

Titre	<b>LES CHATS</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	DELVAL Marie-Hélène				
Illustrateur					
Editeur	Bayard Jeunesse				
Collection					
Nombre de pages	155				
ISBN	2 227 73900 2				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Fantastique				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Voici un roman envoûtant. Un garçon, Sébato, passe son été avec Da, son grand-père d'adoption : parties de pêche, lectures, dans une atmosphère de profonde tendresse... Mais un chat apparaît, lisse, les yeux argent, inquiétant. Un pigeon est retrouvé mort. Bizarrement, il n'a pas été dévoré, juste saigné. Un deuxième chat apparaît. Une poule est saignée... Trois, puis quatre, puis cinq, puis six. Après la poule, un gros lapin, une brebis... Une idole de pierre affirme sa présence au sommet de la colline. L'inquiétude monte, devient peur, puis angoisse. La fin cruelle voit le sacrifice du grand-père : ces chats sont une incarnation du diable, appelés autrefois par une secte démoniaque ; Da arrive à reconstituer un antique rituel qui lui permettra de sauver l'humanité au prix de sa vie.</p> <p>Ce roman revivifie efficacement les stéréotypes du genre fantastique : le motif de la secte satanique est secondaire, il est enchâssé dans le récit de la tendresse entre l'enfant et le grand-père et de ce qui se transmet de l'un à l'autre. La construction du récit, qui alterne la narration de l'enfant et des pages du journal du grand-père, permet de distribuer des silences qui enrôlent le lecteur, et qui ménagent la pudeur des relations. Les élèves s'arrêteront sur la figure impressionnante de ce grand-père qui affronte la mort avec noblesse et grandeur. Les élèves seront sensibles à la construction d'un suspense prenant : on pourra étudier comment la taille progressive des victimes laisse attendre une victime humaine, on observera comment cet élément traditionnel du suspense se prête à différents tons. Voir aussi Journal d'un chat assassin d'Anne Fine (L'école des loisirs), où pareille progression est utilisée dans une visée humoristique.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<b>Première proposition :</b>					
Un seul ouvrage suffit pour le dispositif proposé mais il serait intéressant d'en mettre 2 ou 3 à la disposition des élèves pour des relectures privées.					
4 séances semblent nécessaires (lecture feuilleton sur deux séances)					
<u>Séance 1 :</u>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découverte de l'ouvrage en ne dévoilant pas l'illustration de couverture. Lire les informations de première et quatrième de couverture pour installer l'horizon d'attente : roman fantastique.</li> <li>- Lecture magistrale du premier chapitre et débat de compréhension ( qui est le narrateur,</li> </ul>					

quels liens entre les personnages ...). La fin du chapitre installe le lecteur en situation d'attente de la description de **ce** chat.

- Mise en situation de production d'un écrit de travail à partir de la phrase :

« Et j'ai vu **ce** chat... » Faire le portrait de l'animal.

Les textes seront ensuite mis en voix puis confrontés à la description de l'auteur lue par le maître pages 9 et 10.

- Poursuite de la lecture magistrale jusqu'à la fin du chapitre puis débat pour anticiper des suites possibles.
- Terminer la séance avec le même dispositif : lecture magistrale jusqu'à la page 18

#### Séance 2 :

La classe est organisée en sept groupes. Chacun d'eux reçoit un texte dactylographié correspondant à la partie journal intime de Da. (28 juin, 29 juin, 30 juin, 1<sup>o</sup> juillet, 4 juillet, 5 juillet, 6 juillet)

Chaque groupe lit silencieusement, élabore par écrit un court résumé qui est lu lors d'une mise en commun.

Collectivement au tableau sont notés les éléments suivants :

- la date correspondant à l'écrit
- les éléments nouveaux
- les questions que l'on se pose.

#### Séances 3 et 4 :

Lecture magistrale à partir du chapitre 4, du récit fait par Sébaste. A chaque fin de chapitre, le maître fait reformuler pour s'assurer de la compréhension et essaie de faire établir des liens entre le récit de l'enfant et le journal de l'adulte. Les élèves devront argumenter en prenant appui sur des indices donnés par le texte..

Lors de la quatrième séance, on proposera une des deux situations d'écriture :

- Terminer la lettre de Da à Sébaste en prenant en compte les éléments qui précède dans le récit.
- ou
- Ecrire le texte du rituel que l'enfant découvre à la bibliothèque.

