

|   |  |
|---|--|
| Titre                                   | <b>Minuit-cinq</b>   |
| <b>Descriptif physique de l'ouvrage</b> |  |
| Auteur                                  | FERDJOUKH Malika   |
| Illustrateur                            |  |
| Editeur                                 | l'école des loisirs  |
| Collection                              | Neuf   |
| Nombre de pages                         | 100  |
| ISBN                                    | 2 211 066 25 9   |
| Forme littéraire                        | Roman  |
| Genre littéraire                        | Aventure à énigme  |
| Note de présentation                    | <p><u>Ministère :</u><br/>Prague, la veille de Noël. En sortant du Théâtre National au bras du comte Orlok, la princesse Daniela Danilova s'évanouit. Son collier de diamants, d'or et de rubis vient de disparaître. Une récompense fabuleuse est promise à qui le retrouvera.</p> <p>La nouvelle se répand dans toute la ville jusqu'aux oreilles de Minuit-Cinq, de Bretelle sa petite sœur et d'Emil leur meilleur ami. Ce sont de pauvres enfants abandonnés très jeunes, sales et pouilleux. Minuit-cinq doit son nom à un tatouage sur son avant-bras. Bretelle collectionne boutons et rares bonbons dans l'ourlet de sa jupe. Quant à Emil, il apprivoise des souris. Le ventre vide, ils rêvent de la récompense, de fourrures, de festins.</p> <p>Suite à une dispute avec son frère, Bretelle part dans les rues. Elle surprend un homme qui escalade un muret pour y cacher un objet scintillant. Elle se cache et assiste à l'arrivée de deux malfrats. Elle veut prévenir l'homme, mais celui-ci lui assène un violent coup et Bretelle s'évanouit. A son réveil, elle est seule. Prudemment, elle se hisse sur le muret et découvre le collier !</p> <p>Le rendre à sa propriétaire est autrement plus difficile. Enfin reçus chez la princesse, les trois gamins lui rendent le collier. Ils sont lavés, vêtus de propre et s'attendent à recevoir leur récompense. Hélas, le comte Orlok – c'était donc lui ! - reconnaît Bretelle et la traite de voleuse. Ils doivent s'enfuir et trouver refuge auprès d'un couple de comédiens ambulants. Là, un heureux dénouement les attend...</p> <p>Ce roman se situe dans la grande tradition des récits mettant en scène un groupe d'enfants conduisant une enquête. L'intrigue est conduite rondement. La lecture ne posera pas de difficultés particulières et permettra de dégager les stéréotypes de ce genre de récit. On s'attachera notamment aux portraits des différents personnages. Certains passages pourront également être théâtralisés. L'assassin de papa (Syros) de la même auteure rend plus lisible encore la thématique des rapports sociaux. Comme dans Minuit-Cinq le contraste entre les différents personnages est fort : la focalisation positive sur les personnages de la rue construit une attente négative pour les personnages nobles... Entre eux, il y a « les méchants ». On reconnaîtra dans cette construction certains passages de <i>Le diable et son valet</i> d'Horowitz (Hachette).</p> |

## Axes de travail possibles

|            |   |             |   |          |   |
|------------|---|-------------|---|----------|---|
| En lecture | * | En écriture | * | A l'oral | * |
|------------|---|-------------|---|----------|---|

### Dispositifs pédagogiques possibles

Il serait intéressant d'avoir 3 ou 4 exemplaires de l'ouvrage pour engager les élèves dans des relectures privées ou faciliter le travail de groupes. Cet ouvrage n'offre pas de difficultés de lecture et devrait permettre à des élèves « petits lecteurs », d'entrer dans une lecture privée longue.

Avant d'entrer dans la lecture de l'ouvrage, il pourrait être intéressant de faire anticiper un contenu possible à partir de la première de couverture (écrits de travail).

La confrontation de ces écrits aux éléments du texte progressivement découverts permettrait de découvrir les particularités du roman d'aventure à énigme.

#### Séance 1 :

Lecture puzzle en 4 groupes pour mettre en place les personnages, leurs liens et l'intrigue ; débat de compréhension.

