

Titre	<b>Grand-père</b>			
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>				
Auteur	RAPAPORT Gilles			
Illustrateur	RAPAPORT Gilles			
Editeur	Circonflexe			
Collection				
Nombre de pages	30			
ISBN	2-87833-224-5			
Forme littéraire	Album			
Genre littéraire	historique			
Note de présentation	<p><u>Ministère</u> Le récit de la vie de Grand-père doit conjurer le retour des exactions humaines dans l'Histoire, doit transmettre l'histoire de la Shoah et la mémoire de ces hommes et de ces femmes livrés à la barbarie.</p> <p>Avec une grande économie et l'extrême force symbolique des images et des mots, Gilles Rapaport livre ici une œuvre à même d'interroger le passé et la nature humaine. Dans la classe, les jeunes lecteurs devront se repérer dans le système énonciatif de la narration, se représenter l'histoire d'une famille et, à travers elle, celle d'un peuple. Ils interrogeront les faits rapportés à travers un parcours documentaire avec l'aide du maître. Ils participeront à ce travail de mémoire dans les échanges conduits à propos de lectures en réseau : <i>10 petits soldats</i> du même auteur (Circonflexe) ; <i>Un homme sans manteau</i>, Jean-Pierre Siméon, (Cheyne éditeur) ; <i>La grande peur sous les étoiles</i>, Jo Hoestlant (Syros) ; <i>Un foulard dans la nuit</i>, Milena – Georges Lemoine (Sorbier-Amnesty international)...</p> <p><u>Groupe littérature 84</u> <i>Sans rien nommer explicitement, l'auteur aborde un sujet délicat avec une distanciation subtile. Chaque page questionne la compréhension des enfants et demande l'accompagnement de l'adulte. L'écriture suggère les ténèbres et les illustrations accentuent la déformation pathétique des corps. Cet ouvrage sur l'holocauste et la mémoire ne peut être un point de départ mais doit s'inscrire dans un parcours de lecture. Toute l'émotion qu'il dégage ne peut être accessible qu'à des élèves déjà informés sur la shoah. Cet ouvrage d'une intensité émotive extrême mérite un traitement particulier.</i></p>			
<b>Axes de travail possibles</b>				
En lecture		En écriture		A l'oral *
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>				
<p>Un seul ouvrage est nécessaire pour une séance unique d'une demi matinée. Le travail documentaire sera réalisé en histoire.</p> <p>a) Présentation de la 1<sup>ère</sup> de couverture. Laisser réagir les enfants.  b) Lire la dédicace.  c) Feuilletter l'album sans lire pour dégager :  - les choix plastiques (couleurs, technique, échelle des plans)  - les impressions qui se dégagent de ces choix  - des éléments du contexte (soldat, guerre...)  d) Lire à haute voix et ménager des pauses pour permettre aux enfants de réagir, de commenter mis aussi au fur et à mesure de l'avancée dans le récit de libérer des émotions trop fortes.  Quelques pauses sont intéressantes pour la compréhension : pages 6, 11,12.</p> <p>Laisser réagir sans poser de questions  e) Puis proposer une seconde lecture.  Celle-ci se fera page à page et permettra, l'émotion libérée, de reformuler, commenter, prendre appui sur des mots, des tournures, des blancs laissés par le texte. Des phrases comme " Ce qu 'aucun livre ne peut raconter" trouvera tout son sens et pourra être mis en mots par les enfants.  f) Lire enfin la 4<sup>ème</sup> de couverture qui engagera le groupe dans le débat sur le devoir de mémoire.</p>				
<b>Mise en réseaux possibles</b>				
<b>Avec d'autres ouvrages de la liste</b>				
Guerre et racisme	Otto – Tomi Ungerer Rouge Braise – Rolande Causse Un homme sans manteau - Jean-Pierre Siméon (Cheyne éditeur)			
Grand-père	Le Secret de Grand-Père – Michael Morpurgo Tu sais siffler Johanna ? (mort et grand parents)			

<a href="#">Avec d'autres ouvrages hors liste</a>	
Du même auteur	10 petits soldats – Circonflexe
Du même illustrateur	
Sur le même thème	<p>Le Petit garçon étoile – Rachel Hausfater-Douieb – Casterman : un album pour aborder le thème de la Shoah avec de jeunes enfants</p> <p>Baraquement 18, lit 22 – Margaret Wild – Casterman : une “ fête ” dans un camp de concentration</p> <p>Maus – Art Spiegelmann – Flammarion : bande dessinée pour plus grands</p> <p>Oubliée : souvenirs d'une jeune fille juive – Eva Erben – Neuf Ecole des Loisirs</p> <p>Journal – Anne Frank</p> <p>Une Petite flamme dans la nuit – François David – Bayard : dans un camp de concentration, une femme raconte des histoires à un enfant pour l'aider à supporter le quotidien et à résister</p> <p>Un Grand-père tombé du ciel – Yaël Hassan – Dix et plus Casterman : une petite fille découvre le passé de son grand-père, rescapé des camps</p> <p>La grande peur sous les étoiles - Jo Hoestlant (Syros)</p> <p>Un foulaad dans la nuit, Milena - Georges Lemoine (Sorbier-Amnesty international)...</p> <p>Cour couleurs – anthologie de poèmes contre le racisme – Rue du Monde</p>
Guerre	On n'aime guère que la paix – anthologie de poèmes – Rue du Monde
Sur le même genre littéraire	
Mots clefs...	Racisme – guerre – grand-père - mort
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	Biographie, bibliographie et entretien sur <a href="http://www.ricochet-jeunes.org">www.ricochet-jeunes.org</a> et <a href="http://www.ecoledesloisirs.fr">www.ecoledesloisirs.fr</a>
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse