

# MIRIAM précédé de L'invité d'un jour (voir pistes de travail possibles)

CAPOTE Truman- Gallimard Jeunesse, coll. Folio Junior

(difficulté de lecture niveau 3)

## Notice bibliographique

- texte de CAPOTE Truman
- éditeur : Gallimard jeunesse, coll. Folio Junior 2002
- 76 pages

## Miriam :

- **Résumé du livre** : C'est le prénom de Mrs Miller, veuve, la soixantaine. C'est aussi celui de la petite fille qui l'aborde pour lui demander de la faire entrer au cinéma, qui ria ensuite chez elle, par deux fois, prendre son camée, cassera un vase, etc. Quand Mrs Miller fera appel aux voisins du dessous, le monsieur montera et, étrangement ne verra pas la petite fille dans l'appartement. Et pourtant, peu après, la revoici. Notons aussi qu'à un moment de la narration, la dame sera suivie dans les rues par un vieux monsieur. On comprendra d'après un dialogue à venir que la petite fille devait être au paravant chez ce vieux monsieur.

## Intérêt pédagogique :

o **l'histoire** : histoire étrange où l'on croit comprendre que c'est elle-même, fillette, que la dame revoit. Voilà bien l'exemple d'un texte qui résiste, qui ne fournit des indices qu'à certaines distances les uns des autres. Un texte ouvert à la compréhension dont il ne livre pas explicitement les clés. A prendre donc en exemple de ce point de vue.

o **Etrange ou fantastique/merveilleux** : il n'y a pas d'objet magique ni de formule magique qui fassent réapparaître la petite Miriam. Cela se passe donc dans l'esprit de la dame. C'est là quelque chose à faire observer aux élèves.

o **Incipit** : présentation du personnage et de son lieu de vie. Il est à comparer avec, il ressemble à celui de la précédente nouvelle du livre **l'invité du jour**

o **le personnage, sa description** : à noter que si le personnage de la fillette est décrit dès son apparition, cette description est en fait complétée ou modifiée à plusieurs reprises. Pages 57-58, 60-61, 72

o **Le lieu de l'action** : ce texte peut fort bien être utilisé de ce point de vue. Il comporte plusieurs descriptions de la réalité géographique dans laquelle est située l'histoire.

o **l'écriture** : texte riche de métaphores et de comparaisons qu'on peut faire remarquer, relever ou faire rechercher dans une seconde lecture distribuée (le vent ne coupait le visage qu'au tournant des rues, aussi absorbée qu'une taupe creusant des tunnels aveugles, les roues et les pas circulaient sans bruit dans la rue, comme si l'agitation de la vie continuait secrètement derrière un rideau pâle, mais impénétrable, le soleil glissait en lamelles incisives à travers les jalousies, noyait dans sa lumière les visions malsaines, des nuages d'hiver, tels des verres dépolis, jetaient une ombre sur le soleil, la neige tombait comme un rideau rapide...)

o **au fil de la lecture** : premier arrêt possible page 56 après rien n'était plus désagréable que la sensation de l'obscurité... Pour de rapides hypothèses. Deuxième arrêt possible page 57 après Tenez, voici l'argent. Rapides hypothèses. Troisième arrêt au bas de la page 59 : l'hypothèse s'impose qu'il s'agira de la fillette. Il sera néanmoins intéressant d'essayer d'imaginer leur dialogue. Puis page 66 après une sorte de curiosité innocente et perverse. Puis en bas de la page 68. Page 69 après il porta la main à sa casquette. Page 70 après le canari battait des ailes et picorait des graines pour un résumé. Peut-être page 73 (?) après je serai très heureuse. certainement page 75 après en se grattant la nuque.

o **relecture distribuée** : pour une recherche des indices de compréhension. Qu'on trouve page 58 Miriam dit-elle, comme si, assez curieusement, c'était là un renseignement familial... page 58 vous avez un vocabulaire très étendu pour une si petite fille. Page 62 en voilà une question ! Comment vous appelez-vous ? Et moi comment est-ce que je m'appelle ? Page 77

## Intertextualité ou mise en réseau :

- ce qui comportera une dose de fantastique et dont l'interprétation restera ouverte
- de LENAIN : **Trouillard, La petite fille de nulle part**
- tout texte centré sur une relation adulte enfant quelque peu inhabituelle