Les écrits seront mis en voix puis confrontés au texte de l'auteur pour le second.

#### **Deuxième proposition :**

##### **Première séance :**

Etude de la couverture et de la quatrième de couverture :

Lecture du titre et de l'illustration :

Pause interprétative : les chats paraissent-ils amicaux ? pourquoi ?

Faire émerger l'idée des chats noirs qui portent malheur, du climat désagréable.

Groupe de lecture : donner à lire à un groupe les pages 5 à 18 et à un autre groupe, plus faible, les pages 19 à 21 ;

Lecture silencieuse puis travail en groupe avec comme consigne :

- qui est le narrateur de l'histoire ? quelle typographie est utilisée ?
- quels sont les personnages de l'histoire ? que sait-on sur eux ? que font-ils ensemble ?
- à quelle période de l'année se déroule cette histoire ?
- quel animal ont-ils rencontré ? paraît-il sympathique ? relevez quelques phrases du livre qui le montre ?

Notez les réponses sur une affiche.

Vous présenterez le résultat de votre recherche à vos camarades.

Confrontation : les élèves découvrent qu'il y a deux personnages et deux narrateurs, deux

typographies. Le chat est décrit et les phrases issues du texte permettent de détecter l'ambiance malsaine et sombre qui s'oppose à leur joie de se retrouver ensemble tout un été. Les deux affiches restent accrochées au mur et seront complétées des indices d'entrée dans l'univers fantastique. Dessiner un chat noir sur l'affiche de Sébato.

### **Deuxième séance :**

Rappel oral de la séance précédente. Montrer la page 23 et demander : qui parle ? repérage de la typographie. Montrer le chat.

Lecture orale de la page 23 à la page 30.

Pause interprétative : quels sont les éléments nouveaux ?

- le pigeon égorgé et vidé de son sang.
- L'apparition du second chat.

Quel sentiment éprouvent Sébato et le lecteur ? dégager la montée du sentiment d'incompréhension et de peur. Noter les informations sur l'affiche de Sébato (dessiner le deuxième chat noir).

Montrer la page 37 ; qui parle ? comment le sait-on ? la date montre que c'est un extrait du journal intime du grand-père et l'écriture en italique.

Lecture de la page 37 à la page 40.

Pause interprétative : quelles sont les mots qui montrent la montée en puissance de l'insécurité du grand-père. Les noter sur l'affiche de Da.

Montrer la page 41; Repérer les deux chats et le narrateur.

Lecture de la page 41 à 47 puis montrer la page 53. Les enfants découvriront qu'un troisième chat est arrivé. Dégager sur l'affiche les indices qui laissent penser cette arrivée : les poules égorgées.

Faire le lien entre les animaux égorgés et l'apparition des chats. Montrer l'entrée lente et angoissante dans l'univers fantastique. Dessiner un troisième chat sur l'affiche de Sébato.

### *Activité décrochée :*

- Sébato propose de faire des recherches sur les chats noirs et leur côté diabolique. Faire les recherches en BCD et réaliser des cartes d'identité des différentes races de chats.
- Rechercher les livres de la BCD parlant des chats. Réaliser un domino des livres.

### **Troisième séance :**

Donner le chapitre de Sébato à un groupe et celui de Da à un autre groupe.

Lecture silencieuse, puis travail en groupe :

Quels sont les éléments nouveaux ? lapin égorgé et quatrième chat ; noter les mots qui montrent la peur des deux personnages et la découverte d'un livre de Da sur le « malin »

Mise en commun : noter sur l'affiche de Sébato le lapin égorgé et dessiner un quatrième chat.

Relever toujours les mots qui montrent leurs peurs et leurs interrogations.

Débat : Qu'est-ce que le malin ? montrer le diable comme un nouvel élément de la littérature fantastique. Noter ce mot sur l'affiche de Da.

*Activité décrochée :* recherche sur le malin en littérature. Dans quel type de livre apparaît-il ? recherche de livres sur le genre fantastique ; Qu'est-ce qui les caractérise ?

Situation d'écriture : imaginez la suite de l'histoire. Mise en voix.

### **Quatrième séance :**

Rappel des séances précédentes ; anticipation

Lecture magistrale de la page 77 à 81 puis pause interprétative : raconter le rêve de Sébato puis tenter d'expliquer pourquoi l'auteur a choisi d'insérer ce passage à ce moment du livre.

