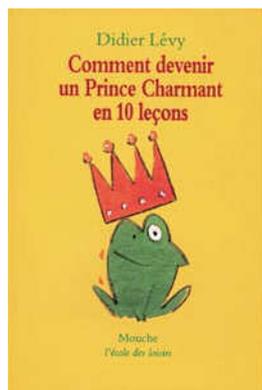


Comment devenir Prince Charmant en 10 leçons ?

Manuel à l'usage des crapauds et des princesses

Quand on est un crapaud, quelle est la bonne recette pour devenir un prince charmant? Comment trouver une princesse suffisamment malheureuse pour vous embrasser? Et quelle vie y a-t-il après la mare? Voici enfin un manuel complet écrit par quelqu'un qui a réellement vécu cette grande expérience. Oui, Prince Didier vous dit tout, et même plus. Si vous êtes un crapaud, ce livre vous sera indispensable. Sinon, il vous sera quand même très utile. (texte de quatrième de couverture)



Didier Lévy nous fait bénéficier de son expérience en nous expliquant, dans un délicieux livre de recettes, **Comment devenir un prince charmant en dix leçons** et dix chapitres. C'est que la tâche n'est pas si simple. Quand on est princesse, il faut savoir faire la différence entre les vrais et les faux crapauds. Et pour les crapauds, inutile de rêver, les plus jolies princesses ne vous ont pas attendu : il ne faut donc pas faire le difficile ! Une petite leçon de vie, mi-figue mi-raisin, drôle, sans prétention, très facile à lire et largement illustrée.

CE1

Compétences à développer	Pistes possibles
Apprendre à comprendre des textes narratifs : - La notion de narrateur, de point de vue - Le récepteur : A qui s'adresse le texte. - Repérer l'organisation du texte - Travailler les procédés d'humour : le détournement d'un texte prescriptif, les références aux contes, l'adresse à des lecteurs fictifs ... Donner après lecture des renseignements ponctuels sur le texte	Lecture feuilletton et fiches de lecture
Lire oralement en mettant l'intonation	Théâtralisation
Ecrire de manière autonome un texte répondant à des consignes claires	Carnet de lecture Imaginer une autre « leçon » (dictée à l'adulte) Changer de narrateur pour une leçon. ou Transformer « les leçons » en récit (voir que l'on perd une dimension humoristique.) ou Renforcer l'humour : compléter le « manuel » Prévoir la fiche résumé de la leçon (ce que l'on doit retenir) et les exercices
Découvrir les relations texte-image et leurs différentes modalités dans la construction du sens de l'album	

Le ton du livre :

- **Le ton humoristique** : il est au ton comique ce que la métaphore est à la comparaison, il fait appel à des références implicites.
- **Le ton parodique** : l'implicite devient une véritable règle de fonctionnement.
- **Le ton complice** : il se caractérise par des adresses au lecteur, un dialogue simulé avec lui...

Le carnet de lecture

Ce qu'il est pour l'élève :

- Un moyen de garder une trace de ses lectures, de ses réactions aux textes lus (strictement privé).
- Un support à la mémoire dans des situations de débats en classe.
- Un document sur lequel on peut prendre appui pour conseiller une lecture à un camarade.

Le carnet de lecture est avant tout mémoire individuelle, privée et éventuellement support à la communication.

On peut le rapprocher du carnet de prise de notes du poète, du créateur, sur lequel on revient à plus ou moins long terme, carnet que l'on améliore, à qui l'on donne vie au fur et à mesure de ses rencontres en lectures. Il peut être proche du carnet de voyages, dans lequel on dessine, peint, découpe, colle toute trace à garder en mémoire.

Ce qu'il ne doit pas être :

- Un passage obligé après chaque lecture
- Une fiche formelle de compte-rendu
- Un travail scolaire corrigé et / ou évalué

Mais plutôt un espace ouvert dont l'utilisation est un plaisir pour l'élève.

Comment le mettre en place ?

À la suite de la découverte d'un ouvrage de littérature en classe, on élabore avec les élèves la liste des éléments constitutifs :

- **les incontournables** : titre, auteur, illustrateur, éditeur, genre qui correspondent à la fiche signalétique de l'ouvrage.
- **les possibles** :
 - **À propos d'un personnage** : qui il est, ce qu'il fait, ses relations aux autres, ce qui le rend intéressant, ce que j'en pense, ce que je ferais à sa place, à qui il me fait penser, ...
 - **Les questions que je me pose** : sur le texte, l'écriture, l'auteur, l'histoire...

- Une **critique** : ce qui me semble réussi, ce que j'aurais préféré. Pour faciliter et pour les plus jeunes, on peut proposer d'écrire sous forme d'inventaire (cf « Moi j'adore, maman déteste » de Elisabeth Brami) avec des « j'aime, j'aime pas »....
- Des **citations** : des mots qui nous parlent, que l'on découvre, qui nous font rire, (merveilleux, désagréables...), un court passage ... et quelquefois pourquoi je les ai choisis.
- **Moi et le livre** : le lien avec ma propre expérience. (Des passages qui m'ont fait peur, qui m'ont évoqué des souvenirs, un personnage auquel je me suis identifié....)
- À quel autre ouvrage ou situation cela me fait penser.
- Relever éventuellement les incipit (première phrase) et ou les excipit (dernière phrase) qui pourront aider soit à la mémorisation de l'enchaînement des situations, soit être prétexte à des ateliers d'écriture (continuer les histoires à partir d'un incipit ; intégrer plusieurs incipit.... dans une seule et même histoire....)

Pour les élèves ayant des difficultés à entrer dans l'écriture, J.Giasson (Les textes littéraires à l'école G.MORIN éditeur) propose de donner à choisir un début de phrase qui correspond à ce que l'enfant veut écrire à propos de sa lecture. (j'ai remarqué que ... je ne comprends pas... ça me fait penser à...)

Le carnet de lecture (petit format - poche) relève plus de la prise de notes que de la note de synthèse. L'élève peut revenir sur ses écrits, faire des ajouts, raturer. Il peut y coller la reproduction d'une illustration de l'ouvrage. En ce sens il n'est jamais clos. Pour retrouver la notion de plaisir, on précisera qu'il pourra aussi être un objet souvenir....pour lier le culturel, le littéraire et l'artistique permettre qu'il soit esthétique.....

Mise en œuvre proposée : activité de lecture-feuilleton (deux semaines maximum pour la lecture)

Séance	Activités	Objectifs
1	<p>Découverte individuelle de la table des titres.</p> <p>Echanges oraux</p> <p>Validation par la présentation de la première de couverture et la lecture magistrale de la quatrième.</p> <p>Mise en appétit par la lecture offerte de la première leçon.</p> <p>Présentation du carnet de lecture.</p>	<p>Formuler des hypothèses sur le titre du livre, le récit, la forme, le ton , les références possibles ...</p> <p>Donner envie de lire</p> <p>Garder mémoire de la lecture</p>
2	<p>Lecture individuelle et silencieuse de la 2^{ème} « leçon ».</p> <p>Echanges oraux</p> <p>Vérification de la compréhension de chacun</p> <p>Mise en commun</p> <p>Carnet de lecture</p>	<p>Comprendre un texte narratif</p> <p>Reformuler le texte avec ses propres mots.</p> <p>Définir le narrateur et à qui il s'adresse.</p>
3	<p>Se souvenir et formuler avec ses propres mots les deux premières « leçons »</p> <p>Lecture magistrale de la troisième.</p> <p>Retrouver dans la table le titre de la quatrième leçon.</p> <p>Anticiper les conseils.</p> <p>Lecture silencieuse du texte</p> <p>Vérification de la compréhension de chacun</p> <p>Mise en commun</p> <p>Anticipation d'une suite possible</p> <p>Carnet de lecture</p>	<p>Développer les capacités d'anticipation.</p> <p>Définir un personnage.</p> <p>Emettre des hypothèses sur un contexte donné.</p>
4	<p>La leçon 5 est donnée en puzzle</p> <p>Mise en commun</p> <p>Anticipation d'une suite possible</p> <p>Carnet de lecture</p>	<p>La logique du récit</p>
5	<p>Lecture magistrale de la leçon 6</p> <p>Echanges oraux sur l'humour du texte.</p> <p>Ce n'est pas ce que l'on attend.</p> <p>La dénomination des personnages ;</p> <p>Princesse Furina (furie)</p> <p>Prince Didier (prénom de l'auteur)</p>	

	<p>Leçon 7</p> <p>Lecture silencieuse du texte</p> <p>Vérification de la compréhension de chacun</p> <p>Mise en commun</p> <p>Anticipation d'une suite possible</p> <p>Carnet de lecture</p>	
6	<p>Lecture magistrale des dernières leçons</p> <p>Travail sur l'ensemble du texte et des images: le ton</p> <p>L'humour : repérer et surligner les passages qui nous font rire. (une leçon par groupe)</p> <p>Pourquoi sont-ils drôles ?</p> <p>Qu'est-ce qu'a fait l'auteur. Quels sont ses choix d'écriture. Et les illustrations ?</p> <p>Rendre chaque illustration au passage du texte correspondant. Rechercher là aussi l'humour (travail collectif)</p> <p>Carnet de lecture</p>	<p>Travailler les procédés d'humour : le détournement d'un texte prescriptif, les références aux contes, l'adresse à des lecteurs fictifs ...</p> <p>Découvrir les relations texte-image et leurs différentes modalités dans la construction du sens de l'album</p>
7	<p>Travail sur l'ensemble du texte : le lexique de l'univers de référence.</p>	<p>Les mots du monde des crapauds , les mots du monde des princesses.</p> <p>Classement.</p>
8	<p>Fiche de synthèse sur l'ensemble du roman</p>	<p>Les personnages, leur caractère, leur dénomination.</p> <p>La chronologie</p> <p>Le ton</p>
9	<p>Production d'écrit</p>	<p>Imaginer une leçon supplémentaire (intermédiaire ou finale).</p> <p>ou</p> <p>Changer de narrateur pour une leçon.</p> <p>ou</p> <p>Transformer « les leçons » en récit (voir que l'on perd une dimension humoristique.)</p> <p>ou</p> <p>Renforcer l'humour : compléter le « manuel »</p> <p>Prévoir la fiche résumé de la leçon (ce que l'on doit retenir) et les exercices</p>

L'entrée dans le texte.

La table des titres d'un livre joue un rôle dans le processus de compréhension, il permet de se construire une idée du récit

Cerner à partir des titres, les caractéristiques du genre , le ton, les références culturelles

L'organisation de la classe : classe entière

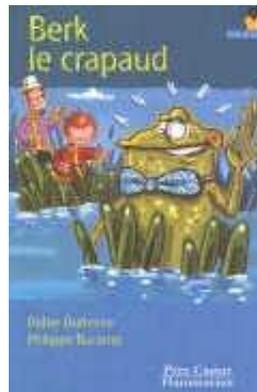
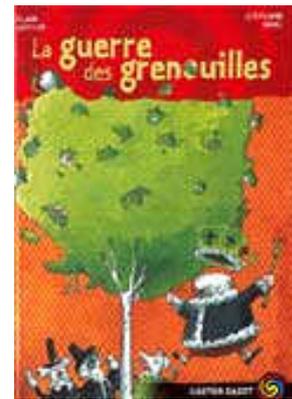
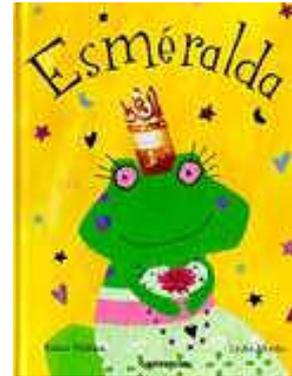
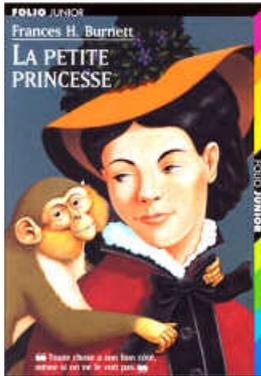
Le matériel : l'ouvrage choisi, une photocopie de la table des titres pour pouvoir surligner des indices. Une feuille présentant un certain nombre de première de couverture de romans.

Le déroulement :

1. Distribuer la table des titres : «Identifier le document. Préciser sa fonction.» Cette table des titres s'est échappée d'un livre. De quoi va-t-il parler ? Que pensez-vous de l'histoire ?
2. Distribuer les premières de couverture. Voici plusieurs couvertures de livre. De quel livre provient la table de titres ? Pourquoi ? Surlignez ce qui vous permet de choisir »
3. Mise en commun. Noter les attentes que l'on a par rapport à l'histoire. Ces notes seront le fil rouge de la lecture intégrale.
4. Validation par la présentation de l'ouvrage et la lecture de la quatrième de couverture par l'enseignant.

Table des matières

Leçon 1	<i>Les fausses Princesses</i>	9
Leçon 2	<i>Repérer et attirer les Princesses</i>	13
Leçon 3	<i>Convaincre la Princesse</i>	19
Leçon 4	<i>Le baiser</i>	22
Leçon 5	<i>La métamorphose</i>	27
Leçon 6	<i>Quelques métamorphoses ratées</i>	30
Leçon 7	<i>la vie de Prince Charmant</i>	33
Leçon 8	<i>Toujours croire en sa bonne étoile</i>	43
Leçon 9	<i>Devenir Roi</i>	53
Leçon 10	<i>Peut-on redevenir crapaud ?</i>	59



Entoure la couverture du livre dont s'est échappée la table des titres.
❖ Surligne dans la table et sur les couvertures ce qui t'a permis de trouver.

