

Gymnastique aux agrès à l'école maternelle

Utilisation de structures existantes



PREFACE

Ce document est une œuvre collective qui rend compte du travail de réflexion mené par un groupe de conseillers pédagogiques en EPS du Haut-Rhin. Il a été rédigé sous une forme volontairement concise et s'articule autour de deux axes :

- ▶ conseiller les équipes pédagogiques des écoles maternelles qui disposent de structures motrices ou se proposent d'en acquérir,

- ▶ apporter des réponses pédagogiques dans le domaine de l'EPS et notamment celui de la gymnastique.

Le document ne se veut en aucun cas un encouragement à l'achat de ce type de matériel au coût très élevé, mais se veut tout simplement une aide à l'enseignement de l'EPS en maternelle.

Je souhaite qu'il contribue à enrichir la réflexion de chacun et à susciter de nouvelles initiatives.

Monique HECKLEN
Inspectrice de L'Education Nationale
Adjointe à l'Inspecteur d'Académie

SOMMAIRE

Préface	page	2
Recherche des fiches pédagogiques	pages	4 - 5
Les structures dans les écoles maternelles	page	6
Tableau comparatif	page	8
Installation de base	page	9
ASCO	page	10
DAILLOT	page	11
GYMNONA	page	12
LUDOTUB	page	13
Les Activités Physiques et Sportives	page	14
L'enfant et la gymnastique	page	7
Traitement didactique de la gymnastique	page	20
Quelques conseils : généralités	page	23
Conseils liés à l'activité gymnique	page	25
Formalisation de la démarche d'enseignement	page	6
La démarche	page	32
Les fiches pédagogiques	page	47
L'évaluation	page	49
L'évaluation en petite section	page	50
Les fiches d'évaluation	page	55
Bibliographie	page	55

LES STRUCTURES DANS LES ECOLES MATERNELLES

Les équipes pédagogiques des maternelles se lancent ou se sont lancées dans l'achat d'une structure appelée communément « à grimper ».

Le constat est très rapidement mitigé :

- la structure est vite encombrante
- on l'utilise sans proposer de véritables apprentissages
- on ne sait plus quoi proposer pour relancer l'activité
- on a le sentiment « d'en avoir vite fait le tour ».

Les CPC/EPS sont de plus en plus sollicités dans leur circonscription par des équipes qui s'interrogent pour

- améliorer leur travail autour de la structure déjà installée
- acquérir une structure

Dès lors, un groupe de conseillers pédagogique s'est proposé d'élaborer un document qui soit à la fois un outil de travail et un document d'aide à l'achat.

L'objectif prioritairement visé de cette production est en définitive un apport pédagogique qui permet un travail cohérent dans le domaine de l'éducation physique et sportive.

Le choix d'achat peut se faire en découvrant l'exploitation pédagogique possible et selon des critères objectifs de coût, de rangement, d'encombrement...

Nous avons décidé de porter notre analyse sur les quatre structures les plus courantes dans les écoles :

- DAILLOT
- ASCO
- GYMNOVA
- LUDOTUB

Nous avons ciblé trois activités pouvant être travaillées : la gymnastique, l'escalade et la danse.

Dans le tableau ci-dessous, nous proposons ainsi de croiser les structures et les activités ou les actions possibles. Le degré de faisabilité est gradué comme suit :

O	pas possible
X	pouvant être peu pratiquée
XX	pouvant être moyennement pratiquée
XXX	pouvant être fortement pratiquée

Afin de proposer des situations pédagogiques cohérentes, nous avons fait le choix d'une « installation de base » pour chaque structure. L'ensemble est illustré dans les pages qui suivent, avec les indications de coût.