Montrer qu'il ajoute un degré dans l'angoisse car ce pourrait être un rêve prémonitoire. Noter

le cauchemar sur l’affiche de Sébasto.  
 Lecture magistrale de la page 83 à 90.  
 Pause : noter sur l’affiche de Sébasto la brebis égorgée et dessiner le cinquième chat.  
 Lecture silencieuse puis débat :  
 - 1<sup>er</sup> groupe : page 91 à 103  
 - 2<sup>ème</sup> groupe : page 105 à 109  
 consigne :  
 1 - qui est le narrateur ? raconter en quelques lignes l’aventure de Sébasto.  
 2- qui est le narrateur ? raconter en quelques lignes ce qu’il va se passer cette nuit et la nuit prochaine et ce qu’il compte faire.  
 A la fin du débat, les deux groupes notent chacun sur l’affiche les mots clés.  
 Mise en commun en racontant ce qu’ils ont appris à leur camarade, expliquer les mots choisis sur l’affiche, répondre aux questions en sélectionnant des passages du livre.  
 Mise en voix. Dessiner le sixième chat.  
**Cinquième séance :**  
 Rappel des séances précédentes. Lecture des affiches.  
 Page 127 à 138 : qui parle ?  
 Lecture magistrale puis pause interprétative sur ce que va réaliser Da à minuit ce 7 juillet.  
 Dessinez sur l’affiche de Da l’étoile, expliquer le rituel des chevaliers de la flamme pure, écrire le nom d’Astaroth. Evoquer la puissance du chiffre 7, maléfique et rechercher tous les 7 de l’histoire.

Situation d’écriture : écrire la lettre de Da à Sébasto ; Penser à faire ressortir l’amitié des deux personnes et l’angoisse de cette histoire.  
 Lecture magistrale jusqu’à la fin en ménageant des pauses sur le rituel pour compléter les affiches. Noter la mort de Da, la petite sœur annoncée sur leur affiche respective.  
 Débat : qu’est-ce le diable ? quels sont les signes qui lui sont associés ?  
**Sixième séance :**  
 Reprendre les deux affiches et réaliser un sommaire du livre.(travail sur les phrases nominales)  
 Récapituler les caractéristiques du genre fantastique.

### Mises en réseau possibles

#### Avec d’autres ouvrages de la liste

Plusieurs narrateurs	Chat perdu – Blanc Jean-Noël – Gallimard Folio Junior Verte – Marie Desplechin – L’école des loisirs Une histoire à quatre voix – A.Brown – L’école des loisirs
Relation personne âgée/enfant	Tu sais siffler Johanna - Ulf Stark - Casterman
Genre fantastique	Terriblement vert – Hubert Ben Kemoun – Nathan esse Le buveur d’encre –Eric Sanvoisin – Nathan Jumanji – Chris Van Allburg – l’école des loisirs Un chat dans l’œil – Silvana Gandolfi – L’école des loisirs
Progression du récit	Journal d’un chat assassin – Anne Fine – l’école des loisirs
<b>Avec d’autres ouvrages hors liste</b>	
Du même auteur	La fantôme à la jambe de bois - ill. de Edith - Père Castor Flammarion, Victor l’enfant sauvage – J’aime Lire - Bayard La nuit de l’Ange et du Diable - J’aime Lire - Bayard
Sur le même	<u>Relation personne âgée/enfant :</u>

thème	Le monsieur de la rue d'à côté – M.Laffon – Syros <u>Diab</u> 10 histoires de diable/Nathalie Babbitt – Flammmarion (castor poche junior contes) La marque du diable – Moka – L'école des loisirs (médium) (pour les plus grands)
Sur le même genre littéraire	Sortilège au muséum – Ph. Delerm – Magnard Les portes du diable – Horowitz - Hachette
Mots – clés	Fantastique – plusieurs narrateurs – chat – relation adulte / enfant
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	Marie-Hélène Delval est auteure de très nombreux ouvrages. Elle est actuellement directrice littéraire chez Bayard
Sur des détails du livre	Prix Chronos - 1997
Références d'articles parus	Article sur Jacques et Marie-Hélène Delval dans la revue Griffon n° 186 (2003)
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse