

Le cabanon de l'oncle Jo

Brigitte Smadja
école des Loisirs

La présentation du ministère

Lili est en vacances à Saint-Denis, dans une cité, chez sa tante, son oncle Jo, et ses sept cousins. L'oncle Jo passe ses journées prostré dans un fauteuil, à contempler le terrain vague. Mais soudain tout change : l'oncle Jo a décidé de transformer le terrain vague en jardin. Tout le monde s'y met, Lili, ses cousins, puis tout le voisinage. Ce roman commence par un dialogue. Le lecteur se pose donc quantité de questions : de quoi, de qui, parle-t-on ? Pourquoi Lili doit-elle partir ? Etc. Faire dresser la liste de toutes ces questions aux enfants permet de constituer leur horizon d'attente, et de motiver leur lecture. Ce roman peut aussi être rapproché d'autres livres qui, pareillement, mettent en scène une tâche collective initiatique, qui permet à des jeunes héros de découvrir la réalité, la solidarité et de multiples petits bonheurs

Sujets traités: Chômage, Conditions de vie dans les villes, Conditions sociales,
Forme littéraire : récit de vie largement inspiré de la vie de l'auteur (cf. dédicace)

L'auteur :



Brigitte Smadja est née à Tunis en 1955. Elle a deux enfants. Normalienne, agrégée de lettres, elle enseigne le français dans un lycée parisien. Elle a publié deux livres aux éditions Syros, et deux adaptations d'Ibsen aux éditions Actes-Sud. Elle est l'auteur de nombreux livres à l'École des Loisirs. A la mort de son père en 1963, elle quitte la Tunisie pour la France.

Dans l'ouvrage « Quand papa était mort », publié chez Syros, on trouve une biographie détaillée. Il sera intéressant de montrer aux élèves que Brigitte

Smadja s'est inspirée de sa vie pour créer le personnage de Lili, même si on n'a pas à faire une réelle autobiographie.

Objectifs généraux de la lecture de ce récit :

Lire intégralement un récit de vie qui porte des problèmes de compréhension par ses silences, le nombre important des personnages et les sujets abordés.

Objectifs spécifiques :

Construire la cohérence du récit en suivant sa progression :

- Qui parle ? De qui ? Rôle et statut du narrateur.
- Système de personnages, liens entre eux
- Lieux et temps du récit
- Actions, évènements

Repérer les choix narratifs de l'auteur

Se documenter sur la période historique, sur les milieux évoqués (la Tunisie, les banlieues parisiennes...)

Produire des écrits

Débattre

Mise en oeuvre : durée deux semaines

Lecture intégrale : 8 séquences

Ateliers approfondissement : 3 ateliers tournants (ORL + Production d'écrits+ lecture documentaire)

Le matériel :

- Un ouvrage par élève, des documentaires sur la Tunisie
- Un classeur ou un cahier de lecture individuel
- Des surligneurs
- De grandes affiches blanches

Organisation :

- 1 séquence autour de l'objet livre pour créer un horizon d'attente : lecture magistrale du premier chapitre et documentation sur la Tunisie en 1963.
- Lecture fragmentée avec alternance lecture silencieuse accompagnée/lecture magistrale
- Débat : ce que l'on a compris, ce que l'on en pense
- Trois ateliers tournants.

Le découpage proposé:

Chapitre 1

Chapitres 2 et 3

Chapitre 4

Chapitres 5 et 6

Chapitres 7, 8,9,10

Chapitres 11 et 12

Chapitres 13 et 14

Séquence n°1 : A la recherche des premiers renseignements sur l'histoire.

- 1- Lecture de l'image de première de couverture seule : premières hypothèses
- 2- Lecture du titre : nouvelles hypothèses
- 3- Lecture magistrale du premier chapitre
- 4- Lecture de la dédicace
- 5- Traces écrites :

* Etablir l'organigramme familial

*Présenter le tableau « cohérence et progression du récit » sur une grande feuille, le remplir collectivement pour le premier chapitre.



(L'image peut être projetée)

« Voici l'image de la première de couverture du livre que nous allons lire. D'après vous de quoi va nous parler ce roman ? »

Le maître note les propositions au tableau.

Présenter la couverture.

Lire le titre : LE CABANON DE L'ONCLE JO : nouvelles hypothèses, qu'est-ce qu'un cabanon. Chercher la définition dans un dictionnaire.