L'ensemble du texte

- ✂ Pour rechercher et surligner les éléments humoristiques (séquence 6)
- ✂ Pour réfléchir aux procédés d'écriture : l'humour dans le texte
Mais aussi pour travailler sur le lexique : le monde référence, l'univers des crapauds, des grenouilles (séquence 7)

Vous êtes un jeune crapaud?

Vous vous ennuyez au bord de votre mare, en rêvant de Palais
et de jolies Princesses?

Alors voila le livre que vous attendiez! Vous y lirez le récit de
mes aventures, celles d'un crapaud ordinaire devenu à force de
malice et de courage un véritable Prince Charmant.

Si j'ai pu le faire, vous aussi vous le pourrez!

LEÇON 1

Les fausses Princesses

Les Princesses solitaires traînent beaucoup au bord des mares à la recherche des crapauds. Mais attention, elles ne sont pas les seules.

Les Sorcières sont, comme vous le savez, très friandes de notre bave pour leurs potions magiques, et certaines n'hésitent pas à se déguiser en Princesses pour nous capturer.

Attention aussi à certaines Cuisinières !

Elles vous ramènent chez elles en affirmant qu'elles sont de vraies Princesses. Et là, au moment où vous attendez votre Baiser, les voilà qui vous découpent en morceaux, vous jettent dans la friture et servent vos guibolles à leurs invités en les faisant passer pour des cuisses de grenouilles. (Ou de poulet si vous êtes vraiment très gros.)

LEÇON 2

Repérer et attirer la Princesse

Un crapaud qui réussit est un crapaud qui se renseigne.

Regardez la télé afin de savoir ce qui se passe dans la vie des Princesses. Repérez les plus romantiques. Les plus seules. Les plus malheureuses. Ce sont celles-là que vous pourrez séduire. N'oubliez pas que vous êtes gluant, couvert de pustules.

Seule une Princesse vraiment très malheureuse acceptera de vous embrasser. Les autres, elles rigolent quand un crapaud leur demande un baiser. Ou pire, elles l'écrabouillent.

Une fois votre Princesse malheureuse repérée, il ne vous reste plus qu'à faire votre sac, embrasser votre papa, votre maman, et prendre la direction de son Palais Royal.

Sur place, repérez la mare, le lac ou la pièce d'eau du Palais Royal. Attendez la nuit et coassez afin de signaler votre présence. Coassez fort: certaines Princesses, vraiment très malheureuses, prennent des somnifères. D'autres mettent la télé à fond.

Si au bout de trois mois de coassements langoureux, seul le jardinier s'est déplacé pour vous ratatiner à coups de pelle (comme cela m'est arrivé), un changement de méthode s'impose. Il faut alors pénétrer à l'intérieur du Palais Royal.

Le mieux est de se cacher dans la chambre ou la salle de bains de la Princesse et d'attendre le bon moment. C'est-à-dire lorsque la Princesse, accablée par le chagrin et la solitude, pleure seule dans ses appartements. Là, vous pouvez apparaître.

De nombreux crapauds sont tentés de se cacher dans la baignoire, mais gare à ne pas être confondu avec une vieille éponge. Et de finir à la poubelle.

LEÇON 3

Convaincre la Princesse

Si trop de crapauds ont été abusés par de fausses Princesses, beaucoup de Princesses ont également été trompées par de faux crapauds.

Des rats, des taupes et même des écureuils se sont déguisés en crapauds rien que pour se faire embrasser. Il faut donc convaincre la Princesse que vous êtes bien celui que vous prétendez être. Rien de tel pour cela que de coasser joyeusement en explosant quelques pustules. (Ils peuvent s'accrocher, les rats, les taupes et les écureuils, pour en faire autant!)

Si malgré cela la Princesse a encore des doutes, vous pouvez toujours déclamer un poème et préparer un petit numéro de claquettes.

Exemple de poème

*Pardonnez ma maladresse,
Ô ravissante Princesse,
Car, oui, je suis un crapaud,
Et ce n'est pas du pipeau:
Donnez-moi un baiser
Dans cette lumière tamisée,
Et vous aurez un si chouette Prince Charmant
Que vous en resterez comme deux
ronds de flan !*

LEÇON 4

Le baiser

Arrive maintenant le moment tant attendu du Baiser.

Comment cela se passe-t-il? Le Baiser doit-il être baveux? Doit-il faire «smack»? Faut-il monter sur un escabeau ou la Princesse doit-elle se baisser? Il n'y a pas de règle, l'essentiel est que la Princesse pose ses lèvres sur vous.

Le mieux, bien sûr, est qu'elle vous embrasse sur la bouche. C'est plus romantique. Maintenant, si vous trouvez cela trop dégoûtant, vous pouvez toujours tricher. C'est-à-dire: faire comme si vous alliez embrasser la Princesse sur la bouche et, au dernier moment, tourner la tête. Comme ça, le Baiser Princier arrive sur la joue. Fastoche.

Mais laissez-moi vous raconter mon expérience personnelle.

C'était le soir. J'étais caché sous le lit de la Princesse Furina, attendant qu'elle sorte de la salle de bains. Enfin, elle apparut. En pyjama et pantoufles, une trace de dentifrice au coin des lèvres.

Le cœur battant, j'ai sauté hors de ma cachette, et j'ai coassé. La Princesse a sursauté.

— KESKECÉKÇA?!

J'ai pris mon air le plus romantique, et j'ai battu des cils.

Avec une délicieuse moue de dégoût, la Princesse m'a saisi entre deux doigts et m'a tenu à la lumière.

— Tu es un Crapaud Charmant, c'est ça?

Comme je n'avais pas encore la parole, j'ai coassé joyeusement en roulant des yeux.

— Et il faut que je t'embrasse, c'est ça?

J'ai coassé de plus belle, et là, avec une charmante grimace, la Princesse a approché sa jolie bouche de la mienne.

LEÇON 5

La métamorphose

La Princesse m'a donc embrassé. Et là, j'ai bien cru que ma dernière heure était arrivée. En effet, j'étais toujours aussi crapaud. Les yeux de la Princesse jetaient des éclairs de colère, puis une atroce douleur a envahi mon corps. Était-elle, de rage, en train de m'écraser?

J'avais l'impression d'être étiré, trituré, essoré. Ma vision était trouble, mes pustules éclataient les unes après les autres. Je subissais un véritable calvaire... Puis j'aperçus en face de moi un beau jeune homme blond. Il portait un costume, et il me fixait avec stupeur. Je mis un moment à comprendre que c'était moi. Oui, moi, dans le miroir de la chambre à coucher de la Princesse.

Bref, ça avait marché.

LEÇON 6

Quelques cas de métamorphoses ratées

_ Mais vous êtes tout petit! s'exclama aussitôt la Princesse, déçue.
Je lui arrivais, en effet, aux épaules.

_ Je n'ai peut-être pas complètement fini ma métamorphose, dis-je,
piteux.

Et je remarquai que ma voix de Prince Charmant était un peu trop haut placée.

_ Il va falloir que vous mettiez des talonnettes, mon ami ! continua la Princesse en m'examinant sous toutes les coutures. Et vous vous appelez comment?

_ Didier, dis-je.

_ Didier?! répéta-t-elle, mais c'est affreux ! Prince Didier, franchement, c'est ridicule. Bon, venez que je vous présente à mes chiens et à mon père, le Roi!

(J'en profite pour signaler que les métamorphoses ratées sont assez courantes. Un de mes amis s'est retrouvé transformé en ouvre-boîtes et un autre en teckel.)

LEÇON 7

La vie de Prince Charmant

On imagine généralement la vie de Prince Charmant comme une vie de rêve, grasse matinée tous les jours, personne pour vous obliger à ranger votre chambre, frites à tous les repas... Ailleurs, dans les autres Palais, c'est peut-être comme ça. Mais ici, tu parles.

D'emblée, les chiens de la Princesse m'ont regardé de travers, comme s'ils savaient que du sang de crapaud avait coulé dans mes veines. Quant au Roi Ferdinand, il m'a accueilli dans la salle du trône avec un petit sourire narquois.

— Alors, c'est sur vous que c'est tombé ?! gloussa-t-il. Bon courage, mon vieux.

Je n'allais pas tarder à comprendre ce qu'il voulait dire...

Dans la vie, en général (et à table, en particulier), la princesse Furina était un sacré numéro !

Dès que les serviteurs apportaient les plats, elle se jetait dessus, toutes dents dehors. Elle engloutissait son assiette en moins de deux, et après, elle piquait dans la mienne. Carrément.

Quand j'osais dire quelque chose, elle répondait:

— Je suis plus grande que vous, Prince Didier, j'ai donc besoin de manger plus que vous pour faire fonctionner mon organisme princier.

Puis, une fois qu'elle avait fini mon assiette, elle se mettait à me regarder d'un air bizarre. Comme si elle allait me bouffer à mon tour. Je filais aussi sec me laver les dents.

La nuit, elle prenait également beaucoup de place dans le lit. Et quand j'osais dire quelque chose, elle répondait:

— Je suis plus grande que vous, Prince Didier, j'ai donc besoin de plus de place que vous pour reposer mon organisme princier. Maintenant, on dort !

