

# L'île du monstriel

## Yvan Pommaux

### **Découverte de la couverture :**

#### **Objectif :**

- créer un horizon d'attente :

**Support :** la couverture de l'album

#### **Déroulement :**

##### 1) Observation, analyse

- description : 2 enfants (un garçon et une fille) sur une île...
- titre : île du monstriel

##### 2) Emission d'hypothèses

- enfants naufragés qui échouent sur une île ?
- enfants qui font un voyage en bateau et qui visitent une île ?
- « monstriel » est le nom de l'île ?
- « monstriel » est le nom d'un monstre qui habite sur cette île ?
- ...

### **Séance 1 :**

**REMARQUE** : *la mise en forme et la ponctuation des dialogues dans le récit n'est pas traditionnelle et peut induire des erreurs de compréhension (surtout le début).*

#### **\_Objectifs :**

- savoir lire les dialogues
- identifier les différents personnages

**Support :** texte au km de « *De nos jours...sous le pont* »

#### **Déroulement :**

##### 1) Surligner de couleurs différentes les paroles de chacun des ragondins :

- après lecture oralisée par le maître de « De nos jours... » à « ...voyez, en voici 2 »
- après lecture silencieuse pour la suite du texte

##### 2) Consigne : après lecture, résumer l'histoire en finissant la phrase « c'est l'histoire de... »

***Reformulation (écrite, orale)***

### **Séance 2 : ateliers de lecture**

#### 1) Comprendre la désignation des personnages du texte

Analyse préalable des productions par l'enseignant. En fonction des besoins, activités permettant de répondre à la question : de qui s'agit-il ?

- Des empotés, Des bons à rien, ils, eux, ils, les : les enfants en général
- En voici 2 ,ils, un sot, une mijaurée : 2 enfants particuliers dont on ne connaît pas encore le nom

Reformulation de ce passage ( orale ou écrite)

#### 2) Reconnaître un écrit de dialogue : BD, récit. La ponctuation

A partir d'un extrait de BD de l'album et le même extrait retranscrit sous forme d'un récit avec dialogue

## Séance 3 :

### Objectifs :

- faire prendre conscience de l'opposition « idées reçues » « idées fausses » amorce de l'histoire
- mettre en évidence le rôle des ragondins comme déclencheur des aventures des 2 enfants

**Support :** les écrits des élèves

### Déroulement :

1) Présentation des écrits de la séance précédente

2) Synthèse :

- pourquoi l'expression « *j'ai encore de bonnes dents* » ? ragondin âgé ? relevé d'autres indices : « *Poil gris, de nos jours, vieux ronchon* » ...plus tard dans le texte « *rhumatismes* » **échanges oraux**
- faire la distinction entre « les enfants » en général du début de l'histoire et « les enfants » précis « en voilà 2 »
- relever les avis des 2 ragondins au sujet des enfants **prélèvements d'informations**

	Poil gris	Poil roux
Sur les enfants en général	Empoté Bons à rien Ne construisent plus de radeaux, de cabanes	Vous êtes un vieux ronchon Vous exagérez
Sur les 2 enfants de l'histoire	L'air niais Un sot Une mijaurée Ils ne grimperont pas dans la barque Quel exploit se moque...	Je les trouve très sympathiques Pari perdu

3) « *Pourquoi Poil gris coupe-t-il la corde ?* » Faire émerger la notion de défi

### **Écrit de travail**

Mettre par écrit :

- ce qu'on pense avoir compris de la future histoire
- un relevé des arguments (surlignage dans le texte : ...n'ont jamais navigué, ne savent peut-être pas nager, terribles remous du fleuve sous le pont...
- les difficultés éventuelles de compréhension

## Séance 4

### **Anticipation , hypothèses : Production d'écrit**

#### Travail individuel

Les élèves disposent de la partie du texte ci-dessous et doivent faire raconter la suite aux ragondins. (Que va-t-il se passer pour les enfants de l'histoire ?)

« Vous êtes fou ! » dit Poil-roux , ces enfants n'ont jamais navigué , peut-être ne savent-ils pas nager ! Ils sont déjà au milieu du fleuve...Plongeons et suivons-les ! »  
« N'en faites pas un drame, » dit Poil – Gris « ils vont tranquillement s'échouer sur une plage et puis voilà... »  
« Et le pont ? » dit Poil-roux, « avez-vous pensé aux terribles remous du fleuve sous le pont ? »

## Séance 5

### Support :

Extrait « Ils sont passés...comptez sur moi dit Douce », puis livre entier

### Objectifs :

Découvrir la logique de construction de l'album :

- 2 types de récits en parallèle :
  - a) récit en BD pour l'histoire de Léon, Elvire et Douce la peluche
  - b) dialogue entre les 2 ragondins et illustrations ( très classiques)
- Douce, la peluche assure le lien entre les 2 récits
- Les 2 ragondins tirent les ficelles de l'histoire

### Déroulement :

#### 1) Lecture silencieuse du texte

- Echanges oraux sur les sentiments de Poil Gris : regrets, volonté d'aider, d'anticiper les difficultés « doublons- les, cherchons sur terre de quoi les aider,... »
- Quelle aide veulent-ils apporter ? (faire du feu) Comment s'y prennent-ils ?

**Situation problème à faire émerger :** pourquoi demandent-ils à la peluche d'être leur intermédiaire ? Emission d'hypothèses : veulent rester cachés parce que..., ne parlent pas le langage humain,...

#### 2) Découverte de l'album entier : validation des hypothèses

- Les enfants et les ragondins se voient-ils? Se rencontrent-ils ? Se parlent-ils ? Qu'est-ce qui vous permet de dire cela ?
- observation des enfants : récit en BD
  - observation des ragondins : dialogue et illustrations
  - les ragondins interviennent, influent sur le cours de l'histoire mais ne sont jamais vus par les enfants
  - seul intermédiaire entre les 2 récits : la peluche
- prélèvement d'informations**

## Séance 6

### Objectifs :

- mieux cerner le message de l'auteur / idées reçues

### Déroulement :

Situation problème : comment expliquez-vous la fin de l'album ?

« Direz-vous encore Poil Gris que de nos jours les enfants sont des empotés.....J'avais tort, je le reconnais volontiers »

Faire un relevé prélèvement d'informations, écrits pour provoquer l'interprétation

Les aides apportées par les ragondins	Ce que les enfants font seuls
Livre pour apprendre à faire du feu Cordes,...pour faire un abri Hameçon, matériel pour pêcher Avertissement par le biais de Douce du danger « Monstril »	Se débrouillent seuls pour faire un abri Tuent le poisson, le font cuire Gouvernail improvisé par Léon et manœuvre réussie pour échapper à un monstre

Débat : pourquoi Poil Gris a-t-il changé d'avis ? que penser des idées reçues ? **Débats et échanges**

## Séance 7

Lecture oralisée, théâtralisée du début de texte

### ORL :

- 1) **la ponctuation dans le dialogue** : point, guillemet, tiret
- 2) **les types de phrases** : affirmative, exclamative, interrogative