Cabanon : n.m. Petite cabane/En Provence, pied à terre à la campagne/ Cellule pour les fous furieux.

Qui est l'oncle Jo ? un tueur ? Un cambrioleur ? un clochard ? ...

Lecture magistrale du premier chapitre.

Après la lecture, l'enseignant lit la dédicace : Qui nous raconte cette histoire : C'est Lili. Qui est Lili ? Brigitte Smadja enfant.

Présentation du tableau qui sera « le fil rouge » de la lecture.

	Qui ?	Où ?	Quand ?	Actions évènements
Chapitre 1				
Chapitre 2				
Etc...				

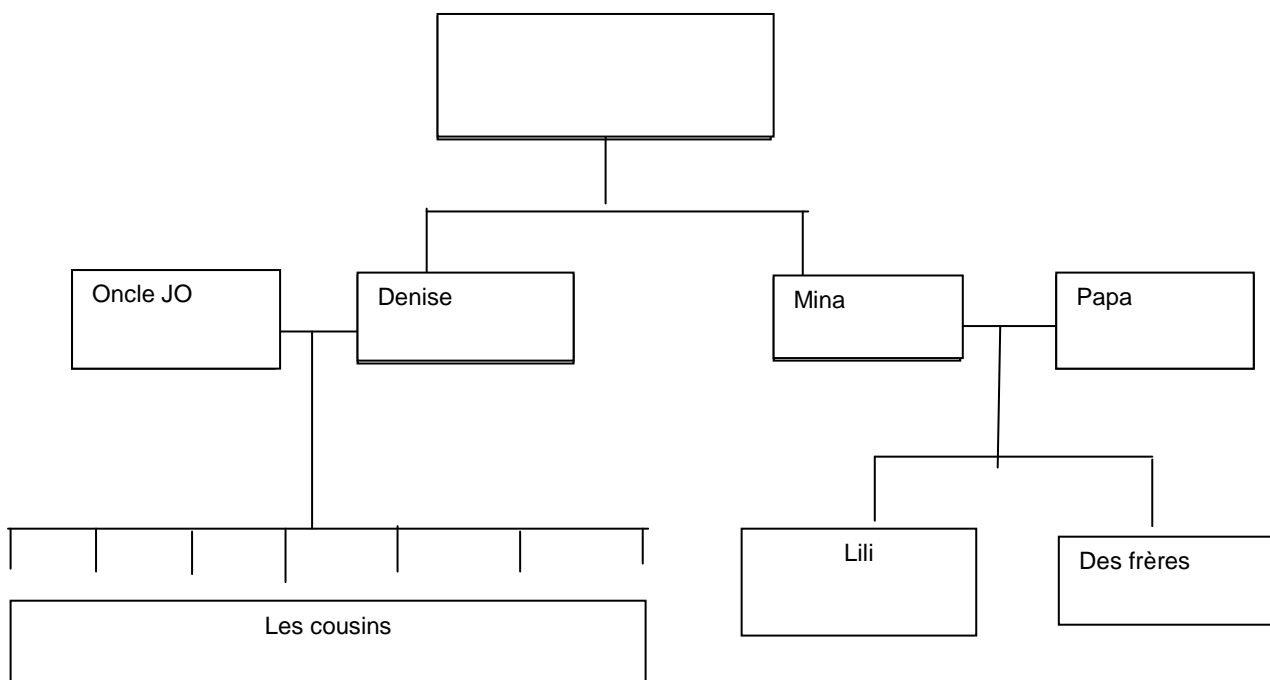
Le remplir collectivement pour le premier chapitre

	Qui ?	Où ?	Quand ?	Actions évènements
Chapitre 1	Lili Mina sa mère Tante Denise : elle 7 enfants L'oncle Jo : il s'appelle Joseph, il est malade d'ennui	à Saint-Denis chez la tante Denise et l'oncle Jo	Début des vacances d'été	Il y a eu des évènements avant : Lili a fait une fugue parce que sa maman voulait se remarier. Elle est tombée malade, elle ne pas aller en colo. Sa maman l'amène chez la tante Denise pour l'été. L'oncle est dans son fauteuil, il ne parle

				pas.
--	--	--	--	------

Les personnages présents ou évoqués

L'organigramme de la famille :



Anticipations sur les possibles narratifs

2ème séquence : Lecture magistrale du chapitre 2/Lecture silencieuse du chapitre 3

Mise en évidence du narrateur et de son implication Deux groupes : chaque groupe travaille sur un chapitre.

Travaille sur ton cahier de lecture.

Relève les informations nouvelles sur chaque personnage (une page par personnage)

Relève un passage où Lili dit ce qu'elle pense.

Mise en commun.

A quoi servent ces commentaires ?

Compléter l'organigramme.

Compléter le tableau « cohérence et progression du récit »

	Qui ?	Où ?	Quand ?	Actions évènements
Chapitre 2	Tous les cousins Lili Tata Denise Oncle JO	Chez tata Denise : dans la cuisine et dans la salle à manger	Le soir de l'arrivée de Lili chez son oncle et sa tante	Repas Télé Tata Denise fait la vaisselle Lili s'occupe de l'oncle Jo Jo lui sourit
Chapitre 3	Lili Denise Oncle Jo Les voisines	Dans le quartier Chez tata Denise		Les activités ménagères Les relations de voisinage Lili se rapproche d'oncle Jo

3^{ème} séquence : le chapitre 4

Lecture silencieuse de ce chapitre.

Qu'apprend-on dans ce chapitre ?

Lili est seule

L'oncle Jo a disparu

Il y a du désordre

Cela lui est déjà arrivé en Tunisie

Lili n'aime pas la cuisine ni les jeux de dînette

Elle fait le ménage parce qu'elle aime beaucoup tata Denise

Les élèves rempliront seuls le tableau.

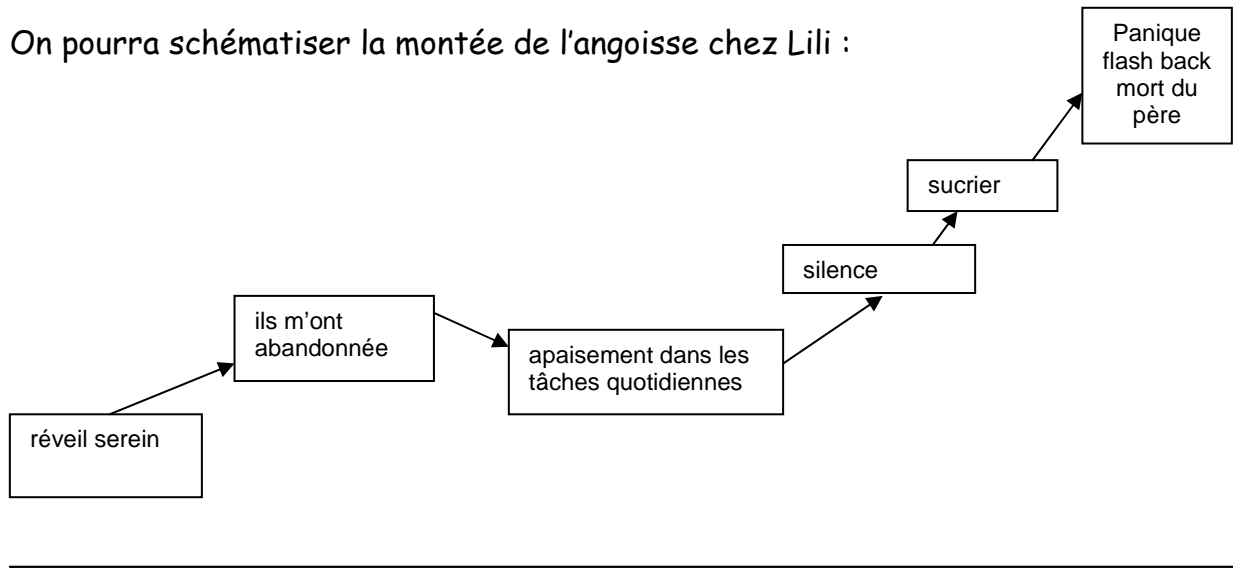
Mise en commun : Travail sur la trame événementielle.

« Quel évènement important arrive-t-il ? »

Remettre de l'ordre dans les grands évènements dont Lili nous parle dans ce chapitre :

La mort de son père en Tunisie- L'arrivée en France-Le séjour à Saint-Denis- La disparition de l'oncle Jo

On pourra schématiser la montée de l'angoisse chez Lili :



Prolongement possible en production d'écrit :

Distribuer la fin du chapitre 4 et demander de surligner en jaune les paroles de Lili, en vert ce qu'elle pense.

Mise en commun : ce qui n'est pas surligné, c'est le décor, l'action.

En utilisant la distinction, paroles, pensées, décor, actions, réécris ce chapitre en imaginant que tata Denise est la narratrice.

Voici le début et la fin.

Je prépare le petit déjeuner.

-Thierry, Dov, Johanna, c'est prêt !

.....
.....
.....

J'entends Lili qui m'appelle.

Tu écriras sur ton cahier de brouillon, puis sur ton cahier de lecture.

Tu surligneras dans ton propre texte en jaune les paroles de tata Denise et en vert ses pensées.

4^{ème} séquence : lecture des chapitres 5 et 6

Faire ressortir la métamorphose de Jo en parallèle avec celle du terrain.

Fiche de travail individuel
+ Remplir le tableau.

5^{ème} séquence : lecture des chapitres 7, 8, 9, 10

Les élèves se partageront le travail pour renseigner le tableau.

Chaque groupe prendra en charge un chapitre.

Mise en commun.

Lecture magistrale du chapitre 11 et du 12 jusqu'à la page 102

« Qu'est-ce que tu feras Jo, lorsqu'ils viendront te la reprendre ? »

Echanges oraux.

Que va devenir Jo ? Que va devenir Lili ?

6^{ème} séquence : lecture des chapitres 13 et 14

Lecture magistrale du chapitre 13

Lecture individuelle du chapitre 14

Renseigner le tableau.

Débat interprétatif :

« Quel message a voulu nous faire Brigitte Smadja ? »

Production d'écrit : Avec l'aide du tableau « cohérence et progression du récit » écrire un résumé de ce roman.

Donner la structure de départ :

C'est l'histoire Lili qui

Les ateliers de relecture ou activités documentaires

Atelier 1 : le personnage de Lili

Reprendre l'ensemble du texte pour compléter le tableau

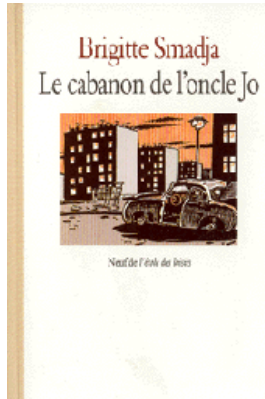
Lili aime	Lili n'aime pas

Atelier 2 : Lecture documentaire : La Tunisie

Atelier 3 : Trouver des indices pour dater ce récit

Nom :

Prénom :



Tu as lu le chapitre 4 du cabanon de l'oncle Jo

En utilisant la distinction, paroles, pensées, décor, actions, réécris ce chapitre en imaginant que tata Denise est la narratrice.

Voici le début et la fin.

Je prépare le petit déjeuner.

-Thierry, Dov, Johanna, c'est prêt !

.....
.....
.....

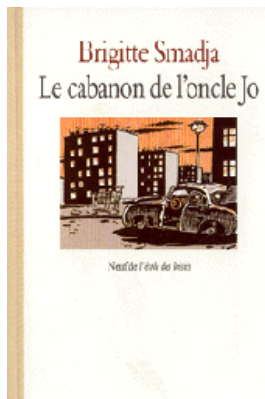
J'entends Lili qui m'appelle.

Tu écriras sur ton cahier de brouillon, puis sur ton cahier de lecture.

Tu surligneras dans ton propre texte en jaune les paroles de tata Denise et en vert ses pensées.

Nom :

Prénom :



Tu as lu les chapitres 5 et 6 du cabanon de l'oncle Jo

1- Répond par vrai ou faux

Lili ne s'inquiète pour son oncle Jo car elle ne l'aime pas	
Lili comprend son oncle. Elle sait ce que c'est que l'ennui	
Lili reconnaît son oncle grâce à son chapeau et à ses lunettes	
Quand Jo voit sa nièce, il agite son chapeau	
Lili et Denise se précipitent dans les bras de Jo	
Maintenant Oncle Jo parle et rit	

2- Les voisines sont de nouveau présentes et Lili ne les aime toujours pas

Complète le tableau.

Page	Je peux lire
38	
	Si elle recommence, je la griffe
39	
44	

3- Qu'apprend-on de nouveau sur Tata Denise ?

.....
.....

.....
.....
.....

4- Quel est le projet de l'oncle Jo ?

.....
.....
.....

5- L'oncle Jo a bien changé !!

L'oncle Jo avant	L'oncle Jo après