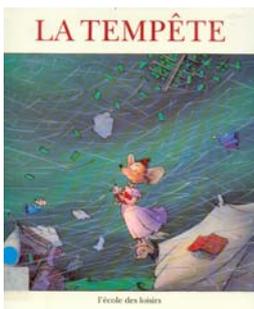
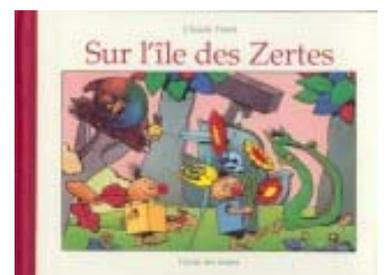


Des élèves de cycle 2

explorent l'univers



de Claude Ponti



Travaux réalisés dans les écoles de Champigné,
Châteauneuf-sur-Sarthe, Cheffes, Etriché,
Juvardeil, Marigné et Tiercé
R.E.P. *Châteauneuf sur Sarthe*
Circonscription d'Angers 6
2004-2005

DES ETAPES POUR CONSTRUIRE UNE CULTURE LITTERAIRE

① DEMARCHE* POUR ETUDIER LES ŒUVRES MISES A LA DISPOSITION DE LA CLASSE (au minimum 2 albums de Claude PONTI).

ETAPE INITIALE (L'ENSEIGNANT)

L'analyse de l'album par l'enseignant permet de repérer ce qui peut être source de difficulté et donc d'apprentissage à un niveau donné.

L'attention à la dimension " mise en mots " peut permettre d'anticiper des difficultés d'ordre linguistique. L'attention aux dimensions " construction du récit, système des personnages, paramètres du temps " peut permettre d'anticiper des difficultés de logique.

L'attention à la plupart des dimensions peut inspirer des apprentissages d'ordre culturel.

ETAPE 1 AVEC LES ELEVES : La narration

L'accent sera mis en priorité sur les capacités d'**anticipation**.

Les axes de travail pourront être les suivants :

- la connaissance ou reconnaissance des personnages,
- les liens de causalité,
- la chronologie.

Avant la première lecture...

Des activités pourront être menées si des difficultés d'ordre linguistique (la compréhension du langage écrit) sont prévisibles. Ce repérage aura été réalisé au cours de l'étape initiale.

Quelques exemples :

- Présenter les personnages
- Raconter avant de lire
- Proposer des activités autour du monde évoqué dans l'histoire
- Montrer les images avant de lire
- Résumer l'histoire
- Présenter l'auteur
- Découvrir la couverture
- Présenter son activité (" Je vais vous **lire** l'histoire de...)

ETAPE 1 a

L'approche linéaire de l'album (lecture « suivie », en « continu », « pas à pas »...)

Exemples de tâches pouvant être effectuées :

- Observer et décrire la couverture (travail sur le titre).
- Ecouter la lecture dans son intégralité.
- Résumer l'histoire par une phrase en fonction des séquences de lecture choisies par le maître.
- Après l'écoute d'un passage, anticiper sur ce qui peut arriver.
- Remettre en ordre une série d'images extraites de l'album.
- Identifier certains personnages (argumenter).
- Enrichir le champ lexical concernant un des personnages.

* démarche inspirée de travaux conduits dans l'Académie de Rennes

ACTION « LECTURE » - R.E.P. CHÂTEAUNEUF-SUR-SARTHE

ETAPE 1 b

L'approche plurielle de l'album

Cette étape fait suite à l'approche linéaire (ou lecture " suivie "). C'est une **approche centrée sur l'oeuvre**. On porte un regard sur celle-ci à travers un élément particulier. L'oeuvre est " survolée " à travers ce regard qui va permettre d'affiner la compréhension.

Cette étape permet à l'enfant de prendre du recul par rapport à l'approche précédente (approche linéaire ou pas à pas), de construire une vision globale de l'album, de s'approprier la trame narrative.

On aura relevé les éléments d'observation porteurs de sens au cours de l'analyse préalable ou au cours de l'étape 1a (approche linéaire) à travers les remarques des enfants.

Ce n'est qu'à l'issue de cette étape que pourra être évaluée la compréhension de " l'album ".

Des entrées possibles :

- Se centrer sur les personnages : on peut suivre des personnages secondaires tout au long de l'histoire et revivre celle-ci à travers leurs réactions.
- Se centrer sur la mise en mots : on peut suivre les paroles d'un seul personnage et les revisiter, à la lumière de la connaissance que l'on a de l'histoire.
- Se centrer sur la mise en images : on peut s'attacher aux expressions des personnages et montrer comment celles-ci traduisent les sentiments, les intentions, les valeurs transmises : vengeance ? mépris ? violence ? acceptation ? soumission ? amour ?...)

Tâches pouvant être effectuées :

- Comparer texte et images (Qu'apprend-on de plus avec les images ?)
- Observer les réactions et les attitudes de certains personnages.
- Retrouver des mots ou expressions qui se répètent.
- Mettre en relation des personnages et des paroles.
- Relever certaines expressions.
- Transformer l'histoire en dialogue (reformuler l'histoire). Jouer l'histoire, jouer des dialogues.

ETAPE 2 AVEC LES ELEVES : L'extension des savoirs

L'accent sera mis en priorité sur la **comparaison**.

C'est une phase de travail qui n'est plus centrée sur l'oeuvre étudiée mais s'appuie sur celle-ci pour viser de nouveaux objectifs :

- Construire des connaissances littéraires en s'appuyant sur une démarche comparative (démarche à la base de la construction de tous les savoirs) ;
- Construire des connaissances appartenant à d'autres domaines que la littérature ;
- Montrer que l'écriture ou la création littéraire peuvent être " emprunt " ou " copie ".

C'est une approche qui va mettre l'oeuvre étudiée en relation avec une information extérieure issue d'un autre domaine de connaissance ou d'une autre oeuvre (clin d'œil à des peintures, référence à un événement historique, à un auteur particulier, mise en relation avec une autre version de l'album...). **Voir les pistes de travail et d'activités dans le document annexe.**

Chaque classe fera part d'une activité conduite autour d'un album de Claude Ponti. La « production » sera mise en valeur dans une publication réunissant les travaux que les classes auront sélectionnés (édition d'un livret).

**② VERS L'APPROCHE EN RESEAU DES ŒUVRES DE CLAUDE PONTI
ETUDIÉES EN CLASSE**

Régulièrement, des albums connus sont rapprochés d'autres albums pour des motifs variés. A un moment donné, un rapprochement de plusieurs albums (mise en réseau) autour d'un " motif " récurrent " conduit à la mise en évidence d'un savoir explicite.

Les mises en réseaux conduisent naturellement à l'explicitation des savoirs des enfants. Ceux-ci peuvent prendre la forme d'affichages variés (photos, croquis, tableau...) ou passer par des formulations orales adaptées...

FORMULER UN SAVOIR EN FIN DE PARCOURS : EXEMPLES

- Le personnage de l'ogre : *Si je rencontre un personnage barbu, à la mâchoire impressionnante, armé d'un coutelas et sans pitié, c'est sans doute un ogre...*
- Type de texte : *Si je rencontre un ogre dans un album, il sera sans doute vaincu par un héros petit, faible et rusé (sans doute un enfant).*
- Le personnage de la sorcière : *Dans les contes africains, le sorcier est souvent bon, la sorcière mauvaise.*
- Corentin (auteur) : *Chez Philippe Corentin, le loup apparaît souvent comme un animal affamé, apeuré, mal-aimé.*
- Le conte : *Dans toutes ces histoires, il se passe des choses horribles mais le héros arrive toujours à s'en sortir.*
- Albums variés : *Dans certains livres, la fin est bizarre, on est obligé d'imaginer des choses.*
- Récits de point de vue : *Dans certains albums, en observant la typographie, on peut savoir quel personnage parle.*
- Récits de point de vue : *Dans plusieurs albums, on a un personnage qui parle sur une page et un autre personnage sur l'autre.*
- Récits de randonnée : *Dans tous ces récits, chaque rencontre est annoncée par une question ou une onomatopée.*
- Rôle de l'image : *Dans plusieurs albums, on ne peut pas comprendre l'histoire sans observer les images.*
- La couleur : *Dans tous les albums triés, la couleur évoque une ambiance douce, reposante.*
- Les plans : *Le gros plan permet de rendre plus forte l'émotion.*
- Les plans : *Grâce aux plans utilisés, on a une impression de mouvement.*
- Le cadre : *Pour attirer l'attention sur un personnage, le dessinateur l'a fait sortir du cadre.*
- Procédé d'écriture : *Dans tous ces albums, on voit que les personnages ne sont pas sûrs d'eux car ils posent beaucoup de questions et on voit des verbes comme " s'inquiète ", " s'étonne ".*

Chaque classe donnera son point de vue (ses points de vue) sur l'univers de Claude PONTI. Cette prise de position aura toute sa place dans le livret publié à la fin de l'année.



Claude Ponti

 Il écrit des albums pour les enfants,

 Il écrit des histoires amusantes,

 Il dessine des personnages différents : Monsieur Monsieur, Tromboline et Foulbazar, Blaise, Parci Parla,...

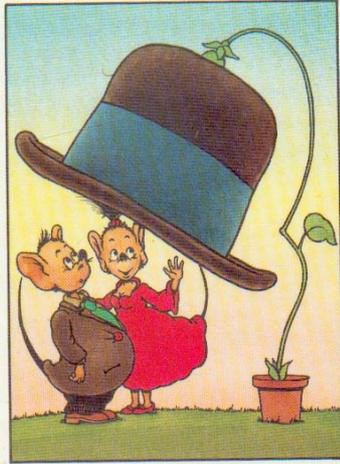
 Il écrit plusieurs aventures pour chaque personnage (série),

 Il invente des mots bizarres,



Monsieur Monsieur et Mademoiselle Moïselle

LE CHAPEAU À SECRETS



CLAUDE PONTI

Champigné

et

Ponti

Classe de CP

Livres étudiés :

- Sur l'île des zertes
- Blaise et le château d'Anne Hiversère
- Le chapeau à secrets
- Ma vallée

Les différentes pistes choisies :

- Etude des différents codes barres sur les livres lus

- Le chapeau à secrets :

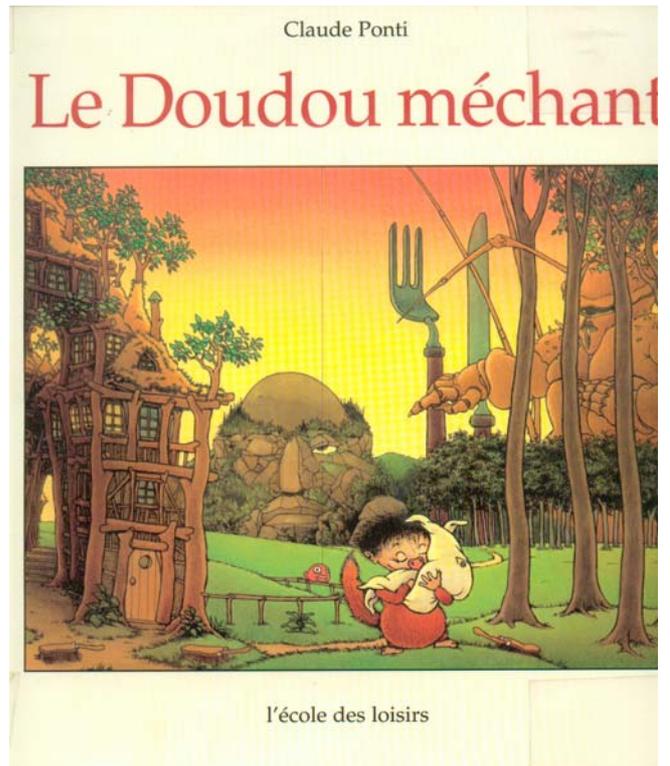
Que peut-on se dire comme secrets sous ce chapeau ?

Que peut-il se passer sous les autres pots ?

- Sur l'île des Zertes :

Choisir un personnage parmi ceux du livre , les enfants prennent Diouc le clou, le Martabaff et le Trou ; par groupe de 5 les enfants ressortent dans le livre les moments où leur personnage est présent, invente le texte puis recopie sur leur livret histoire ce texte . A la fin, ils auront donc chacun, l'histoire dans l'histoire de l'un des personnages.

De plus ils devront créer un code barre ...



Châteauneuf

et

Ponti

Activités sur les albums de Claude Ponti

Livres étudiés :

- Pétronille et ses 120 petits.
- Schmélele et L'Eugénie des larmes.
- Tromboline et Foulbazar, la boîte.
- L'arbre sans fin.
- Ma vallée.

Livres apportés par les enfants et lus en classe :

- Okilélé.
- Par-ci et Par-là.
- Le Doudou méchant.
- Le chien invisible.

Réflexions des enfants suite à la lecture des albums à toute la classe :

- **Intérêt pour les monstres.**
- « Trame commune des histoires » :
 - Une personne part.
 - Elle se perd, elle perd des éléments de sa famille.
 - Il lui arrive des aventures.
 - Elle rencontre des monstres.
 - Elle combat les monstres.
 - Elle retrouve sa famille.
- Présentation de familles.
- Présence des enfants, de petits qui racontent, qui sont les personnages centraux de l'album.
- Intérêt pour les illustrations des personnages.
- Les « arbres-maisons ».
- Passage de portes pour un autre univers.
- Déplacements communs des personnages centraux des histoires : à pieds, en vol.
- La nature, utilisation de l'environnement.

Piste de travail avec les enfants :

- La présentation de personnages, le portrait.
- Description des personnages.
- Correspondance illustration/texte.

Objectif et travail avec les enfants : page suivante.

Bilan des élèves :

Ce qu'il reste des livres de Ponti :

- Monstres.
- Trame de l'histoire : famille composée - perte - retrouvailles.
- Maisons fantastiques dans les arbres.
- Paysages.
- Noms « rigolos » des personnages.

Objectif du travail avec les enfants : décrire un personnage d'un album et faire deviner ce personnage aux autres enfants de la classe.

Déroulement :

- Activité/Fiche : Redonner le prénom à cinq personnages en fonction d'indices. (Objectif : quels renseignements sont utiles pour décrire quelqu'un ?).
- Réalisation de son portrait, se décrire physiquement. (Objectif : savoir décrire, donner des indices, vocabulaire, garder des indices descriptifs intemporels : garçon/fille, couleur des yeux, des cheveux, signes distinctifs).
- Premier travail sur les personnages de Ponti : les élèves sont par groupe de 3 et ont les photocopies de 4 personnages présents dans les albums en tant que acteurs ou illustrations. Ils doivent décrire les personnages. Petit jeu : après affichage de certaines photocopies au tableau, les enfants essaient de retrouver les personnages en fonction des indices laissés. Travail réalisé avec M. Jean-Michel Lethielleux.
- Description d'un personnage, un portrait de Buffet. (Objectif : mise en commun de différents points de vue, vocabulaire, constitution d'un lexique).
- Deuxième travail sur les personnages de Ponti : les élèves sont par groupe de 2 et ont une photocopie d'un personnage acteur d'un album. Ils doivent décrire les personnages avec le plus d'indices possibles. Le lexique de la séance précédente est affiché au tableau. Travail réalisé avec M. Jean-Michel Lethielleux.
- Ecriture à l'ordinateur de la fiche correspondant au personnage décrit.

Autres activités :

- Dessin d'un arbre-maison. (Références : Ma vallée, Schmélele et L'Eugénie des larmes, L'arbre sans fin, Okilélé).
- Réalisation d'un masque en carton de récupération. (Références : Ma vallée, Okilélé, Le chien invisible) (liaison avec l'environnement).

Bilan :

Les élèves ont semblé intéressés par l'univers de Ponti, parce qu'il correspond à leurs rêves : monstres qui leur font peur ; des enfants qui sont un peu les héros des histoires, qui n'ont pas beaucoup besoin des adultes, mais qui retrouvent quand même l'univers familial à la fin ; les cabanes, les maisons dans les arbres qu'ils pourraient construire eux-mêmes ; l'attachement à la nature et aux animaux ; les illustrations fantaisistes ; le système de portes dans les histoires : le héros ouvre une porte et se retrouve dans un autre univers avec des épreuves, d'autres personnages.

Il reste une idée des livres de Ponti. Il y a eu un investissement de la part de certains élèves qui sont allés chercher dans d'autres bibliothèques des albums différents.

Bilan positif.

Production des élèves :

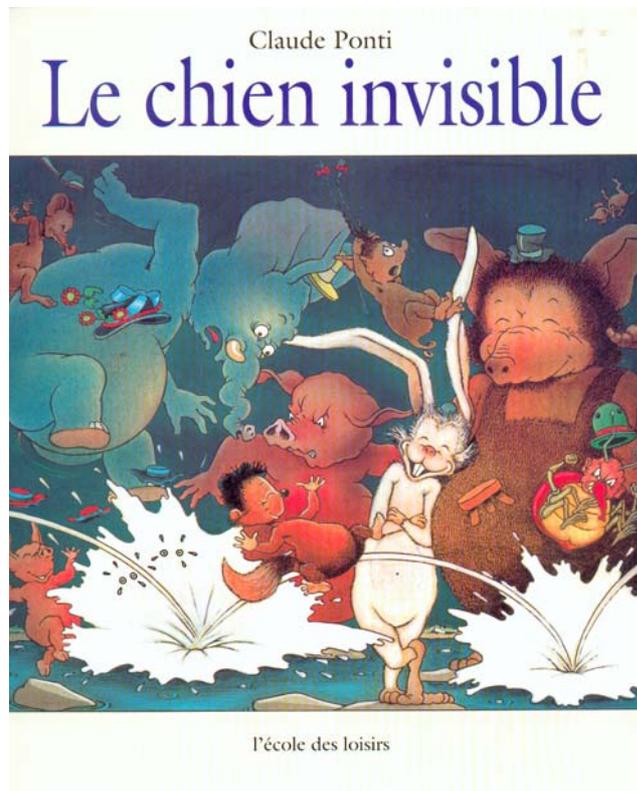
« Ortic » dans « L'arbre sans fin ».

Il a des dents pointues. Il a des griffes pointues. Il a une queue pointue. Il a des pieds pointus. Il a une tête de feuille. Il a des racines. C'est comme X-men. Un monstre cruel. Il est méchant. Il a des yeux pour voir « myglatus ». Il a des yeux ronds. C'est une feuille, c'est un arbre abîmé. Il ressemble à un lion. Il a une mâchoire. Il a une grosse tête. Il a des petits yeux. Il a un nez pointu. Il a une grande langue. Il est jeune...

Cheffes

et

Ponti



Autour des albums de Claude Ponti

Classe de CP-CE1

Livres étudiés :

- Parci et Parla - Le chien invisible - Georges Lebac - Le doudou méchant
- Bizarre, bizarre - Ma vallée

Les différentes pistes choisies :

Georges Lebac :

Inventer d'autres malheurs dans les larmes :

- Un dessin qu'on n' a jamais terminé
- Un Noël qu'on n'a jamais fêté
- Un livre qu'on n'a jamais ouvert

Choisir un objet et inventer son enfance

Choisir un objet et inventer son enfance, sa croissance, sa famille à la manière du travail fait sur le banc...

Le chien invisible :

- imaginer l'aspect du chien invisible

Parci et Parla :

- Parci et Parla pourraient rencontrer d'autres personnages de contes (ex : Parci et Parla rencontrent le chat botté ...)
- Choisir un nom d'animal , un verbe et créer un nouveau personnage (ex : un hérisson et le verbe guérir deviendrait un guérisson, leur inventer une histoire...)

Bizarre...bizarre

- Ils pourraient perdre d'autres parties de leur corps.

Ma vallée :

- Ecrire une phrase et la déformer comme le vent le fait dans l'histoire
- Inventer d'autres jardins
- Inventer d'autres îles ainsi que les habitants de ces îles.

Le chien invisible

Idée : imaginer l'aspect du chien invisible.

Le chien invisible a une queue en zig-zag. Il a la tête verte. Il a une très grande langue, il arrive même à lécher son nez. Il a des griffes aux pieds et aux mains. Il a des yeux brillants, très beaux. Il est très beau : il fait craquer les chiennes invisibles. Il a une plume sur le nombril.



Idée : choisir un animal et un métier pour former un nouveau mot
(comme le guérison)

Un maçonthère (maçon; panthère) : il pourrait faire des maisons en chassant. Il aurait un casque bleu, une taloche et un bleu de travail.

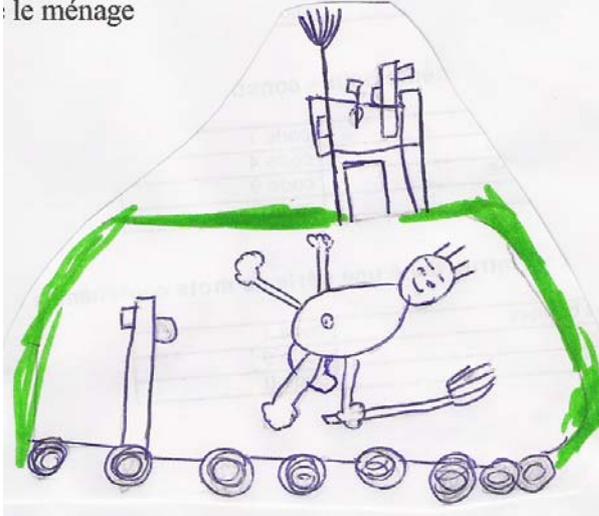
Un miliphant (militaire; éléphant) : un éléphant avec un casque et une tenue de camouflage.

Parci et Parla

Idée : Parci et Parla pourraient rencontrer d'autres personnages de contes

Parci et Parla rencontrent le Chat botté, son livre est en dessous du lit. Personne ne le sait à part le bébé qui ne sait pas parler. Il essaie de se faire comprendre mais il n'y arrive pas. Ses parents croient qu'il a faim et lui donne à manger... Le Chat botté vient demander de l'aide à Parci et Parla : il a peur, lors du prochain déménagement, d'être écrasé, déchiré car le livre est ouvert à la page où le Chat botté apparaît.

le ménage



Ma Vallée

Idée : écrire une phrase et la déformer comme le vent fait dans l'histoire

Quelqu'un m'a volé mon porte-bonheur,
il l'a mis dans l'eau et un requin l'a
attrapé.

L'arlequin m'a avalé mon porte-malheur,
il l'a mis dans l'eau et un tauquin l'a
rattrapé.

Idée : inventer d'autres jardins

Le jardin du Touim's qui aimait bien la nature

Le jardin du Touim's qui n'aimait personne et qui cassait tout

Le jardin du Touim's qui aimait regarder les papillons qui s'envolent

Le jardin du Touim's qui aimait bien la lecture et les mathématiques

Le jardin du Touim's qui aimait faire le ménage

Idée : inventer d'autres îles ou les habitants des îles

L'habitant de l'île baignoire : le géant qui se lave tout le temps

Une autre île : l'île-noisette qui est recouverte d'écureuils

l'île dodue où il y a des ogres parce que sur cette île les
enfants sont biens dodus et sucrés et qu'ils viennent les
manger

Bizarre...bizarre

Idée : ils pourraient perdre d'autres parties de leur corps

Mademoiselle Moisselle s'en va sans sa queue et Monsieur Monsieur aussi. Ils s'en aperçoivent quand ils rentrent dans leur maison. Après ils vont la rechercher.

Mademoiselle Moisselle et Monsieur Monsieur ont perdu la tête. Les corps repartent sans tête. comme ils ne voient pas, ils foncent dans les arbres. Alors ils vont vite rechercher leurs têtes en se cognant partout.



Georges Leblanc

Idée : inventer d'autres malheurs dans les larmes

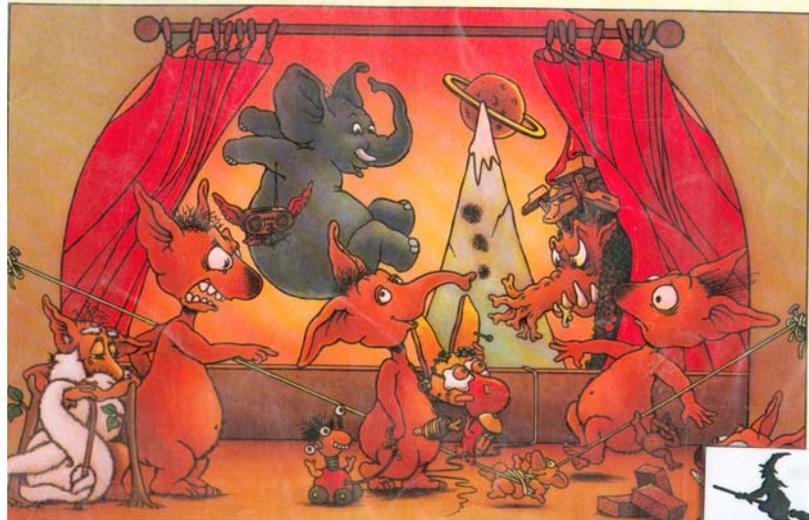
- un dessin qu'on a jamais terminé
- un Noël qu'on a jamais fêté
- une pierre qui nous tombe sur le pied
- un livre qu'on a jamais ouvert
- un cauchemar horrible

Idée : choisir un objet et inventer son enfance

Avant, elle n'avait pas de portes, et c'était une petite, toute petite armoire. Après elle a grandi, deux portes sont apparues avec, à l'intérieur, des étagères de couleur marron et des jeux de toutes les couleurs (des balles, un tracteur, des voitures...)



OKILÉLÉ



Etriché

et

Ponti

Okilélé de Claude Ponti

Une approche pédagogique en CE 1/ CE 2

L'entrée dans les livres ne se fait pas seulement par le déchiffrement de mots. Dès le plus jeune âge, les enfants peuvent s'ouvrir à l'univers des albums et se constituer une culture littéraire. Comment ?

Voici une démarche pédagogique dont l'objectif est de permettre aux élèves d'une classe de CE 1 / CE 2 d'acquérir les compétences liées à la lecture des images et des textes, de développer le goût de lire et de stimuler une curiosité culturelle à travers l'étude d'albums de Claude Ponti.

1. Se familiariser avec les albums de Claude Ponti

Objectifs:

- *Découvrir divers albums d'un même auteur.*
- *Lire des albums: lecture silencieuse et lecture par l'enseignant.*
- *Décrire les albums et identifier leurs caractéristiques : mise en page, images, textes.*

Démarche:

Des albums ont été réunis dans la classe (dont certains titres en plusieurs exemplaires), les uns apportés par les élèves, les autres empruntés à diverses bibliothèques. Tous les albums sont succinctement présentés par l'enseignant : auteur / illustrateur / titres.

Chaque élève choisit l'un de ces albums pour le feuilleter silencieusement.

A la suite de cette lecture d'images et de textes, il est demandé à chacun de noter des éléments qui, selon lui, semblent caractériser la manière de faire de Claude Ponti : mise en page, images, textes. Si des difficultés se présentent, les élèves répondent à un questionnaire préparé par l'enseignant.

Un temps de mise en commun permet de faire apparaître certains aspects touchant à la fois au texte, à l'image et à la mise en page. Ces remarques peuvent alors être confirmées, infirmées ou complétées par la lecture d'un ou deux albums par l'enseignant.

Remarques:

- La mise en page

Ce sont souvent des livres d'un grand format.

Certaines pages sont organisées en doubles pages.

Sur une double page, il peut y avoir plusieurs images, mais qui se suivent. Dans ce cas, il y a des points de suspension dans les phrases.

Les pages contiennent des cadres, comme dans les BD.

Les pages de garde ont toujours des motifs en fonction de l'histoire. Celles du début sont les mêmes que celles de la fin.

Sur la 4ème de couverture, Claude Ponti joue avec les codes-barres.

- Les images

Sa manière de dessiner se reconnaît très facilement. Il passe notamment tous les contours très fins en noir.

Le décor reflète l'ambiance de l'histoire. Claude Ponti dessine presque toujours les mêmes paysages, ça se passe souvent dans des bois ou dans des forêts. Les endroits sont inconnus. Cet auteur / illustrateur s'amuse beaucoup avec les arbres et avec la nature.

Les maisons sont imaginaires.

Les personnages sont également toujours étranges. Il y a très peu d'humains. Claude Ponti fait vivre les objets. Il utilise des objets réels et les rend imaginaires. Ex : la machine à laver qui a des pieds.

Les plantes et les animaux ont une place importante dans les albums. Les oiseaux sont toujours très nombreux. Claude Ponti transforme également souvent les choses de la nature.

Il grossit ou diminue souvent les choses, les personnages et même les mots.

Les grosses larmes constituent une symbolique récurrente chez Claude Ponti.

- Le texte

Claude Ponti invente des mots et multiplie les jeux de mots.

Dans ses textes, les choses et les noms sont bizarres. Il invente des situations et des manières de faire.

Les enfants sont le plus souvent les personnages principaux.

Claude Ponti raconte souvent une autre histoire dans l'histoire et ses histoires se finissent toujours bien.

2. Une connaissance plus complète de l'ensemble de l'œuvre.

- Objectifs:**
- *La lecture d'albums: lecture silencieuse et magistrale par l'enseignant.*
 - *Résumer une histoire par écrit et/ou à l'oral.*
 - *Produire un tableau récapitulatif des albums lus et vote des préférences.*
 - *Le plaisir de la langue: créer ses propres personnages et écrire des jeux de mots.*

Démarche:

Durant plusieurs semaines, chaque soir, chaque élève emporte un album chez lui en s'engageant à le rapporter le lendemain. Chacun lit plusieurs albums de Claude Ponti.

Travail d'écriture et/ou à l'oral : résumer les albums lus.

Collectivement, lister les personnages rencontrés lors de ces lectures: Foulbazar, Georges Lebank, Gradusse, Hipollène, L'écoute-aux-portes, L'Eugénie des larmes, Les Bouchanourris, Les Gouchnis, Les K'sar bolog, Les Touim's, Les Zoizeaux Zeureux, La Loupiote, M. Couparat, M. Toubougou, Melle Grimporidot, Okilélé, Parcì Parlà, Schmélélé, Smargoule, Toufou, Tromboline...

Les élèves sont amenés à identifier les procédés de construction de mots utilisés par Ponti puis à créer de nouveaux personnages. En parallèle à ce travail, les élèves illustrent leurs personnages imaginaires en arts plastiques.

Faire de-même avec les mots inventés.

brosse-à-pieds (une) : S'utilise avec du piedifrice.

effacolle (un) : Colle les feuilles en effaçant les erreurs.

zizagrusse (un) : Planche pour zigzaguer sur les montagnes.

billoupé (le) : Jeu de billard où il ne faut pas viser les trous.

footbask (le) : Jeu où les buts se marquent en shootant dans un panier.

élschtroumpf (un) : Éléphant bleu portant un petit bonnet.

mouccinelle (une) : Coccinelle très fatiguée.

réduse (une) : Requin à tentacules mortelles.

vaton (un) : Mouton à tête de vache, qui cherche son chemin.

biblioffeur (un) : Amoureux des livres, toujours bien coiffé.

chantrivain (un) : Écrivain qui écrit des chansons.

footlicier (un) : Policier qui assomme les voleurs avec un ballon.

infordinier (un) : Fait pousser les ordinateurs.

sofée (une) : Fille d'une sorcière à baguette ou d'une fée à balai.

traîne-crayon (un) : Écrivain manquant d'inspiration.

départion (une) : Territoire plus grand qu'un département mais plus petit qu'une région.

Voici d'autres jeux de langue typiques de l'univers poétique et sonore des albums de Claude Ponti :

- *Sur l'île des Zertes* habitent des Zertes qui ... zertillonnent !

- Quand il est né *okilélé* n'était pas beau. Ses parents, ses frères, ses soeurs dirent : "Oh ! qu'il est laid!" Okilélé pensa que c'était son prénom.

- Oum Popotte danse le swing gott pat fol' dans *Le chien invisible*.

- Les Bouchanourris sont des plantes carnivores dans le *Doudou Méchant*. Le monstre pêcheur d'enfant s'appelle Grabador Crabamorr, et à la fin lorsque tout va bien déferlent du ciel des Zoizeaux Zeureux.

3. Travail autour de l'album « Okilélé ».

L'ALBUM: *Okilélé* a été écrit par Claude Ponti en 1993.

RÉSUMÉ:

Un personnage naît dans une famille. Il est différent, il a une trompe en guise d'appendice. Sa famille effrayée s'exclame " oh ! Qu'il est laid ! " . Il s'appellera ainsi. Il est rejeté, martyrisé. Il vit un renfermement. Son premier ami est un réveil qui souffre comme lui du manque de délicatesse. Il s'enfuit et grâce à des rencontres et des obstacles, il donne du sens à sa vie: il fait l'arbre, il apprend des choses, il réveille le soleil, sans qui, il n'y a pas de vie. Il sauve sa famille ... et il tombe amoureux.

DU LIVRE DÉCONSTRUIT AU LIVRE RECONSTRUIT.

Objectif 1: *Approche externe - couverture, titre, 4ème de couverture, pages de garde, illustrations.*

Démarche:

Collectivement, les élèves découvrent l'album et décrivent la couverture, la 4ème de couverture, la page de garde et analysent le titre.

Les élèves feuilletent l'album à deux et observent les illustrations.

Mise en commun.

Remarques:

La couverture offre une profusion d'éléments, qui peuvent susciter le questionnement, intriguer le lecteur, lui donner envie d'ouvrir le livre pour trouver des réponses.

Titre énigmatique: Okilélé, « Oh, qu'il est laid ! », de qui parle-t-on?

Le personnage désigné du doigt semble indifférent à la colère qui s'abat sur lui. Il a l'air innocent, même un peu bête. Cependant, il n'apparaît pas plus laid que les autres personnages, même s'il est différent. Il tient un masque et promène un jouet. (Le jeu est-il un moyen d'échapper à la dureté de la vie ?). Aborder la notion de rejet de la différence et de l'intolérance.

D'autres personnages: des animaux imaginaires et un vieillard qui observe la scène.

Le décor – des éléments variés et surprenants: une scène de théâtre avec une montagne (présente déjà dans *L'album Adèle* et dans *Pétronille*), une radio avec des ailes, un monstre avec des marteaux sur la tête et des petites trompes au bout du nez.

La 4^{ème} de couverture : Le personnage marche sur une ligne horizontale (son destin, son chemin ?). Une poule saute, avec sur le corps les codes barres. Okilélé est masqué et sans expression. Il marche les mains derrière le dos (nonchalant ?). Il ne sait pas où il va. Il suit soigneusement la ligne.

Un travail est mené sur la lecture de certaines images et en particulier sur l'enchaînement de la 1^{ère} et de la 4^{ème} de couverture, qui permettent d'interpréter l'ensemble de l'histoire. Préparation au choix d'un livre dans une bibliothèque – lecture rapide.

Les pages de garde : un ciel étoilé avec des traces de pas, comme un chemin étoilé qui trace une montagne qui continue ou qui est repris en fin de livre. Ces pas convergent et les traces forment des parcours sinueux (contrairement à la rectitude de la ligne de la 4^{ème} de couverture) et symétriques. Les pages de garde peuvent également faire l'objet d'un travail d'interprétation de l'histoire.

Illustrations à la “ Ponti ” : images très riches qui complètent le texte voire anticipent. Certaines images apparaissent comme étant délirantes, au moins à nos yeux d'adultes. On a souvent une profusion d'éléments, de détails, qui vont certainement attirer l'œil de l'enfant.

Les couleurs, au moins au début de l'histoire, ne sont pas franches. Ce n'est plus le cas à la fin (voir le bleu du ciel de l'image de fin !). Les images sont sombres au début puis s'éclaircissent.

L'image de fin est très reposante, c'était déjà le cas de l'image de la page où l'on voit Okiléle assis sur une branche.

Mise en page classique à cet auteur: images côte à côte avec un texte sous les images. Certaines font penser à la BD. Quelques bulles quand des personnages s'expriment. Certaines successions d'images font même penser à des dessins animés : quand " il apprend à parler arbre ", quand la montagne grandit. Cela peut faire penser à des jeux stroboscopiques qui donnent l'illusion du mouvement.

Remarques:

Aucune caractéristique de l'album n'est laissée au hasard : couverture, pages de garde, 4^{ème} de couverture, les indices commerciaux, la pagination. Certains éléments d'illustration qui peuvent, à première vue, apparaître comme des détails, s'avèrent être des " entrées " fournissant plusieurs " clefs de lecture ".

Objectifs 2 : - *Écouter la lecture dans son intégralité.*

- *La chronologie du récit - remettre en ordre une série d'images extraites de l'album.*

Objectifs 3 : - *Résumer l'histoire.*

Objectifs 4 : - *Identifier les personnages.*

- *Déterminer leurs réactions et leurs attitudes.*

- *Mettre en relation des personnages et des paroles.*

- *Jeux dramatiques: les attitudes – les sentiments.*

- *Arts plastiques: modelage des personnages, en pâte à modeler dans un premier temps puis en terre cuite.*

Remarques:

Les personnages: Okiléle.

La famille, très structurée : père, mère, frères et sœur forme un bloc contre lui. Ils n'ont pas de nom !

Les aides : Martin Réveil, Gradusse l'éléphant, le vieux sage, le soleil, la princesse

Les opposants : le monstre, Pofise Forêt la sorcière,

Mettre de nouveau en évidence le sens des noms des personnages: Okiléle, Gradusse, Pofise Forêt. Pitrouille (j'ai la trouille), la cafteuse, la boît-Taréponz, la grande-danse-de-la-joie-joufflue, " les mots disaient le contraire ". De même pour les expressions et les mots inventés : le parlophone (parler/téléphoner)

Objectif 5 : *Comparer le texte et les images. Qu'apprend-on de plus avec les images?*

Objectifs 6 : - *Déterminer les lieux.*

- *En arts plastiques: « Dessiner sa maison sous terre à la manière de Ponti ».*

Remarques:

Les lieux: La maison, la chambre, sous l'évier, la maison sous terre, l'extérieur (un monde imaginaire), la forêt, la planète morte, le retour à la maison.

Il y a une sorte " d'explosion " spatiale : on est d'abord dans différents lieux dans la maison puis on s'en éloigne de plus en plus, pour y revenir.

Objectifs 7 : - *Déterminer la structure narrative.*

- *Repérer les références aux contes traditionnels.*

- *Écrire un conte à la manière de Ponti (mots inventés, travail de l'imaginaire ...)*

Démarche:

Le texte intégralement retapé (sans illustration) est découpé en plusieurs parties: texte puzzle. La remise en ordre de ces parties vise à faire apparaître les " grandes étapes " du récit correspondant au parcours initiatique d' Okiléle.

Comme souvent dans les livres de Ponti, le récit prend la forme d'un périple semé d'embûches diverses et variées. On y voit le petit Okiléle croiser d'étranges personnages, et traverser des situations plus farfelues les unes que les autres (comme planter une montagne, ou guérir le soleil...) avant de gagner enfin les faveurs de sa famille.

- état initial : le héros souffre et il est seul et rejeté (cf le vilain petit canard).

- Il rencontre un réveil qui souffre comme lui. Ensemble ils se " reconstruisent " en construisant.

- Ils s'enfuient. Okilélé cherche quelqu'un qui a besoin de lui. Il rencontre un monstre et Pofise Forêt (la sorcière d'Hansel et Gretel).
- Les monstres sont vaincus. Okilélé est aidé par le vieil homme, la corde et le réveil.
- Okilélé trouve quelqu'un à aider (le soleil) puis retourne chez lui.
- Il sauve sa famille

Au cours de ce travail, c'est l'occasion de faire des liens avec d'autres histoires et notamment avec quelques contes traditionnels.

Certaines parties du texte ne pouvant être comprises qu'avec le complément de l'image, les élèves sont amenés à mobiliser la connaissance qu'ils ont préalablement de l'album pour interpréter ces passages.

A partir de la structure narrative mise en évidence précédemment et du travail effectué sur les jeux de mots et la création de personnages imaginaires et imaginés, les élèves écrivent un conte.

Conclusion

Claude Ponti dit lui-même de ses albums : *Mes histoires sont comme des contes, toujours situées dans le merveilleux, elles parlent de la vie intérieure et des émotions de l'enfance, ainsi chaque enfant peut-il mettre ce qu'il veut dans les images : les personnages et les rêves qui sont les siens.*

Travail autour de l'album de Claude Ponti : *Okilélé*

Lire

- Lecture de l'album *Okilélé*
- Lecture de nombreux albums de Ponti.
- Lecture à voix haute = lecture théâtralisée.
- Lecture silencieuse.
- Lecture par l'enseignant.
- Lecture d'images. Mise en relation texte / illustrations.
- Lecture d'un texte-puzzle.
- Intertextualité: lecture de contes traditionnels.

Okilélé de Claude Ponti

Arts Plastiques

- Travail autour de la maison sous terre.
- Modelage des personnages, en pâte à modeler dans un premier temps puis en

Dire

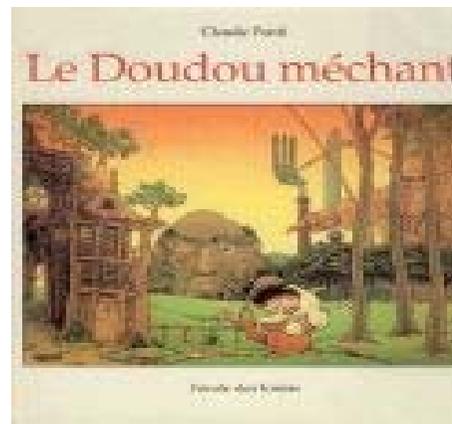
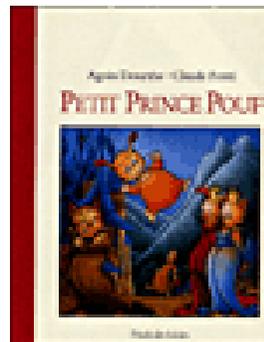
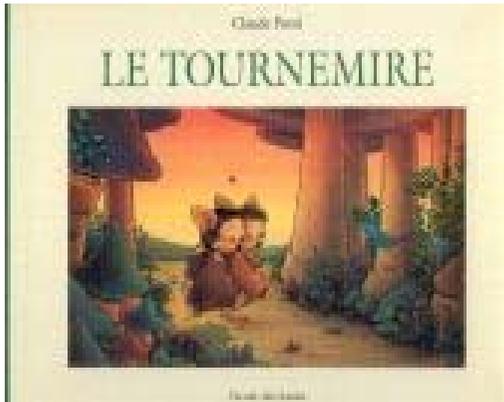
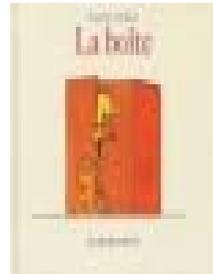
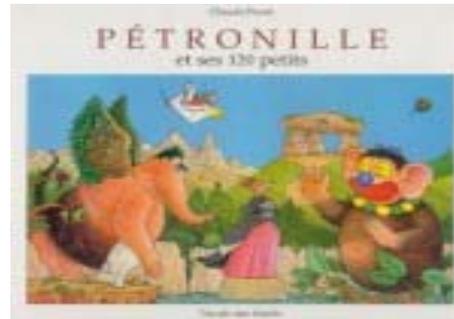
- Questionner, argumenter, décrire, expliquer, justifier.
- Jeux dramatiques : les attitudes - les sentiments.

TICE

- Utilisation du traitement de

Des albums de Claude Ponti

Je reconnais le titre de différents albums de Claude Ponti



- Ma vallée: n°.....
- La revanche de Lili Prune: n°.....
- La boîte: n°.....
- Le doudou méchant: n°....
- Pétronille: n°.....
- Petit prince Pouf: n°.....
- Le tournemire: n°.....
- L'arbre sans fin: n°.....

Autour des albums de Claude Ponti

- Titre de l'album :

- Claude Ponti est : l'auteur l'illustrateur les deux à la fois

- Y a-t-il un rapport entre le titre de l'album et sa 1^{ère} de couverture ? Si oui lequel ?

.....
.....

- Quand tu regardes les pages de garde, trouves-tu un lien avec l'histoire ? Si oui, lequel ?

.....
.....
.....

- Quelle est l'originalité de la 4^{ème} de couverture ? Quelle différence y a-t-il avec d'autres albums ?

.....
.....
.....

- Quels sont les éléments qui te paraissent particuliers à Ponti

- dans la mise en page (décris le format du livre,...) :

.....
.....
.....

- dans les illustrations, les images (Y a-t-il une image par page ? Vont-elles ensemble ? Ont-elles un sens les unes par rapport aux autres ?):

.....
.....
.....

- dans le texte : (A quel genre de livres te fait penser cette histoire ? Que trouves-tu de particuliers dans les phrases de Ponti ?)

.....
.....
.....

**BILAN DES ACTIVITES MENEES
AUTOUR DES ALBUMS DE CLAUDE PONTI
Dans une classe de CE1/CE2**

1) Se familiariser avec les albums de Claude Ponti.

- Les albums suivants ont été lus aux élèves par les enseignantes :
Ma vallée, La boîte, La revanche de Lili Prune, Le doudou méchant, Petit Prince Pouf,
L'arbre sans fin, Pétronille est ses 120 petits, Le Tournemire
- Puis, par groupe de deux, à partir d'un des albums lus, les élèves se sont intéressés à la mise en page, aux illustrations et au texte. Pour cela, ils avaient un questionnaire pour guider leurs recherches. (Document joint)
- Une mise en commun a permis de dresser un tableau en récapitulant les personnages principaux de chaque album et leurs caractéristiques, ainsi que les mots qui, pour les élèves, étaient inventés. Il a été constaté que certains mots décrivaient les objets auxquels ils se rapportaient.
- Un vote a été organisé pour connaître l'album préféré : (sur 17 élèves)
 - 5 voix pour Petit Prince Pouf : L'histoire leur a beaucoup plu ; les élèves ont apprécié les notions simples qu'enseignait Mr Ku au prince.
 - 4 voix pour Ma vallée : Les élèves ont également apprécié l'histoire, ils ont été attiré par les personnages bizarres, aux « de drôles de noms ».
 - 4 voix pour La revanche de Lili Prune : L'histoire les a fascinés ainsi que les noms donnés aux inventions.

2) Travail réalisé autour des illustrations

A partir des albums La revanche de Lili Prune, Le Tournemire, Pétronille est ses 120 petits nous avons observé certaines pages en analysant les illustrations. Il a été constaté que :

- Les images pouvaient n'avoir aucun rapport entre elles. (La revanche de Lili Prune p.12/13)
- Certaines donnent l'impression d'avoir été coupées et encadrées comme des photos. Une illustration peut contenir un début d'objet et la fin se trouve sur l'image suivante. (La revanche de Lili Prune p.14/15)
- D'autres semblent être en continu, c'est-à-dire qu'elles gardent le même « décor », et on observe le personnage avancer « comme dans un film ». (Pétronille p.27)
- Certaines illustrations combinent les deux remarques précédentes, c'est-à-dire que le « décor » de fond est coupé sur plusieurs illustrations pour permettre de voir évoluer le personnage. (Le Tournemire p.10/11 ; Pétronille p.16/17)

-Des illustrations contiennent également des « anomalies », des « choses » qui n'ont rien à voir avec l'histoire. (*La revanche de Lili Prune p.18/19 : le chat qui court après la souris ... ; Le personnage Foulbazar dans Pétronille p.24*).

Les élèves ont ensuite dessiné « à la manière de Ponti », en essayant de reproduire une des remarques faites au préalable.

3) Travail sur les 1ères et 4èmes de couverture

Retrouver le titre des albums à partir des premières de couverture, même travail avec les quatrièmes de couverture.

4) Travail sur l'album *Okiléé*

- Echange sur la 1^{ère} de couverture, avec émission d'hypothèses sur l'histoire.
- Production d'écrits à partir de certaines illustrations :
 - Raconter l'histoire à la manière de Claude Ponti sur les illustrations ci-jointes. (lecture d'images)
 - Imaginer la suite de l'histoire (dernière illustration de la page 19).
- Arts plastiques : travail autour de « la maison » que s'est construite Okiléé.
- Jeux dramatiques : les personnages.
- Travail sur la chronologie des images (pour les CE1).
- Approche du résumé (pour les CE2) et de la structure narrative à partir du texte puzzle.

LA TEMPÊTE



l'école des loisirs

Juvardeil

et

Ponti

Classe de CE1

Livre étudié :

- La tempête

Les différentes pistes choisies :

- Travail sur la couverture du livre, donner un titre en découvrant

cette couverture

- Dans la « tente voyage » comme

celle de Clarisse (nom donné par les enfants) que puis- je emmener ?

Je représente par le dessin et j'écris ce que je mets dans ma tente voyage , je justifie mon choix...discussion entre les enfants sur leurs différentes propositions ...

Dans ma tente voyage, j'emmène :

- un jouet
- un vêtement
- un livre
- quelque chose à manger

Dans ma tente emportée
par la tempête :
-o des contes
-o des sandwichs
-o des jeux de société
-o ma brosse à dents
et le dentifrice



à propos de : "La Tempête"



La souris n'a pas peur, l'orage arrive.

Séance 1 : découverte des albums

Objectif : entrer dans l'album par la 1^{ère} de couverture

Organisation : faire 4 groupes de 4 élèves

Matériel : - 8 images en couleur par groupe
- 12 images en noir et blanc

- 4 livres différents (Broutille ; sur l'île des zertes ; Okilélé ; le nuage)
- 4 feuilles A3 pour rendre compte du travail aux autres groupes

Déroulement :

- 1) Distribution des livres
 - Lecture de la 1^{ère} de couverture (auteur, titre, éditeur)
- 2) Distribution des images (couleur et noir /blanc)

Vous devez retrouver les 5 images qui ont pu être prises dans le livre que vous avez devant vous , vous ne devez pas ouvrir l'album ! «

travail, discussion en groupe
- 3) Mise en commun : Pourquoi avez vous choisi telle ou telle photo ?
Echange entre les groupes puis discussion ;
- 4) production d'écrits à partir de photos et de la 1^{ère} de couverture, imaginez l'histoire de l'album et l'écrire au brouillon .

Séance 2 : lecture d'albums

Objectif : comprendre un texte littéraire

Organisation : travail en petits groupes

Matériel : les 4 albums et les images sélectionnées

Déroulement :

- 1) leur raconter l'histoire après avoir écouté les hypothèses de lecture
- 2) Lecture orale de l'enseignement ou des élèves suivant les albums (Le nuage ; Sur l'île des Zertes...)
- 3) Reformulation de l'histoire par les élèves pour vérifier leur compréhension

Séance 3 :

Objectif : mettre en réseau les livres d'un même auteur

Organisation : travail en classe entière

Déroulement :

- 1) Questionnement sur chaque livre : que peut - on produire à partir de ces histoires ?
Proposition des élèves :
 - Sur l'île des Zertes : inventer d'autres îles
 - Broutille : fabriquer un autre livre comme le livre brailard
 - Le nuage : inventer d'autres pages à intercaler

- Okilé : inventer des personnages en détournant des objets de la vie quotidienne

Ma vallée C. Ponti

Littérature cycle 2

Au préalable : - Lecture magistrale du début de l'album

- lecture individuelle (Le théâtre des colères ; L'hiver ; la pluie ; L'été)

Objectif : situer sur un plan, certains éléments d'un paysage et vice versa (lien littérature /géographie)

Organisation :travail individuel, en autonomie

Matériel :

- 2 livres de « Ma vallée » à disposition
- 1 photocopie du paysage de « ma vallée »
- 1 photocopie du plan de « ma vallée »

Déroulement :

- 1) Distribution des feuilles puis description, les retrouver dans le livre...
- 2) Situer sur le paysage des noms de certains lieux
- 3) Sur le paysage (le vent) repérer tous les Touim's ; indiquer leur place sur le plan à l'aide d'une croix ;

Production d'écrits :

- Lecture de la page sur le vent moyen, repérage des ressemblances et différences entre les différentes phrases.
- Reproduire une phrase à la manière de Ponti .

Littérature et Arts Visuels

Objectif :

- identifier les personnages d'un auteur
- Associer les personnages aux différentes séries de C.Ponti ;

Déroulement :

- Choix d'un personnage et d'une reproduction
- Classement des personnages par famille .

Dans la voiture – Claude Ponti

classe de GS/CP

Séance N°1

Projet :

- Identifier un livre de Claude Ponti, par analogies avec des livres lus auparavant
- Créer un petit texte selon la même structure, très simple, en changeant de situations : "Dans la voiture, c'est comme ça quand... on revient de la boulangerie, de la crèmerie,..." »
- Faire remplir le dessin (au trait) de la voiture pour illustrer le texte créé.

Objectifs de la situation :

Lire une image

Identifier le livre « Dans la voiture » comme un livre de Ponti, par analogie.

But à atteindre identifiable par l'élève

Identifier l'auteur du livre.

Evaluation : critères de réussite et/ou de réalisation

auteur/illustrateur reconnu

Savoirs que l'élève devra apprendre

- mettre en relation les caractéristiques d'un auteur/illustrateur (style)
- écarter les autres auteurs étudiés (en se référant aux affiches réalisées sur plusieurs auteurs de littérature pour enfants)

Règles pour y parvenir

observation

Dispositif : aménagement du milieu, du matériel, forme de groupement, consignes proposées aux élèves

Découverte de la couverture et de la couverture agrandie (A3) (nom de l'auteur caché)

Description de l'image

Emission d'hypothèses sur l'auteur/illustrateur : Pourquoi Ponti ? Pourquoi pas Valckx, de Pennart, ... ?

Validation en découvrant le nom

Lecture du livre par moi

Régulation : scénario des interventions, jeu des variables (SI ... ALORS ...)

observation des couvertures des livres lus

Difficultés plus souvent rencontrées

Causes possibles

Pistes de remédiation

Dans la voiture

Séance N°2

Relecture et échanges sur la relation
texte/image

Objectifs de la situation :

Décrire les images
Comprendre les informations explicites d'un texte
Analyser le rapport texte/image

But à atteindre *identifiable par l'élève*

Expliquer les images en s'appuyant sur le texte

Evaluation : *critères de réussite et/ou de réalisation*

explication logique et compréhensible par le
groupe

Savoirs que l'élève devra apprendre

mettre en relation une image et un texte littéraire

Règles pour y parvenir

Dispositif : *aménagement du milieu, du matériel, forme de groupement, consignes proposées aux élèves*

Travail en petits groupes (6 CP/7 CP/8 GS) :

Lecture par la maîtresse

Description des images (collectivement)

Mise en relation

Régulation : *scénario des interventions, jeu des variables (SI ... ALORS ...)*

Difficultés plus souvent rencontrées

Causes possibles

Pistes de remédiation

Dans la voiture

Séance N°3

Présentation et lancement du projet (litt/arts plastiques) : créer des phrases et les voitures correspondantes

Objectifs de la situation :

Produire des phrases en utilisant les noms des boutiques courantes (rayons du supermarché)
Vocabulaire : Citer les produits de ces boutiques

But à atteindre identifiable par l'élève

Citer les noms des rayons du supermarché et/ou des boutiques

Evaluation : critères de réussite et/ou de réalisation

Savoirs que l'élève devra apprendre

Règles pour y parvenir

Dispositif : aménagement du milieu, du matériel, forme de groupement, consignes proposées aux élèves

Collectivement :

- « Comment est la voiture quand ils reviennent du supermarché ? »
- pleine de courses (lessive, lait, eau,...)
- « Si la voiture était remplie de pain, qu'est-ce que cela signifierait ? »
- qu'ils reviennent de la boulangerie !
- « Comment serait la voiture s'ils revenaient de la boucherie ? »
- « idem, crèmerie, librairie,... »

Régulation : scénario des interventions, jeu des variables (SI ... ALORS ...)

Difficultés plus souvent rencontrées

Manque cruel de lexique

Causes possibles

Pistes de remédiation

Recherche de livres en BCD
(imagiers)
Publicités de supermarché

Dans la voiture

Séance N°4

Travail de recherche en BCD

Objectifs de la situation :

S'orienter dans la BCD, rechercher des livres (imagiers principalement)

But à atteindre *identifiable par l'élève*

rechercher de manière ordonnée des livres dans la BCD

Evaluation : *critères de réussite et/ou de réalisation*

recherche fructueuse

Savoirs que l'élève devra apprendre

s'orienter dans la BCD

Règles pour y parvenir

connaissance du classement

Dispositif : *aménagement du milieu, du matériel, forme de groupement, consignes proposées aux élèves*

Travail sur le plan d'une BCD (identification des différents rayonnages)

Reconnaissance de la BCD de l'école

Construction du plan (découpage du mobilier)

Recherche des livres (dans le secteur de la maternelle)

Régulation : *scénario des interventions, jeu des variables (SI ... ALORS ...)*

Difficultés plus souvent rencontrées

des enfants sans livre

Causes possibles

manque de livres

Pistes de remédiation

y penser avant !! pour approvisionner la BCD

Dans la voiture

Séance N°5

Fabrication des boutiques

Objectifs de la situation :

S'approprier le vocabulaire (nom des boutiques et des produits)

Buts à atteindre *identifiables par l'élève*

Se rappeler le nom des boutiques et de ce qu'on y vend.
Construire une boutique (par 3) « conforme »

Evaluation : *critères de réussite et/ou de réalisation*

Savoirs que l'élève devra apprendre

Réaliser une boutique la plus conforme possible puisqu'elle servira de modèle pour dessiner le contenu des voitures.

Règles pour y parvenir

souci du détail, précision du geste et coopération

Dispositif : *aménagement du milieu, du matériel, forme de groupement, consignes proposées aux élèves*

Par 3 :

Chaque groupe reçoit une boutique « vide » et doit la remplir avec les produits correspondant à la boutique choisie (boulangerie, boucherie, crèmerie, librairie, chausseur, primeur)

Découpage des produits dans des publicités (modèles pour dessiner ensuite dans les voitures)

Mise en valeur (décoration)

Exposition et verbalisation des choix.

Régulation : *scénario des interventions, jeu des variables (SI ... ALORS ...)*

utilisation possible des imagiers

Difficultés plus souvent rencontrées

Causes possibles

Pistes de remédiation

Dans la voiture

Séance N°6

les voitures quand on rentre de...

Texte à illustrer : « Quand on rentre de la , c'est comme ça dans la voiture. »

Objectifs de la situation :

Utiliser le dessin en vue de produire une image en visant la maîtrise des effets et du sens, réaliser une production collective.

But à atteindre *identifiable par l'élève*

Remplir la voiture pour illustrer la phrase créée.

Evaluation : *critères de réussite et/ou de réalisation*

chargement de la voiture conforme à la boutique visitée

Savoirs que l'élève devra apprendre

dessiner (reproduire) de manière expressive ; réaliser une production collective

Règles pour y parvenir

souci du détail, précision du geste et coopération

Dispositif : *aménagement du milieu, du matériel, forme de groupement, consignes proposées aux élèves*

Relecture de l'album, reformulation des phrases à illustrer

Consigne : à la manière de Claude Ponti, vous allez remplir votre voiture en dessinant au crayon de bois, en veillant à ce que l'on trouve à l'intérieur des aliments, des produits, des objets,... que l'on peut acheter dans la boutique que vous avez choisie.

Demander à chaque groupe de rappeler la boutique choisie et de citer quelques produits correspondants.

Je vais vous donner votre voiture mais avant, vous allez vous partager l'intérieur de la voiture (coffre, arrière et avant). Demander à chaque groupe la répartition.
Chaque groupe de 3 reçoit sa voiture (et sa phrase) et les crayons et a, à sa disposition, sa vitrine. (5 minutes)

Lancer l'activité (20 minutes)

Premier bilan intermédiaire + relance de l'activité (difficultés à reproduire les images, voiture remplie > galerie possible) (2 minutes)

Deuxième temps de dessin (10 minutes)

Exposition des voitures (dessin au crayon) et critiques

Régulation : *scénario des interventions, jeu des variables (SI ... ALORS ...)*

si difficulté pour dessiner, possibilité d'utiliser du papier calque (CP), découpage dans magazines et pubs pour les GS.

Difficultés plus souvent rencontrées

Causes possibles

Pistes de remédiation

Dans la voiture

Séance N°7

les voitures quand on rentre de...

Texte à illustrer : « Quand on rentre de la ,
c'est comme ça dans la voiture. »

Objectifs de la situation :

Utiliser le dessin en vue de produire une image en visant la maîtrise des effets et du sens, réaliser une production collective.

But à atteindre *identifiable par l'élève*

Mettre en couleurs

Evaluation : *critères de réussite et/ou de réalisation*

évaluation lors d'une exposition ouverte aux parents : présentation (à tour de rôle) des voitures, du pourquoi (travail sur un auteur), du comment (déroulement et technique).

Savoirs que l'élève devra apprendre

présenter un produit fini de qualité

Règles pour y parvenir

souci du détail, précision du geste et coopération

Dispositif : *aménagement du milieu, du matériel, forme de groupement, consignes proposées aux élèves*

Mise en couleur (séance suivante) : encres

Peinture d'un fond permettant de mettre en valeur la voiture et son contenu.

Exposition des voitures

A l'issue de la réalisation : Présentation aux parents lors d'une exposition = présentation (à tour de rôle) des voitures, du pourquoi (travail sur un auteur), du comment (déroulement et technique).

Régulation : *scénario des interventions, jeu des variables (SI ... ALORS ...)*

Difficultés plus souvent rencontrées

Causes possibles

Pistes de remédiation

Question posée aux élèves de la classe : Que penses-tu des livres de Claude Ponti ?

Je trouve que Claude Ponti écrit bien et que les histoires sont drôles.
J'aime surtout « Ma Vallée » et « Blaise »
Nolwenn

J'aime bien « Ma vallée » et « Le nuage » mais je n'aime pas les personnages car ils sont bizarres.
Charlène

J'ai trouvé que ces livres étaient drôles
Hugo B

J'aime bien les livres de Claude Ponti parce qu'ils sont rogalos. J'aime bien dans « nuage » quand ils font la météo, c'est aussi un petit peu triste. L'histoire est bien imaginée.
Swan

Je trouve que les livres de Claude Ponti sont bien sauf que dans certains il faudrait rajouter de l'écriture et des dessins pour savoir la fin de l'histoire
Marie H

J'aime bien les livres de Claude Ponti parce que ce sont de belles histoires et de belles illustrations. Les jeux de mots sont drôles.
Anthony

Je pense que les illustrations de Claude Ponti sont bien et qu'il nous donne envie de lire ses livres. Les titres sont bien choisis. Mais je trouve que dans « Broutille », il y a trop de pages. J'adore les titres parce qu'il coupe les mots, comme pour « l'île des Zertes ».
Julian

Les livres de Claude Ponti sont bien parce qu'il y a plein d'aventures, des personnages bizarres et rigolos. Les titres de ses livres sont bien, il y a beaucoup de couleurs et les personnages sont très différents les uns des autres ; je trouve ses livres intéressants.
Lou

J'aime bien Claude Ponti car ses dessins sont bien présentés. Il a choisi de drôles de noms pour ses personnages.
Wenceslas

Les livres de Claude Ponti sont bien. Il transforme les mots et ses histoires sont jolies. Les prénoms sont un peu bizarres. Vous n'avez pas remarqué les titres des livres comme « Okiléélé » (Oh qu'il est laid !) ?
Marie

Ce que j'aime dans ses livres, ce sont les prénoms et les têtes des personnages ; les dessins sont marrants.
Jonathan

J'aime bien les livres de Claude Ponti parce que les images sont belles. C'est bien dessiné ! Les personnages sont rigolos et ont de drôle de prénom.
Cléa

J'aime bien les livres de Claude Ponti parce qu'il dessine et qu'il écrit bien. Mon titre préféré est « nuage ». Ses histoires sont rigolotes et elles me font rire.

Pierre-Adrien

Je trouve qu'il dessine très, très bien et ses histoires sont drôles.

Julien

Les personnages sont rigolos parce qu'ils sont bizarres.

Louis

Je trouve que ses dessins sont bien dessinés, les noms sont marrants et les histoires sont rigolotes et se finissent bien.

Hugo M

J'aime bien les personnages et leur noms, comme la radio, le réveil et le puits qui parlent.

Killian

Je pense que les personnages sont rigolos car ils sont un peu en forme de monstres et que les textes sont aussi rigolos.

Lisa

J'aime bien les histoires de Claude Ponti car elles sont imaginaires et intéressantes.

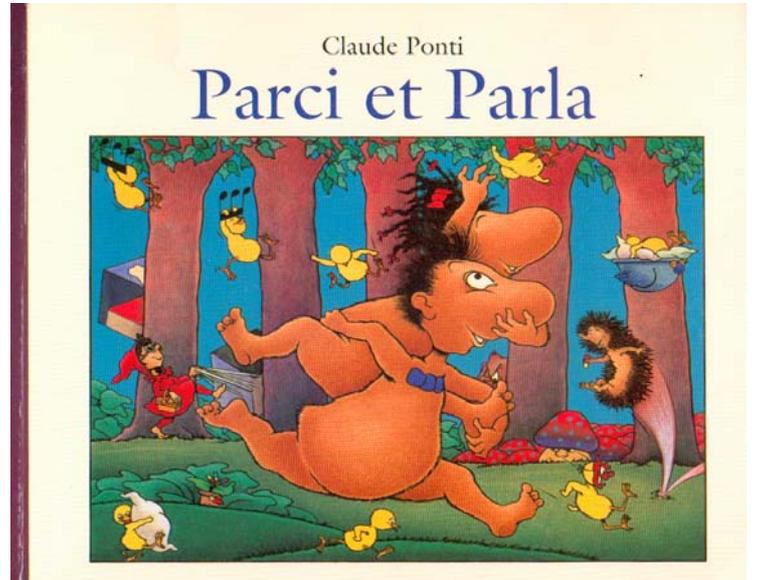
Josselin

Je pense que les livres de Claude Ponti sont bien illustrés, que les jeux de mots dans les titres et les noms des personnages sont rigolos. C'est un bon auteur

Fanny

Après avoir pris connaissance des livres « Okilélé », « Le nuage », « Sur l'île des Zertes », « Broutille » et « Ma Vallée », nous avons rempli le tableau suivant :

Ressemblances des livres	Différences
<ul style="list-style-type: none">- beaucoup de personnages sur la couverture- Ponti s'amuse avec le code barre- jeux de mots sur les titres- des personnages se trouvent dans plusieurs livres (Tromboline et Foulbazar)- jamais d'humains sauf dans « Broutille »- il invente des mots- les prénoms se ressemblent un peu- ses histoires sont bizarres et drôles à la fois- tous les personnages parlent	<ul style="list-style-type: none">- plein de personnages différents- format des albums



