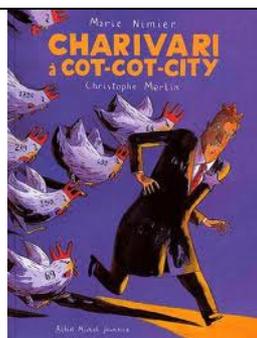


CHARIVARI A COT COT CITY

Marie Nimier, Christophe Merlin
Albin Michel Jeunesse, 2001



Au sujet de l'ouvrage

Liste ministérielle « Littérature au cycle 3 »

Cot-Cot-City est la propriété de M. Fricatout, patron tout-puissant, qui pratique l'élevage intensif des poulets en circuit fermé. Les milliers de poulets portent un numéro. Bêtes et gens travaillent à son profit. Seul un petit oiseau sert de lien avec l'extérieur. Il incite les volatiles complètement abrutis à se rebeller.

Deux poules jumelles, les numéros 68 et 69, sont cependant sensibles à ses arguments. Elles s'échappent et, tandis que « 69 » tombe amoureuse du coq du clocher – un bel indifférent ! – « 68 » se met en tête de faire la révolution : elle harangue ses sœurs, essaie de les faire s'échapper. En vain ! Sous l'influence de Morsec, le chien de garde, le traître, la foule des volatiles se retourne contre « 68 » et la dévore toute crue... Mais l'idée de Révolution fait son chemin et les poulets, enfin solidaires, trouveront la force de se libérer. Et comme l'auteure est optimiste, même Fricatout finira par s'amender grâce à l'amour !

Ce réquisitoire violent et ironique contre la dictature économique basée sur le principe du profit maximum, prend ici la forme d'une fable animalière. Pour aider les élèves à dégager l'enjeu du texte, l'enseignant pourra attirer leur attention sur les noms « Fricatout, Morsec »... Il pourra leur demander leur interprétation de certains indices symboliques dont le référent peut leur échapper et qu'il faudra travailler : le numéro tatoué sur chaque poulet enfermé et qui lui sert de nom, le personnage de « 68 » et les événements de mai 68, sa cagoule et l'étoile rouge sur sa casquette, l'encadré à fond rouge où s'inscrit le texte off avec "impossible de tuer la contestation", "rêver d'un monde différent", en dessous des mots "révolte", "liberté", « Pensons par nous-mêmes ».

L'enseignant pourra élargir le débat en leur lisant quelques passages bien choisis de La ferme des animaux de George Orwell, pamphlet contre les dictatures de toute espèce.

Une autre piste pourrait amener les élèves à réfléchir au thème du sacrifice du héros, en mettant l'album en relation avec Yacouba de Thierry Dedieu (Seuil), Le chasseur de Marie Casanova (Circonflexe) et Jérémy-Cheval de Pierre-Marie Beaudé (Gallimard), à propos de Chaman le cheval.

Au sujet de l'auteur

Marie Nimier est née en 1957 à Paris. Comédienne puis chanteuse, elle a publié des livres pour la jeunesse et plusieurs romans, dont « Celui qui court derrière l'oiseau », « Domino » et « La Reine du silence » (Prix Médicis 2004).

Site officiel : <http://www.marienimier.com/>

ET ENCORE

« Charivari à Cot Cot City » mis en scène au théâtre

<http://lespossedes.wordpress.com/2008/11/13/86/> Compagnie Les Possédés dans la ville – Théâtre au Val d'Europe

« Associée à la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, la troupe des Possédés investit le Val d'Europe et les médiathèques pour plusieurs mois, histoire de déclencher un « remue-méninge » théâtral et culturel dans tous les recoins du territoire. »

Hélène Canu, conseillère pédagogique, Circonscription St Valéry-en-Caux (IA76)

Hélène Lagarde, conseillère pédagogique des écoles françaises de l'Afrique occidentale, Dakar

Laurent Daynac, conseiller pédagogique des écoles françaises de l'Afrique occidentale, Abidjan

Stage « Lire et écrire au cycle 3 dans le cadre d'un parcours de lecture » du 10 octobre au 21 octobre 2011

ETUDE DE L'OUVRAGE

Repérer les différents temps de l'histoire Ce qui se passe	Pages 1 à 4 : LA DESCRIPTION IDYLLIQUE DE COT COT CITY JUSQU'À LA REMARQUE DE L'OISEAU ROUGE.
Anticiper les difficultés de compréhension liées au lexique	<p>Enrichissement lexical <u>Une bourgade</u> : Petit bourg, village dont les maisons disséminées occupent un assez grand espace. <u>La capitale gastronomique</u> : principal centre industriel ou commercial dans un domaine donné, ici l'art de faire de la bonne cuisine</p> <p>Expression de la langue française <u>Marcher comme sur des roulettes</u> : ne rencontrer aucun obstacle, en parlant d'une affaire, d'un travail</p> <p>Jeux de mots Département de la Crête-d'or (Côte d'or) M. Fricatout</p>
Référents culturels possibles	<p><u>Double page 1 et 2</u> L'organisation de la ville peut faire penser à l'organisation des quartiers chers à Tim Burton dans ses films <i>Edward aux mains d'argent</i>, <i>Charlie et la Chocolaterie</i></p> <p><u>Page 3</u> Les recettes de poulet</p> <p><u>Page 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La lecture d'un schéma de fonctionnement - Ce que dit M. Fricatout « <i>Rien n'est perdu à Cot-Cot City, tout est transformé</i> » est une référence à la maxime de Antoine Lavoisier (1743-1794, chimiste, philosophe et économiste français) « <i>Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme</i> » qui, elle-même, est simplement la reformulation d'une phrase d'Anaxagore de Clazomènes (philosophe grec 500-428 av. J.-C.) : « <i>Rien ne naît ni ne périt, mais des choses déjà existantes se combinent, puis se séparent de nouveau</i> ». - Référence à « tout est bon dans le cochon » <p><u>Les noms propres qui sont des mots/images du caractère de la personne</u> On les trouve dans les personnages de Mickey : Picsou, Raptout...</p>

Repérer les différents temps de l'histoire Ce qui se passe	Pages 5 à 8 : LA DESCRIPTION DE COT-COT CITY VUE PAR L'OISEAU
Anticiper les difficultés de compréhension liées au lexique	Enrichissement lexical <u>Les fientes</u> : excréments d'animaux
Référents culturels possibles	<p>Le rôle de l'oiseau peut se rapprocher du rôle du chœur antique : Dans les pièces de théâtre de la Grèce antique, le chœur présente le contexte et résume les situations pour aider le public à suivre les événements, fait des commentaires sur les thèmes principaux de la pièce et montre comment un public idéal est supposé réagir à la représentation. Il représente souvent la population dans la pièce. Le chœur s'exprime généralement par le chant, mais aussi parfois en langage parlé</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les 3 souris malicieuses jouent ce rôle dans <i>Babe, le cochon devenu berger</i> - Idem dans le film <i>O'Brother</i> des frères Coen <p>La couleur de l'oiseau Le rouge , couleur symbolique : qui a trait aux communistes, aux partisans de l'action révolutionnaire (<i>voir sur le site de la circonscription de Saint-valéry-en-Caux, projet sur les couleurs, http://ecoles.ac-rouen.fr/stvalery/peda_francais10.php</i>)</p>

Repérer les différents temps de l'histoire Ce qui se passe	Pages 9 à 12 : LA PREMIERE REBELLION INITIEE PAR L'OISEAU ROUGE La décision des jumelles 68 et 69 : 68 reste au poulailler et 69 va voir le monde avec l'oiseau
Anticiper les difficultés de compréhension liées au lexique	<p>Expressions de la langue française <u>Avoir des yeux de merlan frit</u> : Avoir un regard niais (<i>origine : apparue au XIXe siècle, cette expression a remplacé "faire des yeux de carpe frite" (XVIIIe siècle). On l'employait alors pour parler des jeunes gens qui se lançaient des regards tendres et amoureux. L'expression a peu à peu changé, mais elle signifie toujours que l'on a un regard niais</i>) <u>Secouer les puces</u> : Gourmander, tancer, réprimander rudement. <u>Remuer le couteau dans la plaie</u> : raviver une souffrance morale, <u>Pioncer</u> : dormir <u>Un looping</u> : Figure de voltige aérienne en forme de boucle où l'aéronef se cabre, passe sur le dos puis redescend.</p>
Référents culturels possibles	<p>Les poules sont numérotées Parallèle avec les tatouages des déportés : l'identification dans les camps de concentration pendant la Seconde Guerre mondiale mis en place par les Nazis, consista à tatouer, sur l'avant-bras, une partie des déportés des camps de concentration et d'extermination avec leur numéro matricule.</p> <p>L'oiseau dit « Viens Poupoule » (page 12) Référence à une chanson de Félix Mayol écrite en 1902 (<i>pour voir les paroles : http://www.bide-et-musique.com/song/8110.html</i>)</p>

Repérer les différents temps de l'histoire Ce qui se passe	Pages 13 à 22 : LA REVOLUTION ETOUFFEE (Trois moments) <ul style="list-style-type: none"> - La découverte de la liberté et de l'amour par 69, pages 13/14 - La volonté de 68 de faire la révolution au poulailler, son échec et sa mort, pages 15 à 21 - Les regrets des autres poules, page 22
Anticiper les difficultés de compréhension liées au lexique	<p>Enrichissement lexical</p> <p><u>Les rémiges</u> : Grandes plumes rigides d'aile d'oiseau</p> <p><u>Le plastron</u> : (dans ce contexte) Partie de la gorge de certains oiseaux recouverte de plumes dont la couleur est différente de celle de la livrée.</p> <p><u>Les babillons (ou barbillons)</u> : appendices charnus qui tombent de chaque côté de la tête de certains gallinacés.</p> <p><u>Les subventions</u> : Somme donnée par l'Etat pour aider financièrement une activité d'intérêt général.</p> <p><u>Les gallinacés</u> : Les Galliformes (communément appelés « gallinacés ») sont un ordre d'oiseaux contenant entre autres les dindes, les poules, les pintades, les cailles et les faisans.</p> <p><u>Eu égard à ...</u> : En tenant compte de.</p> <p><u>Un prédateur</u> : organisme vivant qui met à mort des proies pour s'en nourrir ou pour alimenter sa progéniture.</p> <p><u>Expulser</u> : Chasser quelqu'un ou quelque chose d'un lieu.</p> <p><u>Un traître</u> : Qui trahit, trompeur</p> <p><u>Canin, canine</u> : relatif au chien</p> <p>Expression de la langue française</p> <p><u>Etre ivre d'oxygène</u> :</p> <p><u>Le coup de foudre</u> : Etre pris d'une passion très subite (<i>origine</i> : Au XVIIe siècle, "le coup de foudre" était un événement inattendu et en général désagréable, qui générait beaucoup de stupéfaction. A la fin du siècle, le "coup" avait déjà le sens d'"événement brutal et impressionnant". On l'associa alors au domaine sentimental et aux émotions. La "foudre", quant à elle, symbolisa la rapidité ("rapide comme l'éclair"), mais également le feu, qui au figuré prend le sens de "passion". Mais le "coup de foudre", en tant qu'émotion soudaine et violente ressentie à l'égard d'une personne ou d'une chose, n'est réellement apparu que vers la fin du XVIIIe siècle.)</p> <p><u>Ne pas faire ni une, ni deux</u> : ne pas hésiter</p> <p><u>Y laisser des plumes</u> : Ne pas sortir intact d'une situation .</p> <p><u>Etre une poule mouillée</u> : c'est une personne sans résolution et sans courage, et aussi une personne qui craint la moindre incommodité (locution tirée de la triste figure que fait une poule mouillée).</p> <p><u>Etre épris de liberté</u> :</p> <p><u>Etre galvanisé par l'autorité</u> :</p> <p><u>Défendre la veuve et l'orphelin</u> : protéger les êtres les plus faibles</p> <p>Jeux de mots</p> <p>« Je suis toquée du coq », page 14</p> <p>Morsec</p> <p>Les acronymes (L'acronymie est l'abréviation d'un groupe de mots formée par la ou les premières lettres de ces mots (sigle) dont le résultat, nommé acronyme, se prononce comme un mot normal)</p> <p>Page 15 : le Parti de Libération des Volatiles</p>
Référents culturels possibles	<p>La relation entre 69 et le coq du clocher</p> <p>On retrouve une relation de ce type entre un « vrai » coq, un ancien coq/girouette et un nouveau coq/girouette dans « Histoires naturelles » de Jules Renard (<i>voir sur le site de la circonscription de Saint-Valéry-en-caux un rallye lecture cycle 3 sur cet auteur avec, en semaine 4, des questions sur ce texte http://ecoles.ac-rouen.fr/stvalery/peda_francaisd2.php</i>)</p> <p>Le nom de la poule 68, poulette qui mène la rébellion au sein du poulailler</p> <p>C'est une référence à mai 68</p> <p>Le vêtement de 68</p> <p>Les attributs du « parfait révolutionnaire » : casquette avec étoile - parka militaire de camouflage - cagoule noire</p> <p>La cuisine</p> <p>Le bouillon cube KUB (voir les affiches sur les murs de Dakar ou Popenguine)</p> <p>Le théâtre page 18</p> <p>Afin de rendre plus visuel les dires de Morsec, les auteurs privilégient la référence au théâtre et plus particulièrement à celui de Guignol (http://fr.wikipedia.org/wiki/Guignol)</p> <p>Les fables de La Fontaine</p> <p>« La raison du plus fort » : une analyse philosophique du la fable « Le loup et l'agneau » http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/logphil/notions/politic/methode/sujets/dissert/plufort/fort.htm</p> <p>Le discours contre-révolutionnaire de Morsec...</p> <p>... ou comment retourner les foules !</p> <p>Le remord des poulets</p> <p>L'encart rouge page 22 : choix de la couleur, choix des mots</p>

Repérer les différents temps de l'histoire Ce qui se passe	Pages 23 à 28 Le retour de 69 et l'envie de liberté des poules La grève de la faim des poulettes
Anticiper les difficultés de compréhension liées au lexique	Enrichissement lexical <u>S'agglutiner</u> : Se réunir en une masse compacte <u>Un top model</u> : mannequin présentant la haute couture et d'une renommée suffisante pour faire les couvertures des magazines <u>Importer</u> : Faire venir quelque chose d'un autre pays.(antonyme : exporter) Jeux de mots « La bouche est bouchée » Expressions de la langue française <u>Etre excité comme une puce</u> : Etre très content. <u>Se mettre sur son 31</u> : Mettre ses plus beaux vêtements. (<i>origine : On ne connaît pas l'origine exacte de cette expression. Toutefois, plusieurs hypothèses ont été émises. La première concernerait la Prusse. Il s'agirait du 31 du mois, qui n'arrive que 7 fois par an, date à laquelle les troupiers recevraient un supplément pour terminer le mois. On aurait alors organisé à cette occasion tous les 31 du mois une visite des casernes, où les soldats devaient nettoyer de fond en comble leur paquetage pour avoir l'air les plus beaux possibles. La seconde explication se base sur l'ancienne forme "se mettre sur" pour "mettre sur soi", "s'habiller". Le chiffre 31 serait tout simplement une déformation de "trentain" qui désignait un drap très luxueux.</i>)
Référents culturels possibles	La chanson de 69 Sur « l'air du Brésilien » dans « La Vie Parisienne » de Jacques Offenbach - 1866 (chanté par Dario Moreno http://bossanovabrasil.fr/dario-moreno-a-bien-lair-du-bresilien-273903.html) Le lien entre l'amour et le poids Le coq ne vient pas rejoindre 69 parce qu'elle doit être trop grosse La grève de la faim comme moyen de contestation

<p>Repérer les différents temps de l'histoire Ce qui se passe</p>	<p>Page 29 jusqu'à la fin La contestation des habitants de Cot-Cot-City La résolution du problème grâce à la fermière La transformation du village</p>
<p>Anticiper les difficultés de compréhension liées au lexique</p>	<p>Enrichissement lexical <u>Anorexique</u> : l'anorexie est, du point de vue strictement médical, un symptôme qui correspond à une perte de l'appétit. <u>L'ingratitude</u> : Manque de reconnaissance pour un bienfait reçu. <u>Une lueur carnassière</u> : <u>Une greluce</u> : Jeune fille, jeune femme aux mœurs légères ou sottie <u>Tanguer</u> : Osciller d'avant en arrière <u>L'embonpoint</u> : Etat d'une personne corpulente. <u>Instinct maternel</u> : L'amour maternel est l'attachement que ressent une mère pour son ou ses enfants. <u>La dévotion</u> : Attachement aux pratiques religieuses - Vénération <u>Les doléances</u> : Plaintes au sujet d'un grief. <u>Des négociations</u> : Action de négocier - Pourparlers. <u>S'éterniser</u> : Se prolonger trop longtemps <u>Des délibérations</u> : Discussion, débat entre plusieurs personnes sur un sujet afin de trouver une solution. <u>Houleux, houleuse</u> : sens propre - qui est agité par la houle, en parlant de la mer; sens figuré - qui est agité de mouvements divers, souvent hostiles. <u>Une devise</u> : (dans ce contexte) Courte sentence exprimant une pensée - Figure emblématique avec une sentence qui l'explique. <u>Une montgolfière</u> : Aérostat qui s'élève grâce à de l'air chaud (<i>origine : 1782 - Du nom des frères Montgolfier, ses inventeurs.</i>)</p> <p>Expression de la langue française <u>Montrer les dents</u> : Prendre un air menaçant. (<i>origine : Cette expression datant de la première moitié du XVe siècle est une allusion au chien qui montre les crocs et grogne lorsqu'il cherche à intimider un ennemi. On disait aussi à la même époque "montrer la dent", puis "parler des grosses dents à quelqu'un" au XVIe siècle, qui signifiait "le menacer".</i>) <u>Ne plus savoir à quel saint se vouer</u> : Ne plus savoir à qui s'adresser, ne savoir que faire, <u>Ne pas faire pitié</u> : le contraire est « Faire pitié », c'est-à-dire inspirer à quelqu'un un sentiment de compassion plus ou moins réelle, parfois méprisante ; être très maigre, avoir l'air fatigué ou très triste, etc. <u>Vouloir la peau de quelqu'un</u> : vouloir tuer qqn ; vouloir du mal à qqn <u>Le gîte et le couvert</u> : l'hébergement et la nourriture</p>
<p>Référents culturels possibles</p>	<p>Les rats traînent derrière eux leur cortège de maladies L'Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture (UNESCO) rappelle qu' « <i>On connaît bien les maladies transmises par les rats. Ce sont la peste, le typhus murin, les jaunisses infectieuses, le sodoku, la trichinose et d'autres.</i> »</p> <p>Le « vilain » qui n'est pas si « vilain » que cela Il y a souvent une explication à la méchanceté des gens. Ici, la méchanceté de M. Fricatout est due à son enfance (parents sévères qui ne parlaient pas devant lui)</p> <p>La révolution française L'inventaire des doléances dans des cahiers (page 35) Voir sur le site Vikidia (pour les 8/13 ans) http://fr.wikidia.org/wiki/Cahiers_de_dol%C3%A9ances</p> <p>La cuisine Les recettes des œufs</p> <p>La sculpture contemporaine Voir sur le site Wikipedia un article sur la sculpture http://fr.wikipedia.org/wiki/Sculpture</p>
<p>Forme littéraire</p>	<p>La fin pourrait être terminée si on n'avait la question « Mais qui se soucie de nous, les vers de terre ? »</p>

LES PERSONNAGES

Son nom	Qui est-il ?	Description physique	Description morale	
			Ce que pense M. Fricatout de lui	Ce que pense les autres de M. Fricatout
M. Fricatout	Shérif de Cot-Cot-City Propriétaire de l'élevage	Cheveux en forme de crête Etoile de shérif sur son manteau	Dit avoir l'écologie au centre de ses préoccupations ; a inventé un système pour recycler les déchets	Il est riche C'est un menteur, un sale profiteur S'en met plein les poches en récupérant les subventions du gouvernement
			Il ne sait pas dire aux poulets qu'il les aime Ses parents étaient très sévères et ne lui parlaient pas Il est timide ; il ne sait pas exprimer ses sentiments	La fermière voit ses larmes sincères, ses larmes d'enfant
L'oiseau		Rouge, couleur de la révolution Porte un casque de pilote	Il tient tête à M. Fricatout Il incite les poules à la révolte C'est la conscience de Cot-Cot-City	
68	Poulettes jumelles	Costume révolutionnaire : casquette, parka, cagoule Langage révolutionnaire	Reste au poulailler pour haranguer ses consœurs et les décider à faire la Révolution Elle sera tuée par elles	
69		Chapeau, sac à main, collier	Va découvrir le monde, rencontre le coq de l'église et en tombe amoureux	
Morsec	Chien de garde	Costume de gardien avec « S » sécurité Mine patibulaire Crocs féroces	S'occupe de la sécurité de l'élevage Appartient au propriétaire de l'élevage Est capable de trahison	
La fermière		Joues rebondies A un sourire si gentil, un sourire qui n'appartient qu'à elle Ne fait pas pitié A des hanches pleines qui tanguent	Elève des poules derrière sa maison, mange leurs œufs. Elle leur parle et leur fait sentir qu'elle les aime. Ramène les poulets de M. Fricatout à la raison Trouve une solution aussi bien pour les poules que pour les habitants de Cot-Cot-City Epousera M. Fricatout	
Les poules	<p>Les poulets - Les volatiles - Les poussins - Les camarades - Un numéro - Un poulet libre - Les gallinacés – Des poules mouillées - Les poulettes - Les cocottes - Ces petits animaux - Son tas de plumes</p> <p>Pour aller plus loin :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des expressions avec le mot « poule » Dictionnaire de français « Littré » http://littrereverso.net/dictionnaire-francais/definition/poule/58808 : définitions, citations, synonymes, usage... d'après l'ouvrage d'Emile Littré (1863-1877) - sur le site de la circonscription de Saint-valéry-en-Caux « Rencontre sur le Plateau : une poule sur un mur » - Dossier sur les poules sur le site http://www.animaux-de-ferme.com/ecole-primaire-animaux-ferme-pedagogique-decouverte-monde-poule.html <p>À partir des documents proposés sur ce site et de documents recherchés en BCD en petits groupes les élèves peuvent prendre en charge la lecture et la restitution d'éléments de connaissances sur cet animal (origine, anatomie, comportements et besoin, mode d'élevage, les différents œufs dans le commerce) Parrallèlement un groupe d'élève peut faire des recherche en BCD sur la poule dans la littérature jeunesse. Lire, en fin de dossier, le document élaboré par le groupe départemental livres et lecture 72, Inspection académique de la Sarthe, juin 2004 joint dans le CD-Rom du stage</p>			

QUELQUES POSSIBILITES D'ENTREE DANS LE TEXTE

Suivant le nombre d'ouvrages disponibles dans la classe, le travail de lecture ne pourra pas se faire de la même façon.

A - S'il y a un ouvrage par élève ou un ouvrage pour deux élèves, la lecture peut se faire chapitre par chapitre, à la manière d'un roman. On pourra donc travailler ainsi :

LA CHRONOLOGIE DE L'HISTOIRE

Après chaque chapitre, compléter une affiche de ce type, collectivement (affichage au mur durant le temps de l'étude du livre) et/ou individuellement (sur le cahier de littérature)

1er chapitre	2ème chapitre
Les personnages	Les personnages
Les lieux	Les lieux
Le résumé	Le résumé

Ces affichages seront complétés par une frise du temps sur laquelle apparaîtront les temps forts de l'histoire.

L'INTERPRETATION DE L'HISTOIRE

Jouer certaines scènes importantes :

- celles où une inférence risque de bloquer la compréhension
- celles où le dialogue entre deux personnages est important

B – Si le nombre d'ouvrages est insuffisant, on pourra

- s'attacher à présenter collectivement les trois doubles-pages
 1. « Bienvenue à Cot-Cot-City, le village du bonheur ! »
 2. l'intérieur du poulailler avec les deux gros tuyaux et la multitude de poules
 3. « Un an plus tard... »
- les décrire, les interpréter

Utiliser les TUIC pour travailler page par page (vidéo/ TBI)

PISTES PÉDAGOGIQUE EN SCIENCES EXPÉRIMENTALES ET TECHNOLOGIE en lien avec le Festival Lire la terre et sa biodiversité

- la classification des animaux de la ferme
Stage philippe Delforges : (voir document joint au CD- ROM du stage)
- les chaînes alimentaires
Les poules comme tous les animaux font parties d'une longue chaine alimentaire, et sont particulièrement appréciées par certains prédateurs. Faire construire la pyramide alimentaire autour de la poule.

AUTRE DISPOSITIF PEDAGOGIQUE POSSIBLE
Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse

SEANCE UNE

Etude de la première et quatrième de couverture :

- Le personnage : un homme en noir avec une étoile qui fait penser aux shérifs et les volatiles numérotés à sa poursuite.
- Le titre : qu'est-ce qu'un charivari, pourquoi Cot-Cot city (lien avec le shérif)
- L'oiseau seul : pourquoi ?

Ne pas lire le texte qui induit trop l'histoire à venir.

Etude des pages de garde : pourquoi le rouge ?

Lecture magistrale de la double page sans montrer les images.

Pause et débat : comment voyez-vous le village du bonheur ?

Entre ces deux séquences : Activité décrochées en arts plastiques (voir bas de fiche)

SEANCE DEUX

Exposition des productions plastiques et commentaires.

Montrer ensuite les illustrations de la double page et laisser les enfants s'exprimer : les maisons identiques, les personnages habillés de la même façon, les arbres identiques au même endroit, les couleurs, les voitures et l'usine centrale avec sa tuyauterie. Comparer avec les dessins des enfants.

Débat : les hommes de ce village sont-ils heureux ?

Lecture de la double page suivante en montrant les illustrations ;

Pause interprétative : quels sont les deux avis divergents, L'enfant qui n'aime pas le poulet et à qui on tire l'oreille (qui ?) et l'oiseau qui nous emmène dans l'usine de recyclage.

Anticipation : que va-t-on découvrir dans cette usine ?

Lecture et étude de la double page suivante : laisser les élèves reformuler et s'intéresser tout particulièrement aux tatouages qui évoquent l'anonymat et au nom : Fricatout.

Poursuite de la lecture jusqu'à la fin de l'explication du fonctionnement de l'usine : rayons de supermarché ;

Débat : que pensez-vous de cette façon de produire et de manger ? Les animaux sont-ils heureux ainsi ? Les hommes ont-ils le droit d'agir ainsi avec les volatiles ? Est-ce bon pour les animaux et pour les humains qui les mangent ?

Lecture des pages suivantes jusqu'au départ de la poule 69

Débat : que veut faire l'oiseau ? Pourquoi les poules ne veulent-elles pas le suivre ? Pourquoi les numéros 68 et 69 ?

Situation d'écriture : que va devenir la poule 69 à l'extérieur de l'usine ?

SEANCE TROIS

Rappel des séances précédentes. Lecture magistrale jusqu'à la mort de 68 en montrant les illustrations.

Débat : qu'a voulu faire 68 et pourquoi cela n'a-t-il pas réussi ? Pourquoi l'auteur a-t-il fait mourir 68 ? Était-ce nécessaire ?

Activité décrochée : recherche en Histoire sur 1968 (en BCD ou sur la toile).

Lecture magistrale jusqu'à « *sauvons-nous* » suivie d'un débat : À quoi a servi la révolte des poulets ?

Que va devenir la population du village ?

Lecture jusqu'au hangar conditionné ;

Pause : la fermière est-elle habillée de la même façon que les autres villageois ? Pourquoi ? Que va-t-elle faire ?

Situation d'écriture : Imaginez la fin de l'histoire.

SEANCE QUATRE

Mise en voix des productions et lecture de la fin de l'histoire avec une étude particulière de la double page du village un an après à comparer avec les productions initiales des élèves.

ACTIVITES DECROCHEES

Arts plastiques

En aquarelle ou pastels : dessinez le village du bonheur tel que vous le voyez en fermant les yeux.

Recherche documentaire

Chercher des informations en BCD ou sur la toile sur la production et la consommation de masse des poulets, cochons, lapins...

MISE EN RESEAU POSSIBLE

FABLES, RECITS ANIMALIERS

- **La ferme des animaux**

La Ferme des animaux (*Animal Farm*) est un apologue de George Orwell publié en 1945 (en 1947 pour la traduction en français), décrivant une ferme dans laquelle les animaux se révoltent puis prennent le pouvoir et chassent les hommes, à la suite de la négligence de ceux-ci à leur encontre. Il s'agit d'une fable animalière par laquelle Orwell propose une satire de la Révolution russe et une critique du stalinisme

- **Le canard fermier**

Le canard fermier est un album de Martin Wadell, illustré par Helen Oxenburg (Ecole des loisirs, 1999) - Il était une fois un canard qui vivait avec un fermier très paresseux. Un fermier paresseux fait faire tout le travail par son canard. Le canard s'épuisait au travail. Le fermier grossissait dans son lit. Une telle situation ne pouvait plus durer... Les animaux s'unissent et mettent en fuite le fermier, ils font ensuite fonctionner collectivement la ferme.

Illustre l'adage : "Le patron a besoin de toi, tu n'as pas besoin de lui !"

- **Histoires naturelles**

Fresque naturaliste maintes fois louée pour sa finesse, '*Histoires naturelles*' de Jules Renard est au XIXe siècle ce que les 'Fables' de La Fontaine furent au XVIIe : un bestiaire surprenant... d'humanité. De rimes en métaphores, d'ellipses en mots d'esprit, on y retrouve le respect du détail cher à Jules Renard, son obsession de trouver l'expression juste. Ses animaux sont tour à tour bêtes, vains ou imbus d'eux-mêmes. Ils parodient, dissimulent sous des atours somptueux le vide de leur existence. En proie à des luttes intestines, ils se croient investis d'une mission suprême mais se battent finalement contre des moulins à vent. Pourtant, point de jugement sévère ici. Jules Renard fait preuve d'empathie, et c'est sûrement ce qui donne à son oeuvre sa crédibilité.

- **Le Roman de Renart**

Le roman de Renart est d'abord une satire de la société féodale où le roi Noble, le lion, et sa cour sont très éloignés des préoccupations quotidiennes des petits barons. Certains, comme Renart, en profitent pour faire leur propre loi, décimant les poulaillers, grugeant leurs compères (le loup, surtout). Tant et si bien que, les plaintes affluant, le roi se voit obligé de juger Renart. L'aspect satirique de ce récit est sous-tendu par l'anthropomorphisme des personnages qui, tout en agissant comme des humains mais s'affrontant également aux humains qui sont les personnages secondaires du *Roman de Renart*, sont influencés par leur nature animale stéréotypée : le renard rusé, le loup stupide, l'ours balourd, le lion dominateur, le coq prétentieux... Ce qui est à l'origine du comique de ces aventures.

- **Contes rouges et Contes bleus du Chat Perché**

Les Contes rouges et *Les Contes bleus du chat perché* sont les deux recueils de contes de Marcel Aymé où tous les personnages, qu'ils soient hommes ou animaux, ont des comportements très humains

- **Fantastique Maître Renard**

Cette fable écrite par Roald Dahl narre l'histoire de trois riches fermiers qui se liguent contre Maître Renard car il décime leurs poulaillers. Comme ils sont aussi bêtes que méchants, ils attaquent la colline avec deux pelleuses. Jour après nuit, ils creusent jusqu'à former un trou grand comme un volcan, où campent les trois méchants en attendant que la famille Renard sorte de son terrier, morte de faim. Pendant ce temps, la famille Renard s'unit aux autres familles, Lapin, Belette, Taupe et Blaireau, pour creuser un réseau de galeries qui débouchent juste sous chaque poulailler.

- **Fables d'Esopé**

Voir quelques fables animalières sur ce site http://www.contemania.com/divers/Fables_Esopé.htm

- **Fables de Jean de la Fontaine**

Voir sur ce site le bestiaire des fables <http://www.lafontaine.net/lesFables/listeFables.php?tri=alpha>

CINEMA

« *Chicken run* » (ou *Poulets en fuite* au Québec) est un film britannique d'animation en volume de Nick Park et Peter Lord sorti en 2000, produit par le studio Aardman.

Dans un poulailler ressemblant à un camp de concentration nazi, des archétypes britanniques et américains vont lutter contre M^{me} Tweedy, la propriétaire sombre mais ambitieuse et son mari M. Tweedy aussi, qui, déçue par les maigres profits des œufs, veut installer une énorme machine à faire des tourtes au poulet.

La forte et bonne Ginger sera stimulée, notamment à essayer de faire voler ses collègues, par le coq Rocky qui représente la liberté sans être réellement libre.

Site Wikipedia



SERIE EN IMAGES DE SYNTHESE 3D (Canal + Family)



<http://www.ellipsanime.fr/les-prods/chicken-town>

Chicken Town, série de 39 x 7' coproduite par **Ellipsanime** et **1st Day**, a été acquise par **Canal + Family**, **Disney Asie**, la **NRK** (Norvège) et la **RTBF** (Belgique). La production commencera à la fin de l'année 2009.

MISE EN RESEAU LITTERAIRE A PARTIR DES MOTS- CLES : DICTATURE – SOCIETE

Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse

Avec d'autres ouvrages de la liste

Sur la production de masse :

- *Le génie de la boîte de ravioli* – Zullo – La oie de lire
- *L'île aux lapins* – Steiner – Mijade

Sur la dictature

- *L'horloger de l'aube* – Y. Heurté – Syros
- *Le tyran, le luthier et le temps* – Grenier – L'atelier du poisson soluble
- *La rédaction* – Skarmeta – Syros jeunesse
- *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton* – Jean, Zad - Syros

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur

- *Etna la fille du volcan* – Paris musée
- *Les trois soeurs casseroles* – Albin Michel jeunesse

Sur le même thème

- *Plumette, une poule super chouette* – Anne Marie Desplat-Duc – Rageot Cascade arc-en-ciel
- *L'Ogre maigre et l'enfant fou* - Sophie Chérier – L'Ecole des loisirs Neuf
- *Les mises en boîte* – Eugène – La joie de lire

MAIS AUSSI AVEC L'ENTREE PRECONISEE PAR LE MINISTERE : « Le sacrifice du héros »

- *Yacouba* - Thierry Dedieu - Seuil
- *Le chasseur* - Marie Casanova - Circonflexe
- *Jérémy-Cheval* - Pierre-Marie Beaudé – Gallimard (à propos de Chaman le cheval)

À la différence du mythe littéraire de l'ogre ou de la fée, le personnage de la poule est un exemple de mythe populaire qui investit notre langue française depuis le temps de la ferme gauloise. Nous en voulons pour preuve le choix de notre icône nationale, le coq gaulois.

Commençons par un tour exploratoire des formules linguistiques dans lesquelles notre gallinacée (du latin *gallina*, la poule) tient la vedette.

La perplexité de quelqu'un devant un objet inconnu est comparée à « une poule qui aurait trouvé une paire de tenailles ». Et si on a du mal à obtenir le silence dans une assemblée, cela rappelle « les poules qui caquètent comme dans un poulailler ». Plus méchant est de se voir affubler d'une « cervelle de poule ». Un homme timoré est une « poule mouillée » et, terrorisé, il a « la chair de poule ». Une femme qui a beaucoup d'enfants est une « vraie poule pondeuse » et si elle les (sur)protège, c'est une mère-poule. S'il arrive qu'on dise encore, affectueusement « ma poule », « ma poulette », on a maintenant oublié la « cocotte » d'avant-guerre et son attitude de courtisane, mais on en a gardé l'expression « cela cocotte » pour désigner un parfum trop fort.

Pour « cela n'arrivera jamais », on dit « quand les poules auront des dents ». Et l'on continue de s'interroger, depuis toujours : « quel est le premier, de l'œuf ou de la poule ? ». À Pâques, c'est la fête des poules et de leurs œufs en chocolat, tandis que « la poule aux œufs d'or », depuis Ésope, désigne le moyen de gagner beaucoup d'argent sans rien faire.

Il faut aussi compter avec la couleur de la poule. Rousse, elle est la plus commune et, de la même couleur que son pire ennemi, le renard ; elle lui tient la dragée haute depuis la parution de *La petite poule rousse*. Blanche, elle est pure comme la colombe, mais noire, elle est associée à Satan, au point qu'elle sert encore aux sacrifices dans des pratiques sataniques ou vaudoues.

Un tour d'horizon des albums et romans courts pour la jeunesse, dont la poule est le personnage principal, révèle une multitude d'ouvrages qui prennent leur sens les uns par rapport aux autres lorsqu'on les relie à l'un des quatre réseaux suivants. Le premier fait référence à l'image de la poule et de ses poussins, symbolisant la maternité ; le second est la réponse moderne de la poule libérée de son image de « cocotte » ; le troisième est constitué des livres en intertextualité avec l'épisode du *Roman de Renart* qui met la poule à mal ; le quatrième enfin, regroupe les comptines et poésies nées de l'imagerie populaire.

La maternité symbolisée.

Elle a beau n'être pas un mammifère, c'est bien l'image commune de la mère-poule qui donna naissance au personnage de la poule entourée de ses poussins. Le livre de jeunesse le plus connu sur cette thématique est *La Petite poule rousse* de Byron Barton.

Comment la « cocotte » s'est libérée.

Dans le langage populaire (une fois encore!) « poule » ou « cocotte », voire « poupoule » sont des façons assez péjoratives de désigner une femme perçue comme un peu légère. Le lexique devient alors porteur d'une vision machiste de la femme. Dans de nombreux albums, on sent cette vision se profiler derrière certains épisodes : poules coquettes (avec parfois jeu de mots avec « caquette »), provocantes, midinettes.

Cependant, il faut relativiser cet aspect. En premier lieu parce que ce lexique est propre à la langue française, et que beaucoup d'albums sont traduits d'une autre langue. En second lieu, parce que les mots cités plus haut, qui renvoient à la femme, ont vieilli et ne sont plus guère utilisés aujourd'hui. Les jeunes enfants ne perçoivent donc pas spontanément ce qu'ils connotent, alors que les adultes les reçoivent souvent comme des effets programmés.

Ce qui est remarquable, c'est que dans les albums choisis pour ce réseau, le personnage de la poule représentant le stéréotype féminin est libéré de la vision ancienne, comme en témoigne par exemple l'album *Léon et Albertine*.

La vengeance de Pinte, la poule du Roman de Renart.

Le roman de *Renart* a été inventé par une vingtaine d'auteurs différents entre 1171 et 1250. L'une des branches de ce roman collectif (la « Branche I ») contient un long texte intitulé *Le jugement de Renart*.

Hélène Canu, conseillère pédagogique, Circonscription St Valéry-en-Caux (IA76)

Hélène Lagarde, conseillère pédagogique des écoles françaises de l'Afrique occidentale, Dakar

Laurent Daynac, conseiller pédagogique des écoles françaises de l'Afrique occidentale, Abidjan

Stage « Lire et écrire au cycle 3 dans le cadre d'un parcours de lecture » du 10 octobre au 21 octobre 2011

Accusé par tous ceux qu'il a lésés, Renart est jugé par le roi Noble, le lion. Or l'une de ses accusatrices est une poule, accompagnée de ses compagnes et d'un coq. La postérité a surtout retenu le nom du coq, Chantecler (sans doute parce qu'il donne lieu à un affrontement plus direct dans la « Branche 2 » : *Renart et Chantecler le coq*, et que ce personnage a été repris par des auteurs plus récents, notamment Edmond Rostand, qui intitule une pièce de théâtre *Chantecler*, en 1910). Mais dans *Le jugement de Renart*, c'est la poule, Pinte, qui joue le rôle principal, dramatiquement. Amenant devant le tribunal, dans une charrette, une poule malmenée par Renart, « *la patte brisée et une aile toute arrachée* », Dame Pinte déclare :

« *Me voici désormais bien seule (...)
J'avais cinq frères. C'est Renart
Qui les tua. Mes cinq sœurs, Renart
Les mangea. Ci-gît la dernière.
Renart, tu mérites l'enfer!
Et sur ma foi, je te maudis!* »¹

Ce conflit paraît se poursuivre depuis. Le renard d'aujourd'hui tente toujours de dévorer les poules. Mais de nos jours, les poules des albums pour la jeunesse ont acquis la traditionnelle ruse du renard et parviennent à le duper, dans une vengeance par littérature interposée, comme c'est le cas dans *La petite poule rousse*, adapté par Lida.

La commère de la basse-cour.

Jules Renard, dans *Histoires naturelles*, décrit poétiquement la poule :

« *Pattes jointes, elle saute du poulailler, dès qu'on lui ouvre la porte.
C'est une poule commune, modestement parée et qui ne pond jamais d'œufs d'or.
Éblouie de lumière, elle fait quelques pas, indécise, dans la cour.
Elle voit d'abord le tas de cendres où, chaque matin, elle a coutume de s'ébattre (...).* »

Et plus loin : « *Elle pique, elle pique, infatigable* ».

Son activité incessante et répétitive en fait le sujet de prédilection des comptines et poésies. Du côté des comptines, *Une poule sur un mur* fait partie de notre patrimoine culturel fondateur, tandis que la poésie met en scène tantôt l'élevage des poulets en batteries symbolisant la vie urbaine déshumanisée, tantôt la liberté des poules en plein champ, manière d'évoquer le fantasme de vie à la campagne... Nos jeunes lecteurs sarthois apprécieront !

¹ Trad. C. Poslaniec : *Le Roman de Renart*, ill. François Crozat, Milan, 1997.

Hélène Canu, conseillère pédagogique, Circonscription St Valéry-en-Caux (IA76)

Hélène Lagarde, conseillère pédagogique des écoles françaises de l'Afrique occidentale, Dakar

Laurent Daynac, conseiller pédagogique des écoles françaises de l'Afrique occidentale, Abidjan

Stage « Lire et écrire au cycle 3 dans le cadre d'un parcours de lecture » du 10 octobre au 21 octobre 2011