

Titre	OCTAVE et le cachalot				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	CHAUVEL DAVID				
Illustrateur	ALFRED				
Editeur	Delcourt				
Collection	coll. Jeunesse				
Nombre de pages	32 p.				
ISBN					
Forme littéraire	Bandes dessinées				
Genre littéraire	Fantastique				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Octave est un jeune garçon qui vit seul avec sa maman dans une petite maison de pêcheur sur l'île d'Avel. Octave n'aime pas la mer, il ne se baigne jamais. Un jour il découvre dans le grenier un livre qui raconte des histoires de combats entre des calmars et des cachalots géants ; il se construit des marionnettes pour revivre ces récits. Mais une nuit, il est réveillé par une voix qui l'appelle ! Il découvre un gigantesque cachalot échoué sur la plage. Pour sauver l'animal, Octave doit mobiliser un farfadet et surtout vaincre sa peur de cette mer qui lui a pris son père. Pour le remercier de l'avoir sauvé, le cachalot apprend à nager à Octave puis disparaît...</p> <p>L'observation des pages permettra aux élèves de découvrir le lien entre le scénario et l'organisation des cases : jeux de couleurs, découpage, utilisation de différents plans. On découvrira alors les subtilités du scénario qui joue sur les oppositions entre la vie et la mort, le jour et la nuit, le réel et le virtuel, la mer et la terre, le rêve et les mythes. Autant de questions qui pourront être débattues avec les élèves. Cette lecture renverra à d'autres récits entre rêve et réalité et notamment à une autre bande dessinée : <i>Hé, Nic tu rêves ?</i> d'Hermann (Semic) et <i>Little Nemo in Slumberland</i> de Winsor McCay (Zenda).</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>5 ouvrages sont nécessaires pour un travail de groupe réparti sur deux semaines.</p> <p>Analyse Technique des 5 premières pages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Page 3 construction : un Zoom arrière : d'un très gros plan à une plan large en 3 cases une problématique : l'enfant déteste la mer mais adore sa mère (installé par la dernière bulle : ma maman à moi) - Page 4 fin du zoom plan panoramique, puis passage très gros plan une bulle appelle le petit garçon - Page 5 une case avec un personnage aux contours plus flous (presque crayonné) un saladier en avant plan est net, le personnage est aperçu à travers une fenêtre ouverte. Qui est ce personnage ? Hypothèses qui seront validées en cours de lecture. - Page 6 une case sans fond complètement détournée casse le rythme de la lecture, recentre le lecteur, pour faire apparaître un livre à la page suivante. <p>Un décor est planté et reste fixe : les 2 tonneaux, l'épuiette l'étagère forment l'arrière plan. Ce décor renforcé par les noirs en premier plan amplifie l'effet fixe du point de vue.</p>					

Au centre de 4 premières bulles le livre entre en scène suivi par octave.
 La dernière case est un gros plan : on est rentré dans le livre avec Octave (un gros plan en plongée, ce que voit octave (rôle de la main dans cette impression) rencontre de l'univers du livre et de celui du garçon.
 Comme dans « Hé Nic tu rêves » Octave s'endort pages 10 et 11 :: Changements dans le traitement des cases :

Les couleurs, le fond plus flou, les cases ne sont plus délimitées nettement. Faire observer le traitement esthétique du rêve : de quelles façons sont suggérés le plaisir, la peur, l'angoisse. Comparer les effets des couleurs pastel, des couleurs sombres.

Rôle de la dernière case de la page 11 « Octave, réveille-toi !) Faire une pause pour anticiper le changement de monde (rêve, réel ?)

Relever les éléments qui installent une atmosphère angoissante.

Dernière page ; retour dans le monde du réel d'Octave. On s'interrogera en reprenant la lecture à partir de la page 11 sur le réveil effectif d'Octave, s'est-il réveillé dans le monde réel ou dans son rêve ? Mise en place du débat d'interprétation. « Le rêve, médiateur entre monde réel et monde imaginaire.

La limite entre le rêve et la réalité devient alors extrêmement confuse, favorisant ainsi l'intrusion du fantastique dans le récit. »

Le débat portera aussi sur l'importance du rêve dans la construction de l'individu

Analyser en quoi le rêve a permis au héros d'évoluer.

Pistes d'écriture

- Changer la fin du rêve dans ce récit. Qu'advient-il de la fin de l'histoire ?
- Introduire un nouveau ou un autre personnage dans le rêve.
- Ecrire un récit de rêve.
- Écrire un récit de rêve à partir d'un mot.
- Écrire un récit de rêve avec des éléments donnés : lieu, personnages, époque, situation de départ, lexique du rêve.
- Introduire un rêve dans un récit où il n'y en a pas.
- Réaliser le livre des cauchemars de la classe.
- Créer un dictionnaire des mots qui font rêver. L'illustrer.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Même thème	Rêve : Alice aux pays des merveilles Le paysan qui rêvait de bateau – Rasmus - Gründ Hé, nic tu rêves ? Hermann – Morphée – Semic Privilège L'île : Le naufragé du A – Fred – Dargaud L'île du Monstril – Pommaux – L'école des loisirs Poème de l'île et dun sel – Le Gouic – Telen Arvor Voyages en plusieurs régions éloignées du monde par Lemuel Gulliver - Bergame – Soleil Macao et Cosmage – Edy Legrand - Circonflexe Le petit navigateur illustré – Elzbieta – L'école des loisirs Les derniers géants – François Place - Castermann La fabuleuse histoire du dragon
<h5 style="color: #000080;">Avec d'autres ouvrages hors liste</h5>	
Du même auteur	La série des « Popotka le petit sioux » chez Delcourt jeunesse (5 titres) Le magicien d'Oz (adaptation) chez Delcourt jeunesse Octave et la daurade royale

	Octave et le manchot papou
Du même illustrateur	Monsieur Rouge contre Docteur Slip / Olivier Ka – Petit à petit Monsieur Rouge entre en scène/ Olivier Ka – Petit à petit Monsieur Rouge fait ses valises/ Olivier Ka – Petit à petit
Sur le même thème	Rêve : Une figue de rêve Van Allsburg, L'école des loisirs <i>Le Petit Roi de Révolie</i> , Marie Sabine Roger, Aline Bureau, Sarbacane 2004 Le songe de constantin Jo Hoestlandt Syros Un rêve pour tout les nuits Lisa Bresler Actes sud Junior Cuisine de nuit Sendak l'écoloe des loisirs Le rêve d'Angèle Molinot - Marie Bouchane – La Joie de Lire – Les versatiles L'île : Vendredi et la vie sauvage – M. Tournier - Gallimard Le royaume de Kensuké – Morpurgo- Gallimard Le jour des baleines – Morpurgo- Gallimard Le Robinson suisse – R. Wyss - Castermann Les naufragés du Moonraker – Eth Clifford - Flammarion
Mots – clés	rêve, enfant
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Liens avec des sites parus	Réseau de rêves : http://onl.inrp.fr/ONL/ (travauxthematiques/livresdejeunesse/constellations/recitreve/) http://jeunet.univ-lille3.fr
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse