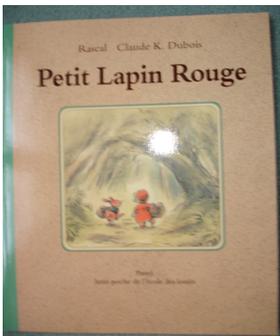
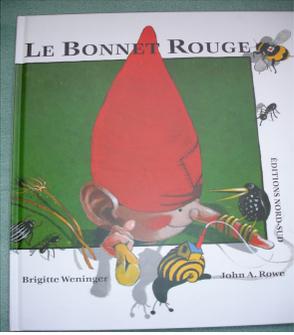
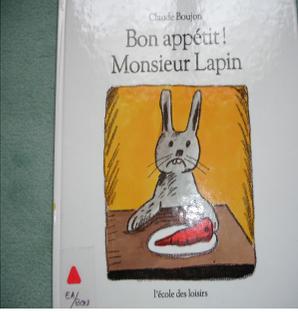


DES PROJETS D'ECRITURE A PARTIR DE L'ALBUM AU CYCLE 2

* Livres appartenant à la malle cycle 1 de la circonscription

Titre	Trame de l'album	Exploitations possibles	Mise en réseau Concepts
<p>* Petit Lapin Rouge Rascal, Ed. Pastel</p> 	<p>C'est la rencontre fantastique du Petit Lapin Rouge avec le Petit Chaperon Rouge. Ils se racontent leur histoire et décident de modifier la fin de leur conte.</p> <p>Ce conte permet de modifier son destin. L'histoire, ici, n'est pas définitive.</p>	<p>* Se sensibiliser au jeu dramatique et au dialogue : Repérer les marques du dialogue en écrire uniquement les paroles des 2 personnages pages 22 à 24 et les comparer au texte : qu'est-ce qui change ?/Faire jouer sans rupture le dialogue des pages 26 à 32/ Créer un dialogue et le jouer à partir de la rencontre entre le Petit Chaperon Rouge et le loup...</p> <p>* Inventer une nouvelle fin : « Je décide que... »</p> <p>* Créer et enrichir la culture des élèves dans le domaine des contes traditionnels</p>	<p>* En activités préparatoires, lire et faire reformuler pour une appropriation plus fine des <i>Contes traditionnels</i> : Le Petit Chaperon Rouge ; Peau d' Ane, la Belle au Bois Dormant...</p> <p>* <i>Découvrir des Contes détournés</i> : Le petit chaperon vert ; Le loup est revenu ; Le loup sentimental...</p> <p>* <i>Découvrir sur un même thème, différents auteurs et illustrateurs</i> : La Brouille de C. Boujon, Petit Gris de Elzbieta, Loulou de Solotareff... sous forme de contrat de lecture de 2 à 3 semaines.</p>
<p>* Le Loup est revenu G. de Pennart Ed. Kaléidoscope</p> 	<p>Les personnages des contes populaires où le loup est mis en scène, se retrouvent grâce à l'information délivrée par leurs journaux : le loup est revenu ! L'union faisant la force, les animaux se liguent et n'ont plus peur du loup qui devient leur invité. Comment les médias par leur action peuvent-ils prévenir et déjouer les conflits.</p> <p>Album très plaisant, plein d'humour où l'illustration fourmille de détails amusants.</p>	<p>* Découvrir la composition de l'histoire en mini-séquences répétitives : se créer des repères dans le récit pour écrire une nouvelle rencontre sur ce modèle textuel (analyser l'attitude expressive des personnages et comprendre que leur arrivée fait chaque fois rebondir le suspense)</p> <p>* Sensibiliser à un type d'écrit : le journal pour écrire une Une ou un article et découvrir le mode d'organisation de quelques journaux quotidiens (observation guidée d'un quotidien sur 4 jours/observation de plusieurs quotidiens sur 1 journée pour dégager les ressemblances et différences)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecrire un article qui résumerait l'album • Créer la même histoire en changeant le personnage (ex : l'ours) • Ecrire la suite de l'album à partir de la dernière illustration <p>* Découvrir l'humour d'un auteur : Relever les noms des journaux et faire remarquer les références aux personnages (Ex : La feuille de chou pour le lapin ; Le crottin de Chavignol pour la chèvre) Inventer le nom du journal page 14.</p>	<p>* <i>Lectures préliminaires</i> en privilégiant des moments d'échange sur le rôle du loup :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Contes traditionnels</i> : Les Trois Petits Cochons, Le Petit Chaperon Rouge - <i>Conte musical</i> : Pierre et le Loup. - <i>Fable</i> : Le loup et l'agneau <p>* <i>Réseau sur l'auteur</i> : Ex : Comparaison de la dernière illustration avec l'album du Loup sentimental</p> <p>* <i>Réseau autour du loup</i> : proposer un rallye lecture (un groupe d'élèves lit puis présente l'album choisit) : <i>Plouf</i> de Corentin ; <i>Rebelle le loup</i> de J.Delaunay ; <i>Loup y es-tu ?</i> de A. Mitsumata ; <i>L'apprenti loup</i> de C. Boujon, <i>Jean-Loup</i> de A. Krings</p> <p>* <i>Arts Visuels</i> : observation de la dernière image, en référence à la fenêtre de Magritte.</p>

<p>* Le Bonnet Rouge B. Weninger Ed. Nord-Sud</p> 	<p>Lorsqu'un lutin, dans les bois, perd son grand bonnet rouge, celui-ci peut se révéler une excellente cachette pour les petites bêtes.</p>	<p>* Observation de la structure répétitive : à chaque arrivée dans le bonnet, les animaux utilisent le même dialogue ; noter ce qui change</p> <p>* Réécrire une histoire en s'appuyant sur la même structure mais en changeant les animaux ou l'objet dans lequel ils se cachent.</p>	<p>* <i>Lecture offerte</i> : <i>La Moufle</i> de R. Giraud : même histoire écrite avec d'autres animaux</p> <p>* <i>Découverte du vivant</i> : identifier quelques caractéristiques de la vie animale (traces/cris/habitats)</p> <p>* <i>Débat</i> : Rôle du petit ; faire un parallèle avec les fables de La Fontaine</p>
<p>Verdurette cherche un abri C. Boujon. Ed L'Ecole des Loisirs</p> 	<p>Verdurette, la grenouille, cherche un abri pour l'hiver. Elle rencontre différents animaux et essaie de nombreux trous avant de prendre la lune pour destination.</p>	<p>* Imaginer un dialogue entre 2 animaux</p> <p>* La situation dans laquelle Verdurette se trouve, se répète, imaginer alors d'autres « trous »</p> <p>* Imaginer la suite de la page 14 « Puis un trou dans un arbre l'attira... »)</p> <p>* Inventer la suite de l'album : que fera-t-elle après l'hiver ?</p> <p>* Ecrire une autre histoire en imaginant qu'un animal accepte de partager son abri.</p> <p>* Ecrire des cartes d'identité des animaux rencontrés</p>	<p>* <i>Débat sur l'expression</i> : « Faire son trou quelque part », sur le partage et la politesse.</p> <p>* <i>Découverte du vivant</i> : Etudier les différents régimes alimentaires ; l'hibernation chez les animaux</p> <p>* <i>Réseau</i> : autres albums de C. Boujon (<i>Pauvre Verdurette</i>) et autres albums sur la grenouille</p>
<p>Pauvre Verdurette C. Boujon Ed. L'Ecole des Loisirs</p> 	<p>Une colonie de grenouilles vit tranquillement dans une mare. Mais, l'une d'entre elles, Verdurette, fait bande à part. Elle veut rencontrer un prince charmant pour qu'il puisse la transformer en princesse d'un simple baiser. Qu'est-ce qu'un prince charmant pour une grenouille?</p>	<p>* Faire le portrait du prince charmant représenté dans les contes traditionnels.</p> <p>* Imaginer le prince charmant d'une grenouille.</p> <p>* Ecrire les rencontres de Verdurette avec les autres animaux en ne s'appuyant que sur les illustrations.</p> <p>* Jeux de langue : A la manière de l'auteur, inventer des prénoms se terminant en -ette pour créer une poésie des prénoms</p>	<p>* <i>Réseau</i> : - Des contes où le baiser prend une part importante : <i>La Belle au bois dormant</i> ; <i>La Belle et la Bête</i> ; <i>Blanche Neige</i></p> <p>- Autres albums de C. Boujon : comparer la quête de chaque animal</p> <p>* <i>Découverte du vivant</i> : étudier les caractéristiques de la vie des grenouilles et autres batraciens</p> <p>* <i>Arts visuels</i> : mettre en scène une photo de classe à la manière de la colonie de grenouilles (cf 1^{ère} page).</p>

<p>Bon appétit ! Monsieur Lapin C. Boujon Ed. L'Ecole des Loisirs</p> 	<p>Un lapin écœuré de manger toujours des carottes, désire varier son menu en s'informant auprès d'autres animaux. Tout le déguste jusqu'à ce qu'il rencontre un renard qui mange... des lapins...</p>	<p>* Ecrire d'autres rencontres d'animaux à partir de la structure syntaxique répétitive :</p> <ul style="list-style-type: none"> - question + verbe introducteur « demande » - réponse + verbe introducteur « répond » - formulation du dégoût <p>* Reconnaître les marques et l'organisation d'un dialogue écrit (rôle des guillemets, point d'interrogation, virgule, verbes introducteurs) pour faire jouer les dialogues</p> <ul style="list-style-type: none"> * Ecrire ce qui arrive au lapin à partir de la dernière illustration * Réécrire l'histoire en changeant les animaux, en changeant la partie mangée... <p>* Théâtraliser, mettre en scène l'album en insistant sur les onomatopées (se constituer un répertoire d'interjections) et la forme négative</p>	<p><i>*Débat :</i> Pourquoi aller chercher ailleurs ce que l'on a chez soi ?</p> <p><i>* Découverte du vivant :</i> étudier les caractéristiques de la vie animale : les régimes alimentaires ; les mammifères</p> <p><i>* Réseau :</i> La quête de nourriture dans les albums de C. Boujon (Ex : Bon appétit M. Renard)</p>
<p>Ours qui lit E. Pintus Ed. Didier Jeunesse</p> 	<p>A la veille de son hibernation, un ours se remplit l'estomac de tous les animaux qui lui demandent ce qu'il lit. Seul un lapin plus malin ne voudra pas faire partie de sa liste. Un conte truculent où un ours essaie désespérément de lire en paix.</p>	<p>* Observer la structure répétitive des questions et des réponses</p> <p>* Ecrire d'autres rencontres en respectant cette structure</p> <p>* Inventer d'autres questions sur un autre modèle : Travail sur la langue écrite</p> <p>* Répertoire les verbes qui montrent l'exaspération de l'ours</p> <p>*Ecrire un poème en s'appuyant sur les rimes de la dernière page</p>	<p><i>* Arts visuels :</i> - Etude des couleurs propres à chaque saison</p> <ul style="list-style-type: none"> - Créer des tableaux par saison en superposant comme l'illustrateur différents matériaux (tissus , journaux, papiers...) <p><i>* Découverte du vivant :</i> étudier les caractéristiques de la vie animale : les régimes alimentaires</p> <p><i>* Découverte du monde :</i> les saisons</p> <p><i>* Mathématiques :</i> symbolisation des semaines</p>

Animation de Circonscription de La Ferté Alais « Productions d'écrits à partir d'albums au cycle 2 » Décembre 2006.