

Titre	Œdipe Schlac ! Schlac				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	DIEUAIDE Sophie				
Illustrateur	HIE Vanessa				
Editeur	Casterman				
Collection					
Nombre de pages	121				
ISBN	2-203-11936-5				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Humour				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> La maîtresse en a assez des pièces de théâtre inventées par les élèves pour la fête de fin d'année. A leur grand dam, elle leur demande rien moins que d'écrire les dialogues d'Œdipe roi au fur et à mesure qu'elle leur raconte la légende. Puis les élèves apprennent leur rôle, répètent la pièce, trouvent les costumes et les décors ; mais le jour de la grande première, devant les parents, le Sphinx se prend les ailes dans les rideaux et entraîne tout le décor qui s'effondre. Il n'empêche, c'est un immense succès... Au près des parents ! A la suite du récit, le narrateur (Ludovic Charpentier, l'un des élèves) a pris soin de recopier le texte pour le mettre en annexe « pour ceux qui auraient envie de jouer pour une fois une pièce intéressante.</p> <p>Le livre offre de nombreuses possibilités d'activités sur le ton humoristique avec les élèves, en parallèle avec la lecture de vraies pièces de théâtre. Les effets comiques du récit sont dus à deux procédés. D'une part, le décalage entre le tragique de l'histoire d'Œdipe et la réécriture parodique des élèves dont les tâtonnements, en particulier sur les registres de langue et les anachronismes, sont franchement burlesques. D'autre part, le point de vue candide du narrateur témoin, qui a à cœur de consigner toute la démarche pédagogique pour les lecteurs intéressés par une nouvelle adaptation de la légende.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Séance une Ètude de la première de couverture : Que penser de ce titre ? puis de la quatrième de couverture. Pause : laisser les élèves émettre des hypothèses. Il s'agirait d'une pièce de théâtre jouée par des enfants et d'une légende. Quels sont les mots qui nous donnent ces indices ? Quelle est cette légende ? Qui est Œdipe ?</p> <p><u>Situation décrochée</u> : un groupe recherche des informations en B.C.D., l'autre sur internet. De retour en classe, les groupes prépareront de petits exposés sur ce qu'ils auront recueilli. http://tecfa.unige.ch/tecfa/teaching/UVLibre/9899/jeu03/welcome2.htm Ce site est clair et apporte toutes les informations nécessaires à la compréhension de la légende. Il permet en outre de comprendre que le livre est inspiré du livre « Œdipe roi » de Sophocle.</p>					

Séance deux

Présentation des travaux ; diverses affiches et petits exposés réalisés :

- les étapes de cette légende.
- les personnages : Œdipe, Jocaste ..
- le sphinx et les énigmes
- Sophocle
- Thèbes et la Grèce

Débat : qu'est-ce qu'un mythe ?

Séance trois

Lecture magistrale des chapitres 1, 2 et 3 jusqu'à la page 24 qui confirmeront la légende et complètera les oublis.

Pause interprétative afin de déterminer qui est le narrateur et de réfléchir sur le refus de la maîtresse de jouer la suite de Godzitor.

Chercher avec les élèves ce qui fait le comique de ces chapitres :

- le décalage entre les choix de la maîtresse et ceux des élèves
- Le décalage du niveau de langue

Banque de textes : conserver ces extraits pour une utilisation ultérieure sur le registre de langue.

Séance quatre :

Les élèves reformulent ce qui a été dit les séances précédentes.

Débat : comment vont-ils jouer cette pièce de théâtre ? De quoi ont-ils besoin ?

Faire émerger le travail :

- du metteur en scène : on ne peut pas jouer une pièce telle qu'elle est écrite dans le livre : il faut un travail de réécriture afin qu'elle soit accessible au public.
- des costumiers
- des décorateurs
- de tous ceux qui travaillent sur l'éclairage, la réalisation des programmes...

Débat d'anticipation sur les décors, les costumes nécessaires pour jouer une telle pièce.

Comment faire le sphinx ? Comment habiller Œdipe ? Jocaste ? L'Oracle ? Le char ? Thèbes ? ...

Arts plastiques : dessiner les costumes ou les décors, le sphinx, le char ...

Production d'écrit : par groupe réaliser les dialogues de la première scène lorsque les parents d'Œdipe vont consulter l'Oracle.

Séance cinq :

Mise en voix des productions et avec plus de temps, création des costumes et du décor afin de jouer la première scène.

Lecture par groupe et choix des titres de chapitres :

- de la page 24 à la page 30 sur la difficulté du registre de langue de la réécriture
- de la page 31 à 37 et 74 à 77 pour les costumes
- page 38 à 41 sur le travail de répétition
- page 42 à 51 sur les décors
- page 52 à 58 sur la réalisation des programmes

Mise en voix ou résumé et réalisation d'un sommaire.

Séance six

Rappel des séances précédentes

Lecture magistrale de la page 58 à 73 en ménageant des pauses de compréhension.

Résumé des chapitres 14 et 15

Anticipation : comment va se dérouler la pièce en public ? Lister tout ce qui peut perturber un spectacle ou jouer sur sa qualité (trac, problème de décor, de costume, de maladie de public...)

Lecture silencieuse des derniers chapitres.

Pause interprétative : reformuler la fin du spectacle.

Séance sept :

Lecture magistrale de la pièce et débat sur le travail considérable d'adaptation du livre par le metteur en scène

et pourquoi ne pas... la jouer...

Activités en aval ou en amont : lecture de pièces de théâtre et étude de la ponctuation du théâtre

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	<p><u>Chez Mango en collection zygomatiques:</u> Lever de rideau Le scoop du siècle Ce rat de Custer <u>Chez Casterman :</u> Un Amour de cousine - Casterman (Huit & plus) Ma vie par Minou Jackson chat de salon - Casterman (Dix & plus) Peur sur la ferme - Casterman (Huit & plus) Prince Jojo Ier – Casterman (Roman benjamin)</p>
Du même illustrateur	<p>Camille la louve – J.F. Chabas – Hachette La Citrouille olympique / Hubert Ben Kemoun - Nathan (Demi-lune) Dans la poche... / Hubert Ben Kemoun - Casterman (Courant d'air) Tant que la terre pleurera... / Yaël Hassan - Casterman (Roman Junior) Du Courrier pour le chat / Elsie Johansson - Casterman (Roman Junior) Nous, pas propres ?! / Didier Lévy - Tourbillon</p>
Sur le même thème	<p>Rue Marivaux – Y. Pommaux – coll. Médium - l'école des loisirs Les Pires enfants de l'histoire du monde / Barbara Robinson - Flammarion (Castor poche. Junior) Derrière le rideau de scène / Céline Alexandre - Gallimard (Folio junior. Drôles d'aventures) Coup de théâtre / Véronique Fleurquin - Actes Sud (Les Romans)</p>
Mots – clés	Humour – mythe – théâtre (univers du)
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	http://sophie.dieuaide.free.fr
Liens	Oedipe roi –Sophocle Texte à mettre à disposition dans la classe et dont le maître lira quelques passages.
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse