand-mère l'envoie suivre des cours particuliers chez Casimo Dolent. C'est un maître un peu particulier : il élève de nombreux chats, il offre à son élève des cigarettes... en réglisse, et une tasse de chocolat chaud pour stimuler sa mémoire.</p> <p> Lis le chapitre 4, en entier p. 32 à 39.</p>	<p> Lis le résumé ci-dessous.</p> <p>Casimo donne à Dante un chaton de Tita. Mais comment l'appeler ?</p> <p> Lis p.43 depuis : « LE CHAT DE DANTE » jusqu'à la fin du chapitre 5, p.47.</p>	<p> Lis le résumé ci-dessous.</p> <p>Le chaton de Dante grandit bien, mais n'ouvre toujours pas les yeux. Dante est très impatient !</p> <p> Lis p.57 au bas de la page 65 : « ... toutes seules. »</p>
<p>Rends-toi à la page 32.</p> <p>Un chat dans l'œil</p>	<p>Rends-toi à la page 43.</p> <p>Un chat dans l'œil</p>	<p>Rends-toi à la page 57.</p> <p>Un chat dans l'œil</p>	<p>Rends-toi à la page 71.</p> <p>Un chat dans l'œil</p>

ITINÉRAIRE RAPIDE MARQUE-PAGE

5^{ème} marque-page POUR LA PAGE 71

 Lis le résumé ci-dessous.

Tout s'est très bien passé à l'école et Dante peut téléphoner à ses parents qu'il est reçu à l'examen d'entrée en sixième. Mais sa grand-mère veut lui annoncer une autre nouvelle : il ne pourra plus aller chez son maître Casimo.

 Lis p.71 depuis le milieu : « - Tu ne pourras plus aller chez lui, ... » jusqu'à la fin du ch.10, p.79.

Rends-toi à la page 86.

Un chat dans l'œil

6^{ème} marque-page POUR LA PAGE 86.

 Lis le résumé ci-dessous.

Dante part à la recherche de son chaton. Il sait où il se trouve car, en fermant les yeux, il l'a reconnu dans un endroit célèbre de la ville où il habite, Venise.

 Lis de la p.86 à la p. 88 (en bas : « ... cette fois »).

Rends-toi à la page 95.

Un chat dans l'œil

7^{ème} marque-page POUR LA PAGE 95

 Lis le résumé ci-dessous.

Dans la crainte de se faire gronder par sa grand-mère, Dante rentre vite à la maison. Quelle chance, il n'y a personne !

 Lis de la p.95 à la p. 98.

Rends-toi à la page 124.

Un chat dans l'œil

8^{ème} marque-page POUR LA PAGE 124

 Lis le résumé ci-dessous.

Dante voit son chat, mais n'arrive pas à le retrouver. Un jour pourtant, alors que sa grand-mère le ramène de la plage avec un gros coup de soleil et qu'il ferme les yeux, il voit son chat sur un bateau (un « vaporetto ») du Grand Canal de Venise.

 Lis du haut de la p.124 depuis : « - Un inconscient... » à la p.140, en haut jusqu'à : « ... je ne sais combien de jours ».

Rends-toi à la page 157.

Un chat dans l'œil

ITINÉRAIRE RAPIDE MARQUE-PAGE

9^{ème} marque-page POUR LA PAGE 157

 Lis le résumé ci-dessous.

Comme Dante ne peut plus sortir à cause de la fièvre et qu'il y a danger pour la fille et le chaton, Dante raconte toute l'histoire à sa grand-mère. Mais au lieu de prévenir la police pour délivrer la fille enlevée, elle appelle... le médecin !

Dès qu'il peut, Dante ferme les yeux et c'est comme cela qu'il voit que les ravisseurs ont quitté leur cachette et sont en voiture avec leur otage.

 Lis de la p.157 à la p.161

Rends-toi à la page 191.

Un chat dans l'œil

10^{ème} marque-page POUR LA PAGE 191

 Lis le résumé ci-dessous.

Dante est parvenu à s'échapper de chez lui et s'est rendu en train à ROVIGO où il a vu arriver la voiture des ravisseurs. Mais il ne trouve rien, sauf une affiche sur laquelle il reconnaît la fillette enlevée.

 Lis le chapitre 25 en entier de la p.191 à la p. 195

Rends-toi à la page 213.

Un chat dans l'œil

11^{ème} marque-page POUR LA PAGE 213

 Lis le résumé ci-dessous.

Quand il rentre chez lui, sa grand-mère est très fâchée et ne veut toujours pas croire qu'une fillette est tenue prisonnière dans un cabanon tout près. Elle accepte tout de même de se renseigner pour obtenir l'adresse et le téléphone de la fillette que Dante croit avoir reconnue sur l'affiche publicitaire.

 Lis les chapitres 32 et 33 en entier de la p.213 à la p.224

Rends-toi à la page 227.

Un chat dans l'œil

12^{ème} marque-page POUR LA PAGE 227

 Lis le résumé ci-dessous.

La grand-mère est encore sortie. Pour se consoler, Dante va fouiller dans sa chambre à la recherche du chocolat qu'elle y cache. Mais, horreur !!!

 Lis de la p.227 à partir de « Je voulais faire vite. »

jusqu'à la FIN.

Un chat dans l'œil

ITINÉRAIRE RAPIDE MARQUE-PAGE

UN CHAT



DANS L'OEIL

**POUR S'Y RETROUVER DANS L'HISTOIRE**

Quand tu as fini un chapitre (que tu l'aies lu ou passé avec l'itinéraire rapide), colorie son numéro. Une fois coloriés tous les numéros d'un ensemble de chapitres, lis le résumé du grand épisode que tu viens de terminer.

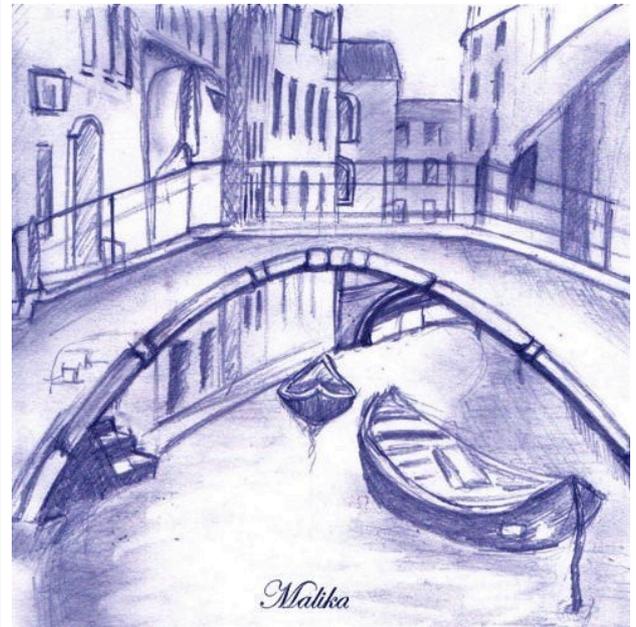
CHAPITRES	RÉSUMÉS DES GRANDS ÉPISODES
1	Première rencontre avec les personnages principaux.
2 - 3 - 4	Grâce à Casimo Dolent, un maître surprenant, Dante va faire de gros progrès à l'école, mais aussi découvrir la magie.
5	Un chaton pour Dante : c'est Virgile.
6 7 8 9	Dante attend avec impatience que son chat ouvre les yeux. Examen réussi pour Dante.
10	Catastrophe : Casimo et les chats ont disparu !
11 12 13 14 15 16 17	Dante se met à la recherche de son chaton Virgile.
18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	Dante voit que Virgile et la fille qui s'occupe de lui sont enlevés. Il les recherche de planque en planque, à Venise et dans une autre ville d'Italie.
29 30 31 32 33	Retour à Venise. La grand-mère n'est pas contente des fugues de Dante à la poursuite des brigands ravisseurs. Mais elle fait ce que son petit-fils lui demande pour retrouver les traces de la fillette enlevée, car elle pense bien lui prouver qu'il se trompe.
34 35	Dante s'enfuit encore une fois de chez sa grand-mère ; il la soupçonne maintenant d'être le chef des brigands qui retiennent prisonniers Virgile et la fille. Il retourne au cabanon où il les a vus prisonniers, mais tout est vide et abandonné.
36 37 38 39 40	Dante retrouve son chaton Virgile ainsi que la fille qui l'a recueilli et alors tout s'explique !



Les lieux de l'histoire : Venise



Je sortis en suivant le quai, le long du canal. Je tournai à droite, puis pris la deuxième rue à gauche, je traversai un petit pont de bois et tournai de nouveau à droite.



Ma grand-mère me fit remarquer que, à Venise les enfants pouvaient se promener tout seuls : sans voiture, il n'y avait pas de danger, et à mon âge on ne tombait pas dans les canaux.



Dans le vaporetto, le bateau qui sillonne le Grand Canal de Venise, ..., j'allai m'asseoir à l'avant.



Ils prirent une gondole pour traverser le canal.



Un héros prénommé « Dante »

▪ DANTE et DANTE

« Essayez »

Ainsi commence le roman. Complète la phrase ci-dessus.

Recopie ci-dessous la note du bas de la page 7, sans faire d'erreur !

.....

Après avoir relu le 1^{er} paragraphe du roman, note l'une des trois expressions qui désignent les qualités du célèbre poète Dante, - l'expression que tu comprends le mieux-.

.....
Relis les pages 7 et 8 dans lesquelles le héros parle de lui-même. Recopie quelques phrases ou bien résume ce qui semble être pour lui un problème.

En conclusion :

Est-ce agréable, pour le héros, de porter un nom célèbre et pourquoi ?

▪ DANTE et VIRGILE

Recopie le titre original (p.4) Traduit exactement de l'italien, ça donnerait : « Avoir le chat à l'œil ! », ou bien « Faire gaffe au chat ! », ce qui n'est pas le titre français. Quel titre -italien ou français- te semble le mieux correspondre au roman ? Argumente ton choix.....

Aux pages 43-44, le chaton est baptisé :

- Par qui ? - Comment ?

Penses-tu que le chaton joue auprès de son jeune maître un rôle semblable à celui du personnage de « La Divine Comédie » (Voir la note au bas de la page 44) ? Justifie ta réponse.

▪ DANTE et SILVANA

« J'ai toujours écrit à la première personne. J'aime m'identifier aux personnages principaux, habitants d'une enfance pleine d'imaginaire, pas toujours heureuse. »

C'est ce qu'affirmait l'auteur, Silvana Gandolfi en 1993, dans la préface d'un autre roman, « Le baume du dragon ». Examine chacune des 3 affirmations soulignées afin de voir si c'est toujours vrai pour son roman de 1995 « Un chat dans l'œil » ? Donnes-en des preuves.

- « écrit à la 1^{ère} personne »
- « une enfance pleine d'..... »
- « une enfance pas toujours..... »



« Dyslexique », est-ce que c'est terrible comme « jurassique » ?

■ Qu'est-ce qui se passe ?

Reporte-toi aux pages 11-12 : tu tombes en pleine conversation entre trois personnages qui se renvoient le mot **DYSLEXIQUE**. Repère-le : il est utilisé 5 fois en une page et demie !

Pour récapituler la situation, complète les phrases avec le nom des personnages ou avec le texte.

- laisse entendre que pourrait être « dyslexique ».
- affirme que c'est impossible.
- ne sait pas ce que le mot veut dire et imagine le pire...

p.11 : « On aurait dit quelque chose comme »

p.12 : C'est un mot que la maîtresse semblait placer « dans la catégorie des..... »

■ Pour en savoir plus...

- Ce que signifie le préfixe **dys-** :

Quand une machine **dysfonctionne**, c'est qu'elle ne *fonctionne* pas bien. (Complète la suite.)

Quand une personne est **dysorthographique**, c'est qu'elle a du mal avec

Quand un élève est **dyslexique**, c'est qu'il a du mal avec la lecture des mots (le *lexique*).

- Ce que répond Maximo Dolent à la question directe de Dante : p.28

Recopie la phrase, puis souligne d'un trait ce qui définit le mot, et de 2 traits ce qui, selon le vieux maître, explique la cause du phénomène.

.....

- Ce que Dante explique quand il parle de ses difficultés :

Relis les passages ci-dessous et note quelques mots qui montrent bien « les phénomènes étranges » qui se passent dans la tête de Dante.

p.8 :

bas p.9 :

■ Comment s'en sortir ?

- Dante n'est pas seul pour faire face à ses difficultés.

Entoure le nom de ses alliés, barre le nom de qui ne l'aide pas et, à chaque fois, donne une preuve en trouvant des détails aux pages suivantes : 11, 12, 49,51, 58

- la maîtresse

- la grand-mère

- Maximo Dolent

- Quelqu'un d'autre ?

■ Et pour finir, que devient l'enfant dyslexique ?

- Dans le roman (p.58, 68), on voit que Dante.....

.....

- Dans la vie, connais-tu toi-même des enfants comme Dante qui sentent dans leur tête « une tempête chaotique de sons et d'images » (p.7) ? Si oui, que leur dire pour les soutenir ?

.....

.....

.....



Un petit grain de folie ?

Plusieurs des personnages ont des comportements qui peuvent paraître surprenants. *Observe-les dans quelques-uns des passages indiqués ci-dessous ou trouvés par toi.*

DANTE

Pages	Recopie ou résume ce que tu trouves bizarre.
12	

CASIMO DOLENT

Pages	Recopie ou résume ce que tu trouves bizarre.
20	
23-24-25	

LA GRAND-MÈRE

Pages	Recopie ou résume ce que tu trouves bizarre, ou complète le passage déjà recopié.
9	
10	Avec elle, quand on vomissait, « il fallait même changer de »

QUE PENSER DE CES BIZARRERIES CHEZ LES PERSONNAGES ?

Pour répondre (à la fin des lignes), inscris **oui**, **non** ou **?** pour « je ne sais pas, je n'ai pas d'avis ».

Penses-tu que l'auteur...

- ... invente des comportements bizarres à ses personnages pour amuser ses lecteurs ?.....
- ... invente cela pour que ses personnages supportent mieux leur vie et le monde ?
- ... trouverait ennuyeux un monde avec des gens qui ne nous surprendraient pas ?.....
- ... (autre proposition) L'auteur écrit de cette manière parce que

Et **TOI** ?

- Dans ce roman, as-tu aimé ces bizarreries dans la manière d'être des personnages?.....
- Quels détails t'ont le plus amusé(e) ?.....
- S'il y en a, quels détails t'ont déplu ?.....

Et si c'était dans la vraie vie, qu'en dirais-tu ?



Une drôle de manière de dessiner

- Comme Dante l'explique lui-même aux pages 12-13, il est possible de dessiner avec un outil inhabituel : *(Complète.)* « Sous mon palais,
.....en bas. [...] On peut
.....en secret. »
- Grâce aux pages indiquées et si ce n'est pas déjà écrit dans le tableau, retrouve ce que Dante dessine et précise dans quelles circonstances il le fait.

Pages	Ce que Dante dessine	Circonstances du dessin
12-13	Le visage de sa maîtresse	Sa grand-mère a été convoquée avec lui à l'école où ça ne marche pas bien.
15		La maîtresse crie, dit qu'il doit « sortir de sa coquille ».
20		
22	Il voudrait dessiner toutes les choses qui se trouvent chez M. Dolent!	
26		Il boit son premier chocolat chez M. Dolent.
42		
54		Sa grand-mère refuse qu'il ait un chaton.
63		
84		Sa grand-mère lui a fait un aveu inattendu :
autre ?		

- **Quoi penser de ce comportement ?**

- Pour essayer de comprendre pourquoi Dante se met tout à coup à dessiner avec sa langue, relis tout ce qui est noté dans la colonne « Circonstances du dessin ». Cherche quel point commun il peut y avoir entre la plupart de ces situations.

.....
.....

- **Et toi ?**

Dans certaines circonstances qui ressembleraient à celles où la langue de Dante se met à tourner dans sa bouche, t'arrive-t-il d'avoir un geste qui se fait tout seul, sans que tu y penses ? Si oui, précise lequel et quand.

.....

Si tu as envie de représenter ce que Dante dessine avec sa langue n'hésite pas, mais prends des outils plus habituels !



Une grand-mère qui en cache une autre

Une grand-mère *vieux jeu*

Souvent, les grands-parents comme beaucoup de personnes âgées, n'ont ni les mêmes idées, ni les mêmes goûts que les jeunes gens. C'est ce qui arrive pour Dante.

Trouve quelques exemples, aux pages 54-55, 83, 94, 115, 137 ou ailleurs.

Une grand-mère qui *cache bien son jeu*

✚ une jeune femme qui a été aimée follement :

- Une très vieille histoire :

Cette histoire est racontée aux pages 39 et 84 par chacun des intéressés : note l'essentiel et aussi les détails qui diffèrent.

- Un amour sans suite

Rien ne s'est passé entre la grand-mère de Dante et Casimo. Selon tes souvenirs, pourquoi ?

- parce qu'elle était déjà mariée ?
- parce qu'elle était allergique au poil de chat ?
- parce qu'elle n'avait aucune estime pour Maximo ?
- (autre ?)

Note les raisons données par chacun.

- Selon la grand-mère (p.83) _____

- Selon son amoureux (p.39 et 181) _____

- « Et pourtant, ça aurait été tellement bien. »

Qui prononce cette phrase de regret ?

Ta réponse spontanée : _____

Ta réponse après la relecture du début du chapitre 6, jusqu'au milieu de la page 181. _____

Quel reproche Dante émet-il ? (haut p.181)

Qui lui répond alors ? (N'oublie pas ce que l'on sait depuis la page 73 !) _____

Que penses-tu de ce que répond l'interlocuteur de Dante ?

 **une vieille dame qui adore se déguiser au Carnaval de Venise**

- (p.266) Marco, le dessinateur, l'a rencontrée dans la rue, déguisée en
Il a trouvé qu' « elle était parfaite pour représenter
qu'[il] avait à l'esprit. [Il a] simplement dû lui donner.....

- (p.204 et bas p.227, 228) Principaux éléments de cette tenue : _____

- (p.275) Comment Dante juge-t-il cette tenue ?

- Dans quel rôle se trouve la grand-mère au chapitre 30 quand Dante la « voit » dans cette tenue?

 **le chef des ravisseurs d'enfants ?**

- Recopie quelques mots bien choisis (p.231) pour montrer ce que ressent Dante quand il croit voir sa grand-mère avec les ravisseurs de la fille.

- Selon toi, comment Dante a-t-il pu croire possible que sa grand-mère ait vraiment ce rôle ?

Pour Dante : bonne ou mauvaise grand-mère ?

Compare les sentiments de Dante envers sa grand-mère, du début à la fin du roman (par exemple p.10, 11 et p.275 à 277). Dans quel sens évoluent-ils ?

Dans la vie

T'est-il arrivé de voir changer tes sentiments vis-à-vis d'un adulte. Si oui, précise.



Un vieil homme peu ordinaire

Un maître d'école *sévère ? *original ? *bienveillant ? *efficace ? *complètement fou ?

On fait sa connaissance, au chapitre 2, quand Dante se présente à lui.

Note le détail que tu trouves le plus caractéristique en ce qui concerne ... (p.19 à 22)

- ... son allure physique : _____
- ... son appartement : _____
- ... un geste d'accueil inattendu : _____
- ... l'impression qu'il donne à Dante : _____

Le chapitre 3 présente une visite-type de Dante chez Casimo. *Notes-en les étapes successives ; elles sont résumées au bas de la p.29, sauf la première que tu ajouteras au début !*

- ... sa manière de faire travailler Dante :

Note à quelle page (28- 29 ? 49 ? 51 ? 58 ?) Casimo utilise avec Dante les manières suivantes :

- Il répond aux questions de Dante :
- Il parle de ses propres difficultés :
- Il invite Dante à faire marcher son imagination avec les mots :
- Il l'encourage :
- Il lui fait confiance :
- (autre manière)

Pour conclure :

Parmi les 5 adjectifs proposés à côté du titre de cette partie, entoure ceux qui, selon toi, peuvent caractériser Casimo, maître d'école.*

Un chercheur *magicien ? *alchimiste ? *scientifique ? fantaisiste ?

En plus d'un appartement très encombré, d'une pièce au sud pour étudier, il y a chez Casimo, derrière une petite porte rouge, « l'endroit le plus » que Dante n'ait jamais vu. *Après avoir complété la phrase ci-dessus, note quelques détails de la pièce décrite p. 34 à 37.*

Sur quoi portent les recherches et les expériences de Casimo dans ce laboratoire ? _____

Pour conclure :

*Entoure celui des 4 adjectifs * du titre de cette partie qui te semble le mieux convenir.*

Un ami des chats

En feuilletant le livre ou en cherchant dans ta mémoire, retrouve quelques détails qui prouvent que les chats tiennent une très grande place dans la vie de Casimo... et dans le roman !

Cet intérêt pour les chats a des conséquences dans tout le roman : explique comment.

Un amoureux

- Une très vieille histoire :

Cette histoire est racontée page 39 par Casimo : résume-la.

La même histoire est résumée par la grand-mère à la page 84 : note les détails différents.

- Un amour sans suite

Rien ne s'est passé entre la grand-mère de Dante et Casimo. Pourquoi ?

Note les raisons données par chacun.

- Selon la grand-mère (p.83) _____

- Selon Casimo (p.39 et 181) _____

- « Et pourtant, ça aurait été tellement bien. »

Qui prononce cette phrase de regret ?

(Réponse spontanée) _____

(Réponse après la relecture du début du chapitre 6, jusqu'au milieu de la page 181) _____

Quel reproche Dante émet-il ? (haut p.181) _____

Qui lui répond alors ? (N'oublie pas ce que l'on sait depuis la page 73 !) _____

Que penses-tu de ce que répond l'interlocuteur de Dante ?

Un homme plein d'humour et d'imagination

Tu en retrouveras des exemples aux pages suivantes : 23, 28, 33, 38-39, 45,47, 49, 254...

Notes-en quelques-uns : des exemples H pour Humour et I pour Imagination. Place-les ci-dessous dans les rubriques qui conviennent et précise H ou I

- l'accueil de son élève

- sa lecture des titres de journaux

- le crâne

- voir par l'œil d'un chat

- ce que permet le chocolat

- améliorer l'orthographe des mots
- (autre)

Pour conclure : que penser du goût de Casimo à inventer des histoires ?

Complète les phrases suivantes et note de qui elles expriment l'avis.

- p.249-250 « Il aimait bien [...] Il était un peu

- p.255 « Il nous amusait tous avec ses histoires, »

C'est..... qui parle.

- *Penses-tu que Dante partage cet avis ?..... Si non, quel est, selon toi, son point de vue ?*

Pour conclure complètement : Dante et Casimo

- *Quand Dante apprend par sa grand-mère que Casimo est mort, sa réaction est surprenante : (p.73-74) Pour lui, la vérité c'est que _____*

- *Pour comprendre ce comportement, il faut se souvenir qu'il s'était mis en tête un soupçon dû peut-être à sa grande imagination :*

(p.31) « Et si Casimo _____

- *Et pour finir, que comprend et ressent Dante ? (p.77, 79, 80)*

- *Pour certains des axes de la personnalité de Casimo, on peut trouver un point commun avec Dante. Essaie de formuler quelques-unes de ces ressemblances.*



« Des serpents sans queue ni tête »

• Minute, on réfléchit...

A plusieurs reprises, Dante fait le point parce qu'il ne comprend plus rien aux événements qui se déroulent. Sans doute es-tu comme lui !

- Il se plaint à la page 263 : « Les _____ étaient des serpents sans queue ni tête qui

- p.120 *Recopie ce que le héros écrit sur une feuille de papier pour tenter d'y voir clair.*

• Des explications insatisfaisantes

Plusieurs personnages proposent à Dante des explications qui ne le satisfont pas.

Complète les phrases et désigne les personnages qui proposent les explications suivantes :

- p. 251 « Tu m'avais vue _____ d'Agruvella et dans ta tête tu t'es construit toute une histoire. » C'est _____ qui parle.

- p.217 « Tu vois bien que tu as tout inventé. [...] Allons, allons. Ce n'est que de _____ Ou bien tu as _____ » C'est _____ qui parle.

• Quelques clés

Complète les phrases suivantes où l'on peut penser que Dante trouve des explications aux événements mystérieux qu'il vit.

1. p.264 _____ « fixait la plume qui traçait à l'encre de Chine des traits rapides et nets. » Le _____ est en train de regarder _____ qui _____

2. p.266 *Oui, elle, je l'ai rencontrée pendant _____ ; [...] elle était parfaite pour représenter _____ que j'avais à l'esprit.*

C'est _____ qui parle de ce qui inspire l'apparence de ses personnages.

3. p.268 « Virgile s'est glissé dans _____. Il ne voulait pas en être exclu. Alors il s'est imaginé qu'il était _____ . »

C'est _____ qui fait cette supposition.

4. p.270 « Virgile _____ des choses qui n'ont rien à voir [avec votre bande dessinée], comme ses promenades à travers l'appartement. Je croyais que c'étaient ses rêves quand il dormait, mais je m'étais trompé. »

C'est _____ qui propose cette explication supplémentaire.

5. p.46 « Même si vous êtes loin, quand tu fermeras les yeux et que tu le souhaiteras, tu _____ tout ce que _____ Virgile à ce moment-là. » C'est ce qu'a promis _____ à Dante.

6. p.257 « Mon _____ ne comprend pas [...], mais je ne veux lire ses bandes dessinées qu'après leur publication. » C'est _____ qui parle.

Surligne un bloc de mots de chaque colonne ci-dessous pour que la phrase ainsi formée soit juste.

A ce moment du roman,	la fille ne connaît pas encore	les aventures que son père lui a fait vivre.
	la fille connaît déjà	

• **On commence à comprendre**

En te reportant aux pages indiquées, complète la présentation des « mystères » suivants, puis fournis la ou les bonnes explications que tu trouveras exposées à la rubrique « Quelques clés ». Ne note que le numéro des clés.

Des mystères	La bonne clé ?
p.96 « Le était immobile et regardait Virgile. Y avait-il desprès de ? Ou unavec du sable ? »	
p.262 « Dans cette histoire, il n'y avait pas le moindre La fille se défendait	
p.263 « En plus,était dedans. »	
p.250 Cécilia interroge : « Comment se fait-il que tu aies vu qu'on m'.....dans une voiture alors que ? »	
p.103 « Elle restait allongée sans bouger tandis quel'examinait petit bout par petit bout. »	
p. 134 « La patte de Virgile s'élança vers la main de l'homme. Je vis le sang, je vis la patte, je vis la main se retirer et les lèvres du se tordre dans un juron. »	
p.138 « Je vis les poils de la moquette couleur crème et le cheval à bascule. La chambre de Je compris que c'était impossible. »	
(Ajoute un mystère et sa clé.)	

• **Encore du mystère ?**

Relis le bas de la page 277 et la page 278. Maintenant que tu possèdes beaucoup de clés pour comprendre ce roman, explique ce qu'un lecteur qui commencerait par la fin ne peut pas comprendre. Tu peux aussi jeter un coup d'oeil au bas de la page 42.



Tous aussi fantastiques, les romans de Silvana Gandolfi ?

Plusieurs des romans de l'Italienne S. Gandolfi ont été traduits en français.

☐ Lis la bibliographie critique ci-dessous pour te faire une idée de ces romans et te mettre ensuite à la recherche des ouvrages, si tu as envie de lire certains entièrement.

☐ Grâce aux résumés, tu peux repérer les points communs de ces romans avec celui que tu viens de lire. Complète alors la bibliographie ci-dessous avec...

- les références de l'ouvrage que tu viens de lire (attention : respecte comme un pro. le modèle qui t'est donné trois fois ; les informations nécessaires sont à la page 4 du livre.)
- un résumé très court du roman où tu mettras en valeur sa particularité, mais aussi ce qui le rapproche des autres récits de l'auteur.

Quelques romans de Silvana GANDOLFI BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- Aldabra, la tortue qui aimait Shakespeare, 2000, traduction française 2003, Seuil

A Venise, c'est Elisa qui nous raconte un événement extraordinaire : elle voit sa grand-mère se transformer de jour en jour et perdre l'apparence humaine. Si celle-ci entre dans la peau de l'animal auquel elle ressemble de plus en plus, c'est sûr qu'elle vivra centenaire !

- Le baume du dragon, 1997, trad.fr. 2004, édition du Panama

Le héros qui nous raconte son histoire a près de 50 ans, mais lors d'un voyage en Inde, il absorbe une substance magique et se met à rajeunir. Guidé par la jeune fille « sacrée » à qui était destinée cette boisson, il entreprend alors un voyage mouvementé (mais réussi !) jusqu'à un lac dont seule l'eau pourra arrêter son rajeunissement avant qu'il ne redevienne un bébé.

- L'île du temps perdu, 1997, trad.fr. 2007, Seuil

L'île du temps perdu existe grâce au temps perdu par les paresseux, les flâneurs, les tête-en-l'air. C'est d'ailleurs à eux que l'auteur dédicace son livre, « tous ceux que l'on croit bon à rien parce qu'ils ne savent rien faire. » Tout ce qui se perd sur la terre (objets, animaux, personnes) dégringole sur cette île. C'est ce qui arrive à Elisa. Et c'est le début d'une grande aventure de découverte de soi et des autres, racontée par la jeune fille elle-même.

- Un chat dans l'oeil,

* Choisis l'une des 2 phrases suivantes pour commencer ton résumé et barre celle qui ne peut pas convenir.

☐ *Dans ce roman comme dans les précédents, une fois encore l'auteur.....

☐ *Dans ce premier roman, l'auteur.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



«ÉVALUATION »

Coche les propositions qui te paraissent justes. Plusieurs choix sont parfois possibles pour un même item.

1. À la dernière page du roman...

- ... Virgile, le chaton, s'est métamorphosé en un tigre féroce qui dévore Cécilia.
- ... Dante invente une nouvelle histoire qui a pour héros un tigre qui ressemble beaucoup à Virgile.
- ... Marco commence à dessiner une nouvelle B.D. qui se passe dans la jungle, et Cécilia, sa fille, en est encore une fois l'héroïne, mais il y a aussi un tigre qui a des pattes blanches comme le chat Virgile.

2. A la fin du roman, on comprend que...

- ... Cécilia a été enlevée par des lecteurs qui n'aiment pas les B.D. de son père, Marco.
- ... c'est dans les rêves provoqués par la fièvre que Dante imagine que Cécilia a été enlevée.
- ... c'est dans les histoires inventées par Marco qu'une jeune fille qui ressemble à Cécilia est enlevée et séquestrée.

3. Dante voit des scènes où Cécilia est enlevée et séquestrée parce que...

- ... il voit ce que le chat imagine en regardant dessiner le père de Cécilia.
- ... comme un vrai détective, Dante a pris en filature les ravisseurs.
- ... c'est son imagination et la fièvre qui lui jouent des tours.

4. La grand-mère de Dante...

- ... a joué dans un film policier où elle était chef d'un gang de ravisseurs d'enfants.
- ... mène une double vie et enlève des enfants avec l'aide de ses acolytes.
- ... un jour de Carnaval, a été remarquée par un dessinateur de bandes dessinées qui l'a mise dans une histoire de son invention.

5. Au début du roman, Dante va suivre des cours chez Casimo Dolent parce que...

- ... il a de gros problèmes de lecture et risque de ne pas entrer en 6ème .
- ... sa grand-mère veut l'occuper pendant les grandes vacances.
- ... il se prépare au métier de magicien.

6. Casimo Dolente, c'est...

- ... un vieux fou qui raconte des histoires invraisemblables.
- ... un vieux professeur, plein de bonté et d'humour, sachant redonner confiance en soi.
- ... un ancien amoureux de la grand-mère, qui faisait déjà l'école à la mère de Dante.

7. Au milieu du roman, Dante ne se rendra plus chez le vieux Casimo parce que...

- ... il a réussi son examen et n'a plus besoin de cours particuliers.
- ... il va rejoindre ses parents à Hong-Kong.
- ... le vieux professeur est mort.

8. Si Dante est toujours en train de s'enfuir de chez lui, c'est parce que...

- ... sa grand-mère est une vieille femme méchante qui ne le comprend pas.
- ... sa grand-mère ne veut pas croire qu'une fillette enlevée a besoin d'aide.
- ... il est à la recherche de son chaton.

9. Le chaton de Dante se trouve avec Cécilia et son père...

- ... parce que la fillette habitait à côté de chez Dolente et qu'elle a recueilli le petit chat abandonné.
- ... parce que Cécilia a attiré le chaton chez elle pour qu'il lui tienne compagnie.
- ... parce c'est un personnage que le père de Cécilia a fait sortir de l'une de ses bandes dessinées.

10. Cécilia est une fille...

- ... qui n'existe que comme personnage de bandes dessinées.
- ... que Dante délivre de ses ravisseurs.
- ... qui inspire son père, dessinateur de bandes dessinées : il fait d'elle l'héroïne de ses histoires.

11. A la fin du roman, le personnage de Dante...

- ... est exactement le même qu'au début.
- ... a vécu des événements qui l'ont fait se transformer.
- ... découvre qu'il était un personnage de bande dessinée.

12. Dans ce récit, l'auteur nous fait croire que Dante peut voir ce que son chaton regarde...

- ... parce qu'elle veut montrer qu'il souffle dans sa tête « une tempête chaotique de sons et d'images ».
- ... parce qu'il a été le premier être vivant que son chaton a regardé quand il a ouvert ses yeux sur le monde.
- ... à cause du chocolat magique que Casimo lui préparait au début de chaque cours.
- ... parce que l'auteur aime imaginer des histoires avec des événements extraordinaires.

13. Toute l'histoire se passe

- ... dans la jungle.
- ... moitié à Venise, moitié à Hong-Kong.
- ... presque toujours à Venise.

BIBLIOGRAPHIE

Les romans de Silvana GANDOLFI traduits en français

- *L'île du temps perdu*, Seuil, 1997, traduction française 2007
- *Le baume du dragon*, édition du Panama, 1997, trad. française 2004
- *Aldabra, la tortue qui aimait Shakespeare*, Seuil, 2000, trad. française 2003

Pour les résumés, voir la fiche d'approfondissement de ce dossier : « Tous aussi fantastiques, les romans de Silvana Gandolfi ? »

Des récits qui se passent à Venise

- *Farces à Venise*, Bertrand SOLET, Seuil jeunesse, 2009

>>>>>> Une troupe de comédiens à Venise, à la fin du XVI^{ème} siècle. Pedrolino aime Zerbinette, qui aime Andrea, qui en aime une autre... Aventures et rebondissements sur fond de carnaval.

- *Fantôme en héritage*, Anne JAY, Hachette Jeunesse, coll. Livre de poche jeunesse, réédition 2006

>>>>>> Une fantômette ne laissera en paix Brice et sa famille que quand le garçon aura accepté de l'aider à se venger de ceux qui l'ont fait mourir. Des aventures fantastiques dans une maison hantée.

- *Le luthier de Venise, un conte*, Claude CLÉMENT, illustrateur Frédéric CLÉMENT, Pastel, 1988

>>>>>> Très bel album où il est question de la naissance d'un violon, de Venise, ses canaux et son Carnaval.

Histoires de chats

- *Moi, Méphisto*, Alain VENISSE, Grasset jeunesse, coll. Lampe de poche, 1999

>>>>>> Le nouvel ami de la mère de Cédric est magicien et, pour se débarrasser du garçon, il l'a transformé en chat de gouttière. Mais ça ne passera pas comme ça !

- *Féline*, BU HUI-RYEONG, Picquier jeunesse, 2009

>>>>>> A Séoul, un jeune chat errant est attiré par une jeune fille étrange et solitaire. Dans une grande ville de Corée, des aventures racontées à hauteur de regard et de nez de chat.

- *Kaspar, le chat du grand hôtel*, Michaël MORPURGO, Gallimard jeunesse, 2009

>>>>>> Grâce au chat d'une comtesse russe, Johnny Trott va voyager sur le Titanic à un mauvais moment..., mais tout finit bien pour lui. La vie d'un grand transatlantique vue du côté des voyageurs de luxe et du côté des domestiques.

- *Du courrier pour le chat*, Elsie JOHANSSON, Casterman, coll. Romans Casterman, 2003

>>>>>> A la fin des vacances, Annika a dû abandonner la chatte Mitzi, mais elle entreprend de lui écrire. Fantastique et réalisme se mêlent alors.

- *Le chat de Tigali*, Didier DAENINCKX, Syros, coll. Mini souris, 1999
>>>>>> Un instituteur ramène un chat de Kabylie. Mais dans le Sud de la France à cette époque, ce qui vient d'Algérie n'est pas toujours bien vu, fût-ce un chat. Court texte sur la différence et la tolérance.
- *Histoire de la mouette et du chat qui lui apprend à voler*, Luis SEPULVEDA, Seuil jeunesse, 1997
>>>>>> Dans le port de Hambourg, un chat et ses copains élèvent le poussin d'une mouette argentée mortellement touchée par une vague de mazout.

Un enfant qui vit avec un grand-parent

- *Comment j'ai changé ma vie*, Agnès DESARTHE, Ecole des loisirs, coll. Neuf, 2004
>>>>>> Les parents séparés d'Anton l'ont confié à sa grand-mère. La découverte de la musique et du chant métamorphose son existence.
- *Lettres d'amour de 0 à 10 ans*, Ecole des loisirs, Susie MORGENSTERN, coll. Neuf, 1999
>>>>>> L'arrivée de Victoire dans la classe d'Ernest éclaire tout à coup la vie un peu triste qu'il menait auprès de sa grand-mère.
- *Fleur de miel*, Alice VEIRA, La Joie de lire, coll. Récits, 2002
>>>>>> Milia vit seule avec sa grand-mère qui lui parle avec enthousiasme de l'univers des fées. Quand celle-ci meurt, Milia est placée chez une nourrice, rencontre Petit André, et le miracle se produit, comme chez les fées !
- *Pépé la Boulange*, Yvon MAUFFRET, Ecole des Loisirs, 1986
>>>>>> Un garçon de 11 ans est chargé d'accompagner son vieux grand-père qui veut absolument retourner quelque temps à Belle-Île en mer, là où il a passé son enfance. Un voyage et une belle rencontre entre deux générations. Une ouverture réjouissante sur l'avenir.

Ce roman fait l'objet d'un dossier sur ce site.

Pouvoir magique du héros

- *L'apprenti magicien*, Arthur TÉNOR, Lito, coll. J'aime les romans, 2003
>>>>>> Un adolescent mal dans sa peau découvre un très vieux livre de magie qu'il se met à étudier, ce qui lui change la vie.
- *Molly Moon et le livre magique de l'hypnose*, Georgia BYNG, Albin Michel jeunesse, coll. Wiz, 2003
>>>>>> Molly Moon vit dans un orphelinat, découvre un livre sur l'hypnose, l'essaie : ça marche ! Beaucoup d'action et un peu de morale.

Enfants en difficultés

- *Il faut sauver Saïd*, Brigitte SMADJA, Ecole des loisirs, coll. Neuf, 2003
>>>>>> Tout va mal pour Saïd qui vient d'emménager avec sa mère dans un quartier où les caïds font la loi et le tourmentent. Il trouve aide et soutien auprès d'un adulte du collège.
- *Le premier dessin du monde*, Florence REYNAUD, Hachette jeunesse, 2001
>>>>>> Le jeune Killik a des talents pour dessiner, mais ça ne plaît pas au sorcier qui le fait bannir du clan. En référence aux peintures et dessins préhistoriques découverts en Ardèche dans la grotte Chauvet, et qui remontent à plus de 30 000 ans.