Marigné

et

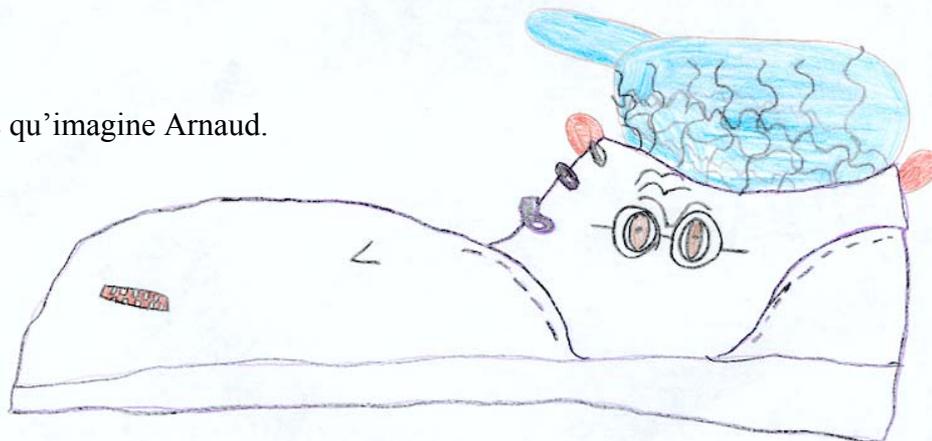
Ponti

Travail effectué autour de l'album

« *Les chaussures neuves* » de Claude Ponti

- Lecture de l'album aux enfants par l'enseignant, découverte des illustrations.
- Recueil des impressions et discussion :
 - *ce sont des chaussures étranges ;*
 - *elles semblent vivantes ou bien ont des piles ;*
 - *elles sont comme des enfants (elles bougent, sont désobéissantes)...*
- « Que pourrait-on faire à partir de cet album ? » Proposition des enfants :
 - *fabriquer des chaussures vivantes à partir de vieilles chaussures, auxquelles on rajouterait des yeux, des cheveux, des mains ;*
 - *dessiner des chaussures vivantes ou en faire en carton ;*
 - *faire des chaussures marionnettes, en bois, en plastique ;*
 - *Découper des chaussures dans des catalogues et leur inventer une histoire...*
- Après discussion, il est décidé de préparer un spectacle de marionnettes pour la fête de fin d'année. Pour cela, on décide :
 - *de prendre de vieilles chaussures et de les rendre vivantes en leur faisant des cheveux (en laine ou en papier), en leur dessinant des yeux, une bouche, en leur mettant des lunettes en plastique...*
 - *de trouver un dispositif technique pour animer les chaussures (mains dans les chaussures ou fils...)*
 - *d'inventer plusieurs aventures pour les chaussures désobéissantes de Monsieur Monsieur (elles pourraient rencontrer les chaussures de Mademoiselle Moïselle ou de Madame Madame...)*
- Sur un dessin d'une chaussure, les enfants décorent, ajoutent des éléments puis présentent à la classe les chaussures qu'ils imaginent (cf dessin d'Arnaud). Ce dessin servira de base pour fabriquer une paire de chaussures vivantes.
- Production d'écrit : chaque enfant commence par dessiner une aventure pour les chaussures, puis l'écrit. Lecture par les enfants de leur production et choix par la classe de cinq histoires pour le spectacle (cf les dessins et productions de Florian et Edwige).
- Travail à suivre : réalisation de deux paires de chaussures vivantes. Préparation du spectacle. En arts plastiques, réalisation de chaussures vivantes à partir de découpage dans les catalogues.

Les chaussures qu'imagine Arnaud.





Les chaussures de Mademoiselle
 Moiselle jouent sur la balançoire
 et glissent sur le toboggan. Elles
 font aussi ^{du} trampoline.

Le dessin et la production d'Edwige.



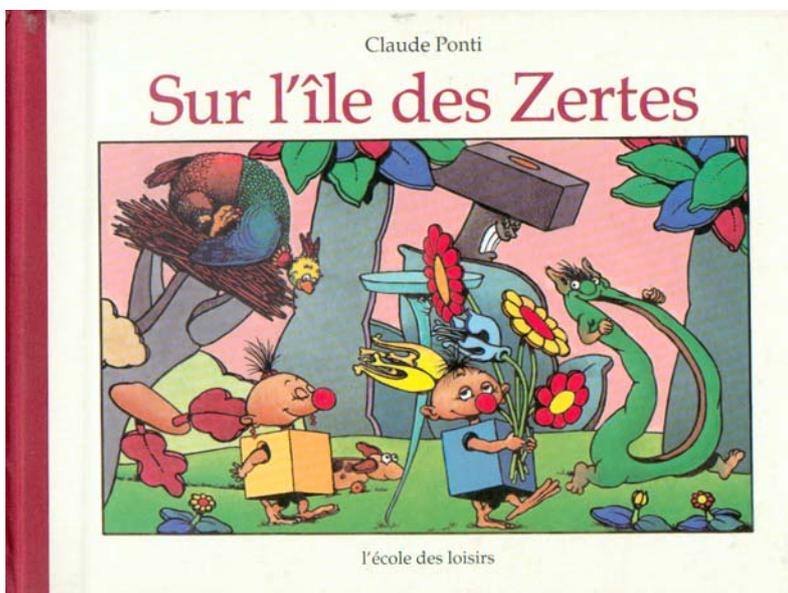
Les chaussures de Monsieur Monsieur font
 du trampoline sur l'arc-en-ciel.
 Les chaussures de Mademoiselle Moiselle
 font de la balançoire.

Le dessin et la production de Florian

Tiercé

et

Ponti



Travail autour des albums de Claude Ponti

Niveau CP

Pétronille et ses 120 petits :

✓ Lecture magistrale en grand groupe :

p13 : arrêt et émission d'hypothèses sur la suite par les enfants.

Continuer la lecture et confronter les hypothèses au récit de Ponti.

p27 : deuxième arrêt et émission d'hypothèses : pourquoi la madeleine pleure-t-elle ? On découvrira après que c'est Tartarin.

p30 : lecture d'images. Demander aux enfants de raconter ce qui s'est passé depuis le départ de Pétronille puis comparer avec le texte dans un deuxième temps.

Bien laisser le temps d'observer les illustrations car elles sont très riches (beaucoup de détails)

✓ Réactions des enfants à cette lecture :

Certains ont tout de suite évoqué *L'île des Zertes* lu en GS.

Fou rire à la lecture de la fleur des prénoms.

« Cette histoire fait un peu peur. »

« Je vais faire des cauchemars » en référence aux pages

Pétronille est « belle, forte, costaud et gentille. »

Les monstres sont soit « drôles » ou « pas gentils » (2 attitudes face à eux)

« Les images sont bien dessinées, il y a de belles couleurs, il y a plein de choses à regarder, on s'ennuie pas, les images sont vivantes. »

Les enfants ont réclamé plusieurs lectures.

Travail individuel :

✓ images séquentielles à remettre dans l'ordre chronologique.

✓ Production d'écrit : réécrire un épisode du récit en changeant le personnage.

L'arbre sans fin :

✓ Lecture magistrale

✓ Comparaison avec Pétronille :

Les élèves ont remarqué des similitudes :

- le même auteur
- les livres ont le même format
- la disposition des illustrations est identique
- Hypollène ressemble à Pétronille (« Ce sont des souris »)
- « Hypollène a eu une sacrée promenade comme Pétronille. »
 - « il y a beaucoup de choses à regarder »
 - « il y a une maison et des feuilles »
- « il y a des monstres et une grande aventure »

Ma vallé :

✓ Analyse de la première et quatrième de couverture.

Emission d'hypothèses sur le récit à partir de la couverture.

✓ Lecture d'un épisode par jour

Claude Ponti décrit par les enfants :

« On aime bien Claude Ponti car les dessins ont des belles couleurs et il y a plein de choses à regarder : on ne s'ennuie pas. C'est bien dessiné.

On a l'impression que les images sont vivantes.

Il y a toujours des maisons avec plein de choses dedans et des arbres.

Les personnages ressemblent toujours à des souris et il leur arrive plein de choses ; ils rencontrent des monstres, des choses bizarres, incroyables et des pièges. Les histoires sont bien faites.

Cela fait quand même peur de temps en temps !

Les noms sont bizarres et font beaucoup rire. »

Les chaussures neuves :

Travail collectif :

- ✓ Observation de la première de couverture, titre et auteur cachés.

Les enfants ont reconnu Claude Ponti car *Monsieur Monsieur* ressemble à *Pétronille*, et les « images sont de la même couleur que dans *Pétronille* .»

- ✓ A partir d'une lecture d'images, les élèves ont inventé un récit par dictée à l'adulte.

Une fois le texte établi oralement par les enfants et noté par le maître, lecture de leur récit en faisant défiler les illustrations de l'album.

Puis deuxième lecture mais cette fois-ci pour découvrir le texte de Claude Ponti : comparaison des deux récits.

- ✓ Par deux, les enfants ont tapé à l'ordinateur le texte établi lors de la dictée à l'adulte pour fabriquer leur album.

Le livre, constitué du texte élaboré par les enfants et des illustrations de C. Ponti, est dans la bibliothèque de la classe.

Travail individuel :

- ✓ Après relecture de l'album, remettre dans l'ordre des phrases du récit de Claude Ponti et faire l'illustration correspondante. (exercice de lecture et de compréhension)
- ✓ Production écrite : écrire une nouvelle bêtise des chaussures.