Le Roi Ferdinand, lui, était vieux. Il ne faisait plus grand-chose, et c'est la Princesse Furina qui s'occupait des affaires du Royaume.

Pendant qu'elle travaillait, j'allais à la cuisine retrouver le Roi qui mangeait en cachette des madeleines. Très gentiment, il partageait avec moi, et nous devînmes amis. De temps en temps, la Princesse surgissait.

— Ah, voilà les deux bons à rien ensemble! s'exclamait-elle. (Nous fixions le sol sans dire un mot). Je suis sûre que vous mangez mes madeleines. Ouvrez la bouche ! OUVREZ LA BOUCHE, J'AI DIT !

Piteusement, nous ouvrions alors nos bouches pleines de gâteaux. Avec un sourire mauvais, la Princesse nous attrapait chacun par une oreille et nous conduisait jusqu'à la poubelle.

_ Allez, on crache. ON CRACHE !

Puis elle cachait ses madeleines ailleurs. Mais nous finissions toujours par les retrouver.

LEÇON 8

Toujours croire en sa bonne étoile

Comme vous le voyez, les débuts dans la carrière de Prince Charmant sont parfois difficiles. J'étais si triste, certains jours, que j'allais m'enfermer dans les toilettes. Je regardais plein de nostalgie l'eau bleu-vert au fond des cabinets qui me rappelait tant ma bonne vieille mare. Et plus d'une fois, je l'avoue, je faillis sauter. Mais j'ai continué de croire en ma bonne étoile. Et j'ai bien fait.

Une nuit (les chiens et la Princesse Furina ronflaient), j'allai grignoter un petit quelque chose à la cuisine. J'y trouvai le Roi, en robe de chambre, en train de boire un verre de lait.

_ Ça va, Prince Didier? me demanda-t-il.

_ Bof, dis-je en bâillant.

_ Prenez un verre de lait, mon vieux, ça va vous remonter le moral.

J'ouvris le réfrigérateur à la recherche de la bouteille de lait, et là, à côté du bocal de cornichons, je les vis: une douzaine de grenouilles qu'on allait passer à la poêle le lendemain (la Princesse en raffole, le dimanche, au petit déjeuner).

Blotties les unes contre les autres, elles essayaient de se réchauffer. J'en repérai une, surtout, jolie comme tout, avec de beaux yeux globuleux. Le cœur battant, je pris la bouteille de lait et refermai le réfrigérateur.

_ Vous savez quoi, Didier ? dit le roi Ferdinand. Je vais abdiquer. Vous allez être Roi.

_ Moi, Roi ? dis-je, émerveillé.

— Oui, mon vieux, dit le Roi en bâillant. Furina s'occupe déjà de pratiquement toutes les affaires du Royaume, je vais lui laisser le Trône, peut-être qu'elle me fichera un peu la paix comme ça. Ainsi qu'à vous.

Puis il finit son lait et alla se coucher.

En regagnant ma chambre, je repensais aux paroles du Roi Ferdinand. Je voyais déjà les scènes du couronnement, grandioses, et moi encore plus grandiose recevant la couronne. Quelle réussite pour un crapaud, né dans une mare de banlieue à moitié polluée !

Puis j'eus soudain à l'esprit l'image de la jolie petite grenouille, grelottant dans le réfrigérateur.

La Princesse Furina ronflait toujours comme un marteau-piqueur. Je me recouchai près d'elle. Je chassai de mon esprit l'image de la jolie grenouille, et je me remis à penser à moi en Roi.

Je me voyais sur mon trône, avec ma couronne sur la tête, grand, majestueux. Dans le Palais, la foule en délire hurlait :

_ VIVE LE ROI ! VIVE LE ROI DIDIER ! LONGUE VIE ET PROSPERITE AU ROI DIDIER !

Même la Reine Furina, à mes côtés, me regardait avec amour et admiration. C'était le plus beau jour de ma vie. Je me levai pour saluer mon peuple. Et soudain la petite grenouille réapparut. Je la vis au milieu de la foule, elle pleurait.

Je quittai mon trône pour aller vers elle et, à ce moment-là, Furina, dans son sommeil, me mit un coup de fesse, et je me réveillai en sursaut, au pied du lit.

LEÇON 9

Devenir Roi

On fait parfois de drôles de choses quand on est sur le point de devenir Roi. Moi, par exemple, ce matin-là, je suis retourné à la cuisine. Et j'ai ouvert le réfrigérateur.

Les grenouilles étaient à moitié mortes de froid.

Sans vraiment réfléchir, je les ai prises une à une, et je les ai glissées dans les poches de ma robe de chambre. J'en ai également profité pour libérer une douzaine d'escargots de Bourgogne qui se gelaient au fond de leur coquille.

_ Qu'est-ce que vous avez encore à tourner autour de mon frigo ! hurla soudain la Princesse Furina derrière moi. Mais quand elle vit par terre les escargots qui fonçaient sur elle, les cornes en avant, elle détala en hurlant. Dans les poches de ma robe de chambre, les petites grenouilles pouffaient de rire.

Je quittai aussitôt la cuisine et me mis à courir vers la sortie. Dans les couloirs labyrinthiques du Palais, je tombai sur le Roi. Nous entendîmes alors Furina hurler depuis sa chambre:

_ Arrêtez le Prince Didier! Arrêtez ce sale petit crapaud et jetez-le en Prison.

_ Majesté, avez-vous vu le Prince Didier? demanda soudain un garde.

Il y eut un silence, puis le Roi répondit:

_ Il est passé par là...

Les gardes repartirent en courant. Je sortis de ma cachette.

_ Vous nous quittez alors, Prince Didier, dit le Roi, le visage las.

Je baissai les yeux.

— Je vous comprends. Tant pis, soupira-t-il, on essaiera de trouver un autre crapaud. Bonne route. (Puis il ajouta:) Vous me manquerez, Prince Didier.!

_ Vous aussi, vous me manquerez, Roi Ferdinand, dis-je.

Et je l'embrassai sans pouvoir retenir une larme.

LEÇON 10

Peut-on redevenir crapaud?

Je quittai le palais. Puis je m'enfonçai dans la forêt. Après deux jours et deux nuits de marche, j'arrivai au bord d'une mare. Je libérai une à une toutes les grenouilles qui sautèrent dans l'eau en coassant joyeusement. Puis ce fut au tour de la dernière.

Je la tins devant mon visage pour regarder une fois encore ses jolis yeux globuleux. Je sentais son petit cœur battre au creux de mes mains. Puis soudain, elle bondit et déposa sur mes lèvres un baiser. J'en étais encore tout retourné quand une douleur atroce envahit chaque millimètre de mon corps...

Comme vous vous en doutez, je suis redevenu un crapaud. Un crapaud sans couronne ni royaume mais un crapaud heureux. Car je vis désormais avec une petite grenouille aux yeux globuleux que j'aime d'amour.

Chaque année, pour les vacances d'été, nous faisons un grand voyage, elle et moi. Nous traversons les bois et nous allons rendre visite à un vieux monsieur, un vieux Roi qui nous cache au fond de ses poches quand sa fille fait irruption dans la cuisine.

Aux dernières nouvelles, elle attend toujours son Prince Charmant. Alors, si la place vous intéresse, vous savez ce qui vous reste à faire.



Comment devenir un Prince Charmant en 10 leçons

Nom :

Prénom :

1 - Qui raconte l'histoire

- C'est la Princesse
- C'est un Prince
- C'est un crapaud

2- Colorie dans le texte tous les mots qui te font penser au monde des grenouilles et des crapauds.

3- Recopie la phrase qui correspond à cette image.



.....
.....



Comment devenir un Prince Charmant en 10 leçons

Nom :

Prénom :

1 Trouve le bon résumé du passage que tu viens de lire.

- C'est la leçon du Baiser. Le crapaud est caché sous le lit de la Princesse Furina. Quand celle-ci le découvre, elle tombe sous le charme.
- C'est la leçon du Baiser. Le crapaud est caché sous le lit de la Princesse Furina. Quand celle-ci le découvre, elle se met tout d'abord en colère et se souvenant des contes, demande si elle doit l'embrasser.
- . C'est la leçon du Baiser. Le crapaud est caché sous le lit de la Princesse Furina. Quand celle-ci le découvre, elle se met en colère et le chasse

2 Réponds par vrai ou faux

La Princesse n'a pas bon caractère.

Le crapaud sait parler comme les hommes.

Le crapaud nous raconte son expérience personnelle.

La Princesse se lave les dents avant de se coucher.

3. Ecris la phrase en séparant les mots

Arrivemaintenantlemomentdubaiser.

.....
.....



Comment devenir un Prince Charmant en 10 leçons

Nom :

Prénom :

Remets de l'ordre dans ce chapitre .



J'avais l'impression d'être étiré, trituré, essoré. ma vision était trouble, mes pustules éclataient les unes après les autres ; je subissais un véritable calvaire ... Puis j'aperçus en face de moi un beau jeune homme blond.



Bref, ça avait marché.



La Princesse m'a donc embrassé.



Il portait un costume, et il me fixait avec stupeur. Je mis un moment à comprendre que c'était moi.



Et là, j'ai bien cru que ma dernière heure était arrivée. En effet, j'étais toujours aussi crapaud. Les yeux de la Princesse jetaient des éclairs de colère, puis une atroce douleur a envahi mon corps. Etait-elle de rage en train de m'écraser ?



Oui, moi, dans le miroir de la chambre à coucher de la Princesse.

Colorie pour donner l'ordre.





Comment devenir un Prince Charmant en 10 leçons

Nom :

Prénom :

Quels sont les trois personnages principaux de ce roman ?

--	--	--

Que sais-tu d'eux ? Quel est leur caractère ?

--	--	--

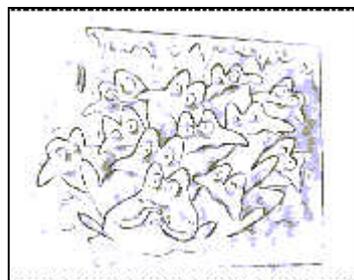
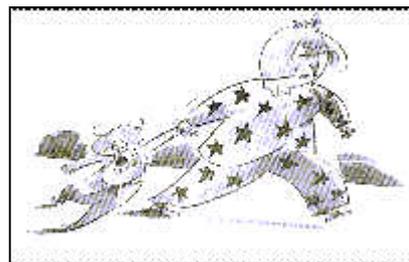
Pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'appeler la Princesse Furina ?

.....

Et le crapaud Prince Didier ?

.....

Trouve une légende à ces images.



Pour l'analyse de quelques dessins humoristiques
Colorie ce qui est drôle dans les images.



L'humour « Pour aller plus loin »

L'humour dans la littérature de jeunesse est apprécié par les enfants. Il permet d'apprivoiser les peurs, de dédramatiser les choses graves, de faire passer un message difficile, de transgresser les règles établies.

Définition du champ :

Le comique tient à la situation elle-même. L'humour réside dans le traitement de la situation qui permet de prendre du recul. Il convient de différencier les genres des procédés.

Les genres : Comédie, Farce, Humour noir, Parodie Satire

Ici c'est la parodie ;

Les procédés :

Comique de situation, bêtises et gaffes

Décalages (texte/image, registres de langage)

Contrepied

Accumulation

Répétition

Détournement de récits, de contes Détournement d'une représentation

Grossissement du trait : exagération, caricature, outrance, irrévérence (de l'ordre de la transgression), dans le texte et dans l'image

Effets de surprise

Objectifs :

- Reconnaître les procédés utilisés, les mettre en relation
- Prendre conscience des fonctions de l'humour
- Réfléchir sur la langue

Pistes d'activités :

- La réception de l'humour :
- - Réflexion avec les enfants sur ce qui fait rire : rit-on tous de la même chose ? Demander aux enfants de donner des exemples de livres qui font rire.
- - Poser la question sans réponse : "peut-on rire de tout ?
- Y a-t-il des sujets tabous ?
- Recueil des représentations des enfants sur "ce que c'est que l'humour"
- Tris et classements de livres :
- - humoristiques ou non ?
- - faire émerger des genres, des procédés
- Comparaison des ouvrages de différents genres (comédie, farce, parodie...)

- Pour chaque genre, analyse des procédés qui font rire :
- - dans le texte - dans l'illustration
- - dans le rapport texte/image
- - dans les situations
- - dans les représentations

Repérage de la place de l'humour dans l'ouvrage (permanent, chute...)

- Analyse des intentions de l'auteur (fin en soi, mise à distance, dédramatisation)
- Travail autour des livres d'un auteur, d'un illustrateur (Pef, Babette Cole, Alain Le Saux...) :
- - recherche des thèmes et personnages récurrents
- - analyse des procédés
- - analyse des évolutions
- Exploration de contes détournés. Faire trouver aux enfants le rapport au Analyse de l'humour dans certains livres documentaires .
- Comparaison des procédés de l'humour dans les livres et dans les films

Activités de production :

- Etablir une bibliographie sur l'humour pour la BCD
- - par genres
- - par procédés
- Ajouter du texte à certains ouvrages, "à la manière de", ou en reproduisant tel ou tel procédé
- Ajouter des illustrations à certains ouvrages : prendre conscience de la difficulté du dessin humoristique
- Créer des jeux de mots, des "mots tordus" (à la manière de Pef)
- Inventer des personnages caricaturaux
- Transformer un texte sérieux en texte humoristique et inversement
- Inventer des contes détournés
- Produire un récit complet en choisissant un procédé étudié
- Illustrer des expressions idiomatiques, construire un récit à partir de ces expressions

- Effectuer des créations et mises en scène théâtrales :
- - saynètes, sketches, jeux de rôles
- - spectacles de jeux d'ombres : contrastes, déformation de silhouettes
- Créer une affiche humoristique