- Page 7 à 9 : « Pas d'étoiles .... Les usages de la cour de Bohème. »
- Page 9 à 10 : « Il était minuit cinq .... Il ne se lavait pas. »
- Page 10 à 12 : « L'hiver... qu'on avait faim. »
- Page 12 à 15 : « Une boule de neige... » à la fin du chapitre.

Lecture magistrale des chapitres 2 et 3 jusqu'à la page 29 : « Bretelle avait vu passé ....eut tourné au coin. »

Travail d'écriture : anticiper une suite possible ; policier ou aventure.

#### Séance 2 :

Lecture puzzle pour mettre en ordre la suite des événements :

- page 30 : « Ce qu'elle avait vu ..... extravagants. »
- page 31 : « La voiture était à l'arrêt.... Se croyait seul. »
- page 32 : « c'est alors qu'elle vit.... Le monsieur au monocle. »
- page 33 : « Le monsieur, lui.... Mais discrètement. »
- page 34 : « Et Bretelle avala sa langue .... De quoi il s'agissait. »
- page 35 : « Le collier.... Cria Bretelle. »
- page 35 : « le monsieur...s'écrasa sur son nez. »

débat de compréhension puis lecture magistrale de la fin du chapitre.

Les chapitres 4, 5, 6 seront donnés à lire à des groupes et feront l'objet d'une mise en commun.

#### Séance 3 :

Lecture des chapitres 7 et 8 en trois groupes :

- page 73 à 80 « ...on repartit à toute vitesse. »
- page 80 à 82 « ...le comte Orlok était là. »
- page 82 à 85 « Ah, fit la voix....d'y avoir contribué ce soir. »

Echanges oraux pour compréhension. A ce stade de la lecture, on listera les éléments qui font de ce récit un roman d'aventure à énigme. On pourra également lister des éléments des portraits des différents personnages, les ordonner et dégager les stéréotypes.

Lecture magistrale de la fin du chapitre puis débat d'interprétation : opposition des riches et des pauvres, opposition mondes des enfants et des adultes. Comment l'auteur nous présente-t-il la situation sociale et humaine ?

Découverte individuelle du dernier chapitre et échanges sur cette fin heureuse.

|  |   |
|--|---|
| <u>Piste d'écriture :</u><br><b>Avant</b> la lecture de l'ouvrage, distribuer aux élèves une reproduction de la table des chapitres. Par groupes de 2 ou 3, demander d'écrire le synopsis d'une histoire possible. Lire les différentes productions. |   |
| <b>Mise en réseaux possibles</b>   |   |
| <u>Avec d'autres ouvrages de la liste</u>  |   |
| Même lieu  | Les 3 clés d'or de Prague – Peter Sis – Grasset jeunesse  |
| <u>Avec d'autres ouvrages hors liste</u>   |   |
| Du même auteur   | L'assassin de papa – Syros<br>Souris noire<br>Comme sur des roulettes – Rageot<br>Cascade<br>Les joues roses – coll. Neuf – l'école des loisirs<br>La fiancée du fantôme – Mouche – l'école des loisirs<br>Embrouille à minuit – Syros (Souris noire)<br>La Fille d'en face – Bayard<br>Le Mystère de Greenwood – Bayard  |
| Sur le même thème  | <u>Orphelins :</u><br>Le Prince des voleurs / Cornelia Funke - Hachette<br>Un Toit pour nous trois / Jackie French Koller - Hachette (Le Livre de poche jeunesse. Senior)<br>Les Enfants volés / Jamila Gavin - Gallimard (Folio junior)<br><u>Enfants livrés à eux-mêmes :</u><br>Un Trésor dans la Tamise / Melvin Burgess - Hachette (Livre de poche jeunesse. Junior) |
| Mots – clés  | Famille – société – séparation - aventure   |
| <b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>  |   |
| Sur l'auteur   | Biographie et bibliographie sur le site : <a href="http://ricochet-jeunes.org">ricochet-jeunes.org</a><br>Ou sur le site de l'école des loisirs : <a href="http://www.ecoledesloisirs.fr">http://www.ecoledesloisirs.fr</a>   |
| Références d'articles parus  | Mini-thèses sur Malika Ferdjoukh sur le site de l'université LilleIII : <a href="http://www.univ-lille3.fr/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm">http://www.univ-lille3.fr/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm</a>   |
| Rédacteur de cette fiche   | Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse  |