TABLEAU COMPARATIF

ACTIVITES	VERBES D'ACTION	ASCO	DAILLOT	GYMNOVA	LUDOTUB
GYM	Rouler	XX	O	XX	X
	Tourner	XX	O	XX	XXX
	Voler	X	XX	X	XXX
	Sauter	X	O	X	X
	Franchir	X	XXX -pas gym-	X	XX
	Se suspendre	XXX	X	XXX	XXX
	Se renverser	XX	X	XX	XXX
	S'équilibrer	XX	O	XX	XXX
ESCALADE	Se déplacer	XXX	XXX	XXX	XXX
	S'immobiliser	XXX	XXX	XXX	XXX
	S'équilibrer	XXX	XXX	XXX	XXX
DANSE	Se déplacer	XX -stabilité-	XXX	XX	XXX
	S'immobiliser	XX	XXX	XX	XXX
	S'équilibrer	XX	XXX	XX	XXX
ORGANISATION PEDAGOGIQUE					
	Ateliers	X	XX	XXX	XXX
	Circuits	X	X	X	XXX
	Classe entière	O	O	XX	X
	Tous les élèves visibles	X	X	XXX	XXX
AUTRES ELEMENTS A PRENDRE EN COMPTE					
MONT/DEMONTA.		XX	O	XXX	XX
EST MODULABLE		XX	O	XXX	XXX
RANGEMENT		XXX	O	XX	XXX
EST TRANSPORTAB.	Ex. d'une école à une autre	XXX	O	XX	XXX
ENVIRON.SECURIT.	Tapis d'évolution et de réception; matériel incontournable mais pas pris en compte dans le prix indicatif. (voir fabricants)				
PRIX INDICATIF	Année 2001	Environ 15 000F	Environ 20 000F	Environ 18 000F	Environ 17 000F
		Poutre ne fait pas partie de la structure.	Poutre ne fait pas partie de la structure.	Sans cordes	Sans anneaux
				Sans anneaux	Sans trapèze
		Cordes et anneaux pas possible		Sans trapèze	A rajouter au coût
				A rajouter au coût	

ASCO

**Avenue de Paris
78820 JUZIERS**

Tél. : 01 34 75 60 98

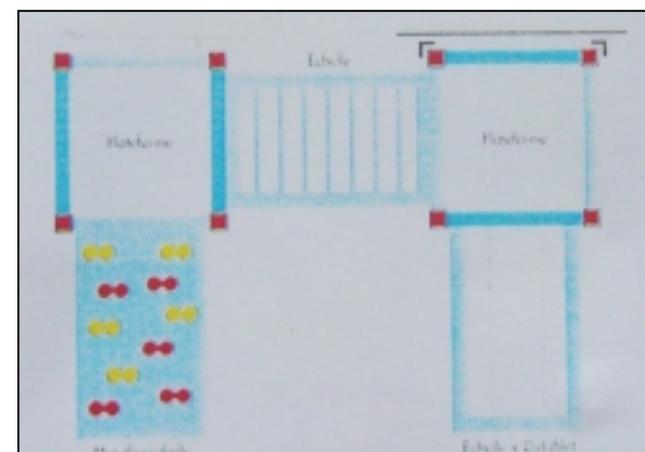
**Au sol, cette structure
occupe une surface de
12 m² environ.**

**La mise en place d'agrès
ou d'ateliers parallèles (de
ce fabricant ou d'un autre),
en liaison avec l'activité
proposée est à prévoir pour
le travail avec une classe
entière.**



**Vues d'une
structure
composée
d'éléments qui
ont permis
d'élaborer
quelques fiches
du document.**

Schéma de la structure photographiée



Matériau dominant : plastique

Prix indicatif sans tapis : 14000 francs (2134,29€)

Photos prises à l'école maternelle de LEYMEN

Gymnastique aux agrès en maternelle. Utilisation des structures existantes Mai 2001 IA 68 Conseillers Pédagogiques EPS

DAILLOT

Atelier artisanal

Jean-Jacques Daillot

88520 BAN de LAVELINE

tél. : 03 29 51 77 48

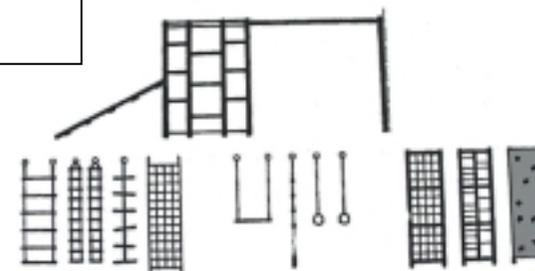
**Il est conseillé de prévoir 40m²
pour installer cette structure et
évoluer confortablement.**

**Il sera donc également plus
facile de mettre en place des agrès
parallèles (de ce fabricant ou d'un
autre) en liaison avec l'activité
proposée.**

**Le travail avec une classe entière
devient alors possible.**



**Vues de quelques éléments composant la
structure de référence.**



Quelques agrès proposés par le fabricant.

Matériau dominant : bois

Prix indicatif sans tapis : 20000 francs (3048,99€)

Photos prises à l'école maternelle de BARTENHEIM

GYMNOVA

BP 56

45 rue G. de Flotte

13375 MARSEILLE Cedex12

Tél : 04 91 87 51 20

www.gymnova.fr

Les agrès sont indépendants les uns des autres.

Par conséquent leur installation et leur adaptation à de multiples salles sont facilitées.



Matériau dominant : bois

Prix indicatif sans tapis : 20000 francs (3048,99€)

Photos prises à l'école maternelle La Cigogne à SAINT-LOUIS



Vues de quelques éléments composant la structure de référence.



LUDOTUB

Société SOREP

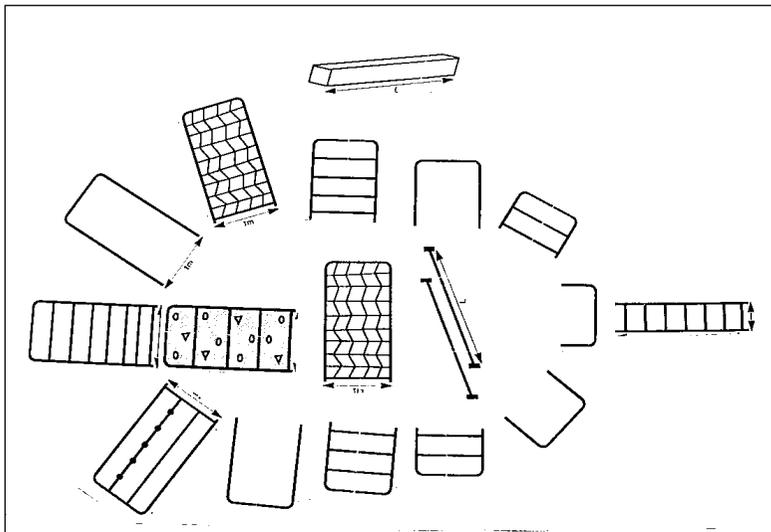
Route de Dallon

02100 ST QUENTIN

Tél. : 03 23 64 22 55

Il est conseillé de prévoir 40m² pour installer cette structure et évoluer confortablement. Il sera donc également plus facile de mettre en place des agrès parallèles en liaison avec l'activité proposée.

Le travail avec une classe entière devient alors possible.



Vue rapprochée pour comprendre le concept

Matériau dominant : métal



Prix indicatif sans tapis : 17000 francs (2591,63€)

photos prises à l'école maternelle O. Krafft de SAINT-LOUIS

LES ACTIVITES PHYSIQUES ET SPORTIVES

Socialement reconnues, les **ACTIVITES PHYSIQUES ET SPORTIVES (A.P.S)** offrent :

- à l'enseignant des possibilités de progressions pédagogiques cohérentes,
- à l'enfant des formes d'apprentissage nouvelles et différentes

Pour devenir un contenu d'enseignement répondant aux objectifs, aux finalités, aux compétences précisées dans les instructions officielles, les A.P.S. ne peuvent en aucun cas, être « plaquées » ou utilisées telles quelles. Elles doivent se mettre au service de l'enfant et lui permettre d'apprendre par une pratique réelle qui le renvoie à un contexte social connu. (On va faire de la gymnastique : l'enfant tournera autour des barres fixes ou parallèles, roulera sur des tapis d'évolution, etc...)

Les situations mises en place sont donc sollicitantes pour l'enfant : elles prennent du sens pour lui et offrent à l'enseignant de réelles perspectives de travail.

A partir de la logique de l'activité et de l'installation matérielle appropriée, les A.P.S. doivent être analysées, préalablement par l'enseignant pour en dégager leurs spécificités.

Elles ne sont jamais une fin en soi ni une activité sociale modèle. Elles sont au contraire, un support dynamisant pour développer des compétences spécifiques et transversales.

A travers les médias et la famille, l'enfant se construit une référence culturelle très motivante : elle lui permet de s'associer au monde des grands même s'il appartient encore réellement à celui des petits.

Pour répondre « *à son appétit d'apprendre et pour toujours le stimuler* » (I.O), l'école est appelée à diversifier ses proportions d'activités motrices.

La gymnastique constitue une réponse possible, dans le cadre d'une programmation équilibrée en éducation physique

L'ENFANT ET LA GYMNASTIQUE

L'école maternelle offre à l'enfant un mode de vie qui répond à ses besoins physiologiques, affectifs et intellectuels, et qui lui permet de trouver sa place dans des groupes divers.

Ce mode de vie exige une organisation de l'environnement et une gestion de temps bien comprises. La classe et l'école doivent être aménagées de façon à permettre de nombreuses activités et une organisation en groupes diversifiés qu'implique la pédagogie à ce niveau.

Les programmes de l'école primaire et les différents textes complémentaires précisent les objectifs de l'école maternelle :

- socialiser
- apprendre
- accueillir

Pour les atteindre, l'école maternelle structure ses enseignements en grands domaines d'activités. Chacun est essentiel au développement de l'enfant :

- **vivre** ensemble
- **apprendre** à parler et à construire son langage,
- **s'initier** au monde de l'écrit,
- **agir** dans le monde,
- **découvrir** le monde.

Ces apprentissages premiers sont indispensables pour préparer les enfants aux apprentissages fondamentaux. Nous souhaitons par ce document, montrer que la gymnastique contribue à répondre aux missions de l'école maternelle.

Une démarche de recherche

Notre démarche pour l'aménagement de salles d'activités, et plus précisément par l'apport d'une structure, a trouvé ses assises sur un ensemble d'interrogations :

Quelles compétences devons-nous développer pour les « adultes physiquement cultivés de l'an 2000 » ?

Quelles pratiques physiques restent encore marginales à l'école, voire dans les loisirs, et pourquoi ?

Quelles sont les spécificités de ces activités et quelles compétences développent-elles ?

Quels aménagements possibles et réalisables à l'école maternelle peuvent être mis au service des compétences disciplinaires et transversales ?

Quelles activités l'école peut-elle proposer aux élèves pour leur permettre d'exercer leurs compétences dans des milieux inhabituels ?

Pourquoi la gymnastique ?

L'observation des pratiques nous permet de dire que cette activité est quasiment absente de l'école parce qu'il faut un gymnase aménagé et du matériel spécialisé très cher.

En outre il apparaît lorsqu'elle se pratique « avec les moyens du bord » que c'est :

- un milieu sans émotion, proposant des situations plus pauvres que celles que l'enfant vit dans la cour de récréation, dans la rue,... milieu qui fait souvent éviter aux enfants d'avoir à éprouver, à dépasser l'obstacle, à se confronter collectivement à de réelles difficultés.
- un milieu où la motricité reste celle d'un terrien bipède , sans perturbation d'équilibre
- un milieu clos, fini, fixe, aux éléments juxtaposés, ne permettant pas un réel investissement et une élaboration active
- un milieu organisé pour éviter les heurts et les rencontres

En conclusion

A partir de ces observations, nécessairement caricaturales, nous nous sommes interrogés sur les caractéristiques souhaitées de ce milieu :

- une structure qui se modifie à la suite des propositions et projets divers répondant aux demandes formulées par les enfants « de se balancer, de se suspendre, de tourner »
- une structure qui autorise la prise de risque –donc d’émotion- dans la sécurité en suscitant le désir et le plaisir
- une structure qui répond aux exigences de l’activité gymnique
- une structure qui offre une activité stimulantes à laquelle l’enfant peut donner du sens
- une structure que les enfants peuvent « peupler de leur histoire » (imaginaire)

TRAITEMENT DIDACTIQUE

LA GYMNASTIQUE : L'ESSENCE de L'ACTIVITE

La gymnastique est une activité de production de formes corporelles inhabituelles réalisées dans le but d'être vues et/ou jugées selon un code admis par les pratiquants. Originalité, risque et virtuosité caractérisent cette activité.

cf. « le guide de l'enseignant. Tome 2 Revue EPS1 »

LA GYMNASTIQUE : LES ENJEUX A L'ECOLE

La pratique de la gymnastique durant la scolarité, permet à l'élève :

- ☞ d'accepter de prendre et de maîtriser des risques
- ☞ de connaître et d'accepter son corps, sa silhouette
- ☞ de diversifier et d'enrichir ses modes de communication (productions individuelles ou collectives présentées à l'occasion de fêtes, de spectacles ou de compétitions)
- ☞ d'agir et de se surpasser dans des situations gymniques et des espaces variés et complexes
- ☞ de connaître et de comprendre les pratiques sociales et culturelles du monde contemporain
- ☞ de donner une valeur esthétique au mouvement produit

cf. « le guide de l'enseignant. Tome 2 Revue EPS1 »

LA GYMNASTIQUE : LES PROBLEMES FONDAMENTAUX posés à l'enfant

La pratique de la gymnastique permet de passer d'un équilibre vertical de terrien à la construction de nouveaux équilibres de plus en plus renversés et de plus en plus aériens.

Pour l'enfant, en général, il s'agira de :

- ☞ remettre en cause son équilibre de bipède terrien
- ☞ prendre des risques et complexifier ses actions
- ☞ prendre des informations de nature différente
- ☞ gérer ses efforts pour réaliser des enchaînements d'actions dynamiques et originales
- ☞ contrôler ses émotions
- ☞ accepter des rôles sociaux différents

au cycle 1, il pourra :

- ➔ connaître son corps et adapter ses réponses
- ➔ oser réaliser en toute sécurité...
- ➔ identifier les informations données par ses sens
- ➔ affirmer son autonomie dans l'espace ...
- ➔ soutenir un effort....
- ➔ manifester une aisance corporelle....
- ➔ élaborer, participer à un projet...
- ➔ coopérer, établir des relations
- ➔ reconnaître l'autre, l'écouter, le regarder et le respecter

cf. « le guide de l'enseignant. Tome 2 Revue EPS1 »

LA GYMNASTIQUE : LES COMPOSANTES DE L'ACTIVITE

La gymnastique est une production de formes corporelles DE PLUS EN PLUS



cf. « le guide de l'enseignant. Tome 2 Revue EPS1 »

LA GYMNASTIQUE : LES FORMES MOTRICES proposées à l'enfant

☞ se déplacer : en équilibre

☞ tourner : sur soi ou autour de

☞ se renverser : en appui ou en suspension

☞ sauter et se réceptionner

☞ se balancer : en suspension ou en appui

☞ franchir

☞ rouler

☞ voler : être en l'air

LES FORMES MOTRICES SONT LIEES PAR

☞ des sauts, des pas, des tours, des souplesses, des positions équilibrées.....

LA GYMNASTIQUE : LES COMPETENCES prioritairement visées au CYCLE 1

Dans le champ disciplinaire, l'élève pourra :

☞ utiliser à son initiative ou en réponse aux sollicitations du milieu, un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires ...

☞ oser réaliser, en sécurité, des actions dans un environnement proche et aménagé.

Dans le champ des compétences transversales, l'élève pourra :

☞ se situer dans un espace, se construire des repères et les codes

☞ utiliser sa mémoire

☞ affirmer son autonomie dans l'espace par rapport aux objets, aux personnes

☞ adapter son comportement à l'activité exercée, connaître son corps et manifester de l'aisance corporelle

☞ être sensible à des valeurs esthétiques et exprimer ses préférences, y compris dans des productions

☞ argumenter pour justifier ses choix

☞ observer, interroger, verbaliser ce qu'il comprend ou le traduire par un dessin, une ébauche de schéma ou de report de résultats

☞ participer à un projet dont il connaît l'objet

cf. Les programmes de l'Ecole primaire 1995

QUELQUES CONSEILS : GENERALITES

Les conseils et recommandations qui suivent sont, les uns, applicables à toutes les séances d'éducation physique alors que les autres s'adressent plus particulièrement à la pratique de la gymnastique.

Ils visent à la fois le bien-être de l'enfant et sa sécurité.

Des conseils d'ordre général

La tenue vestimentaire

Afin que les enfants puissent se mouvoir aisément, il est fortement conseillé de leur demander de ne pas se vêtir de jeans, de pantalons serrés, de jupes, mais en revanche de mettre un survêtement. Les cheveux longs peuvent gêner l'enfant lors de certaines actions, il est préférable de les attacher avec un élastique. Il est recommandé d'enlever tous les bijoux.

Les enfants sont pieds nus ou chaussés de chaussons de gymnastique.

Le matériel

Avant chaque séance, il est indispensable de vérifier les installations matérielles, leurs fixations, leur stabilité et d'apporter une attention particulière

- aux tapis :

- ☞ les placer près de chaque agrès ou appareil (leurs surfaces sont-elles assez conséquentes ? Faut-il les placer en largeur ou en longueur ? A quel endroit exactement ?)
- ☞ les choisir en fonction de leur consistance (de préférence dure pour la réception sur les pieds et molle pour les chutes sur le dos ou à quatre pattes),
- ☞ les replacer quand ils ont glissé.

- aux installations des ateliers :
 - ☞ les répartir de telle façon que l'enfant puisse circuler autour de ceux-ci, se diriger vers un autre lieu sans être gêné et en toute sécurité
 - ☞ ne pas les placer près d'un endroit risquant d'être dangereux : radiateur, pilier,
 - ☞ éliminer tout ce qui n'est pas dans le champ de visibilité de l'enfant et qu'il pourrait heurter lorsqu'il se déplace.

L'organisation

La forme de regroupement la plus pertinente est sans doute le travail par ateliers. Certes, le parcours circuit, surtout pour la petite section, n'est pas à exclure, mais il engendre souvent des attentes qui peuvent être source de démotivation et de danger. Si c'est possible, installer deux parcours pour diminuer ces inconvénients.

Le nombre d'ateliers est fonction du matériel et de l'espace disponibles pour permettre aux enfants une activité d'une durée suffisante. Il est conseillé de former des équipes de six élèves au maximum.

Tout aménagement complexe nécessite des règles précises :

- attendre son tour
- après être passé, se mettre à la dernière place
- ne pas rester trop longtemps sur un appareil
- ne pas rouler, ne pas sauter sur un tapis si un élève précédent n'a pas terminé son action
- sortir d'un atelier par devant ou sur le côté (selon la consigne donnée)
- ne pas utiliser un appareil si les tapis ne pas installés
- respecter le sens de rotation des ateliers
- replacer les tapis qui ne sont plus à leur place initiale et éviter qu'ils se chevauchent.

Lorsque ces principes sont élaborés avec les enfants, ceux-ci y sont plus sensibles et comprennent mieux leur utilité. C'est aussi permettre de prendre des risques dans un milieu sécurisé par la présence des tapis, par l'enseignant et aussi par eux-mêmes (règles de fonctionnement).

Pour chaque situation et à chaque atelier, les consignes doivent être claires, les buts définis avec précision, afin que l'enfant sache immédiatement s'il a réussi et qu'il puisse s'auto-évaluer. Il est intéressant d'utiliser les représentations dessinées ou écrites pour spécifier la tâche (travail de décodage et de codage).

Un enseignant se placera prioritairement près de l'atelier qui présente le plus de risques pour garantir la sécurité.

A la fin de chaque séance, l'enseignant réservera un temps pour que les enfants puissent se montrer mutuellement leurs productions.

CONSEILS LIES A L'ACTIVITE GYM

La parade

Les enfants sont trop petits pour s'aider mutuellement. Par conséquent il appartient à l'adulte d'anticiper leurs actions afin de leur offrir un espace gymnique sécurisé.

L'aide de l'enseignant se fait au niveau du bassin ou des épaules.

Le repérage visuel

L'enfant prend ses repères par rapport à l'appareil (hauteur, largeur, place de l'aire de réception, etc). Lorsqu'il exécute une seule action, il lui faut donner certaines indications car le placement de la tête et la direction du regard sont essentiels.

Exemples :

« *Regarde tes cuisses en tournant en avant* ». Cette consigne aide l'enfant à tourner rond, en boule et non avec le dos plat.

« *Regarde les mains lorsque tu as la tête en bas et les jambes en haut* ». Cette consigne aide l'enfant à aligner les différents segments : bras, tronc, jambes .

En revanche, lors d'un enchaînement d'actions, il est nécessaire que le regard, donc la tête, anticipe les actions. Les yeux passeront du point de repère de la première action au point de repère de l'action qui suit.

Exemple :

« Regarde les mains puis les cuisses » pour un déplacement latéral en appui quadrupédique (pieds sur banc, mains au sol) et une roulade en avant.

L'échauffement

C'est un moment qui permet aux élèves d'être disponibles physiquement et mentalement. On peut leur proposer soit :

- une activité ludique qui peut avoir un double objectif : une première approche du matériel mis en place et une mise en route cardio-vasculaire.
- des activités ludiques dont l'objectif est un échauffement spécifique d'une partie du corps.

Pour conduire l'échauffement, l'enseignant peut proposer :

☞ des formes de travail différenciées : en dispersion
en petits groupes

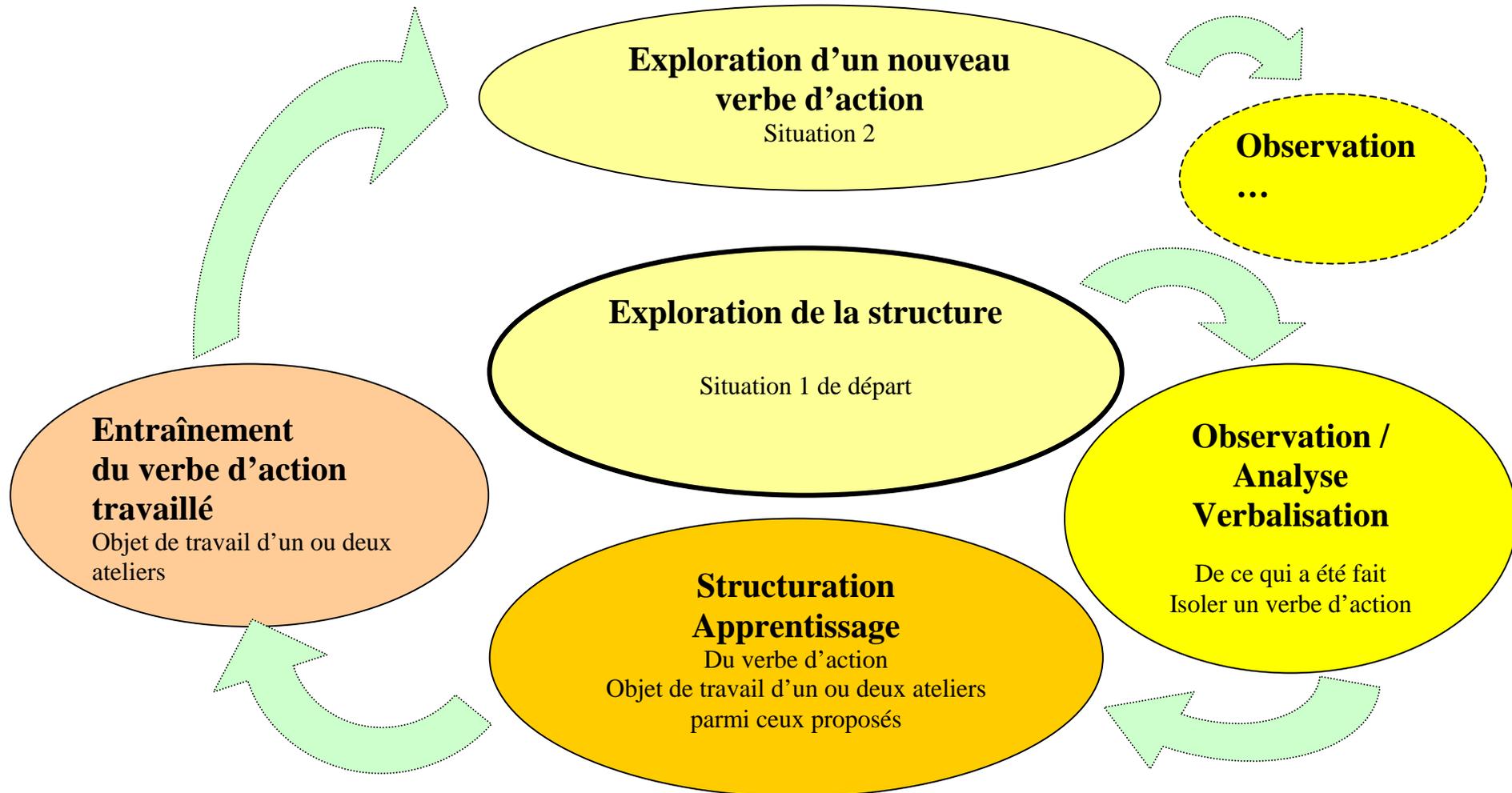
☞ des jeux connus par les élèves : chat perché
jeu des statues
1, 2, 3 soleil

☞ des consignes qui appellent un comportement inhabituel : la tête est toujours en bas

☞ des supports variés : instruments de musique
des musiques
des silences

FORMALISATION D'UNE DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT

La démarche peut se schématiser par une spirale. Elle n'est pas figée dans les différents temps de l'apprentissage ; elle tient compte des moments d'OBSERVATION, d'ANALYSE par les enfants, des difficultés rencontrées.



LA DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT

Après les activités d'échauffement, l'enseignant engage l'élève dans une démarche centrée sur des apprentissages spécifiques.

La phase exploratoire privilégie l'activité fonctionnelle et globale de l'enfant dans des situations ouvertes et ludiques. Le but de la tâche est inscrit dans le matériel.

Les situations proposées sont variées et porteuses des problèmes fondamentaux de la gymnastique.

L'enseignant anime, observe ; il est incitateur.

L'élève procède par essais et erreurs ; il s'éprouve. Il trouve le maximum de réponses aux verbes d'actions proposés.

La phase de structuration qui suit a pour objectif d'aider l'enfant à comprendre pour mieux réussir.

L'enseignant, à partir des comportements observés dans la phase précédente, met en place des situations intermédiaires aménagées et évolutives afin d'obtenir des réalisations de plus en plus gymniques.

Pour rentrer dans un processus de progrès, les élèves comparent leurs productions et approfondissent des critères de réussite. Ils prennent conscience des principes d'action mis en jeu et s'enrichissent de nouvelles réponses motrices.

Action et réflexion se construisent simultanément.

L'évaluation s'impose après un temps d'apprentissage et d'entraînement suffisamment long.

Elle a pour but d'aider l'élève à prendre conscience des réussites, des progrès et des difficultés qui restent à travailler.

Elle permet à l'enseignant de concevoir et de proposer de nouvelles situations destinées aux remédiations et à la correction des erreurs.

Les réponses motrices ainsi acquises pourront s'appliquer dans de nouvelles situations dont les caractéristiques s'éloigneront progressivement de celles proposées et travaillées au cours des premiers apprentissages.

LA PHASE EXPLORATOIRE

Une définition

C'est un temps d'activité non structuré pendant lequel les élèves réalisent, de manière spontanée des actions induites par les différents éléments de la structure et qui leur permet de rentrer dans l'activité avec plaisir et d'évoluer selon leurs rythmes et leurs capacités motrices.

Les caractéristiques

Le temps consacré à la phase exploratoire n'est pas déterminé. Il varie selon la maturité des élèves et la richesse du matériel proposé. L'organisation des phases de la démarche pourrait être illustrée de la manière suivante :

Petite section	Phase exploratoire	Phase de struct.	Evaluation
Moyenne section	Phase exploratoire	Phase de structuration	Evaluation
Grande section	Phase exploratoire	Phase de structuration	Evaluation



10 à 12 séances

L'activité de l'élève est diversifiée ; il

- ☞ s'engage dans un processus d'apprentissage auto-adaptatif (il essaye, il réussit, il échoue, il recommence, il entreprend, il ose, il imite, etc....)
- ☞ fait ce qu'il sait faire mais il devrait pouvoir aller au-delà
- ☞ a la possibilité de se mettre en situation d'observateur et de revenir à l'activité lorsqu'il le souhaite
- ☞ il apprend à nommer les agrès, les actions gymniques

L'activité de l'enseignant est essentielle ; il

- ☞ met en place tous les éléments liés à la sécurité matérielle (protection par tapis, stabilité, fixation,...)
- ☞ aménage les éléments de la structure afin de permettre à tous les élèves de rentrer dans l'activité
- ☞ conçoit et met en place des ateliers en périphérie de la structure selon le nombre d'élèves dont il a la responsabilité (les ateliers proposés doivent être en cohérence avec l'APS)
- ☞ conduit les élèves à comprendre et à respecter les consignes de sécurité
- ☞ permet la recherche et accepte toutes les réponses
- ☞ incite par des consignes de relance, à explorer d'autres voies, à complexifier les actions et à investir des agrès que certains élèves auront évités
- ☞ construit avec les élèves des habitudes de travail

Les résultats

L'enseignant :

- ☞ fait une évaluation diagnostique pour mettre en place la phase de structuration
- ☞ apprend à connaître ses élèves par rapport à l'APS

L'élève :

- ☞ fait le point sur ce qu'il sait faire par la verbalisation, le dessin
- ☞ comprend le sens de son travail en phase de structuration (notion de progrès)
- ☞ s'engage dans un projet personnel

ILLUSTRATION DES ASPECTS DE LA PHASE EXPLORATOIRE

PHASE 1

Objectifs	Organisation	Consignes	Critères de réussite	Observations
<p>Faire découvrir Faire explorer</p>	<p>En dispersion En parcours</p>	<p><u>Verbales :</u> *aller partout où l'on peut *ne plus aller en avant *tourner partout où l'on peut *aller pieds nus *avoir la tête en bas dès que cela est possible *aller par 2 *l'un invite l'autre</p> <p><u>Non verbales :</u> *introduire du matériel *transformer : hauteur, inclinaison, ancrages, fixe, pas fixe</p>	<p>Toutes les réponses sont acceptées</p>	<p>Permettre à l'enfant, par les consignes de relance, d'enrichir ses réponses et d'aller plus loin dans ses recherches</p>
<p>Vérifier que tous les enfants ont découvert et utilisé toutes les installations</p>	<p>En parcours (en prévoir plusieurs et plusieurs séances pour que tout soit intégré)</p>	<p>Faire ce que l'on peut sur le parcours (imposé)</p>	<p>Une réponse à chaque agrès</p>	<p>Si l'objectif est atteint, on poursuit le travail sinon on prévoit une relance partielle prévoir une grille d'observation à double entrée</p>

PHASE 2

Objectifs	Organisation	Consignes	Critères de réussite	Observations
Découvrir, explorer, enrichir, multiplier les réponses	En ateliers tournants Transformer les agrès	Faire tout ce que l'on peut à cet atelier.	Toutes les réponses sont acceptées : soit reconnaître et verbaliser ses actions Soit réaliser une action gym	<ul style="list-style-type: none"> • L'enfant est obligé de passer à chaque agrès (noms des agrès noms des actions) (accepter les noms donnés par les enfants, dans un premier temps, bateau = barres parallèles)
Inventorier les actions sur tous les agrès		Utiliser la fiche ou le carnet du maître pour voir si on a tout fait.		<ul style="list-style-type: none"> • Un carnet individuel d'évaluation les dessins des agrès par les enfants serviront pour la suite du travail • Pour les petits, le travail peut se limiter à cette première partie

LA PHASE DE STRUCTURATION

Une définition

C'est un temps d'apprentissage contraint pendant lequel les élèves s'engagent dans un projet personnel établi en fonction de la phase exploratoire et d'une première évaluation. Ils construisent et s'approprient des actions motrices de plus en plus élaborées.

Les caractéristiques

Le temps consacré à une unité d'apprentissage sur une APS est de l'ordre de 10 à 12 séances. La phase de structuration varie selon la maturité des élèves, la richesse du matériel proposé et la diversité des réponses motrices. Celles-ci sont reprises, affinées et complexifiées : c'est un moment de contraintes pendant lequel l'élève progresse. Un plaisir nouveau naît du dépassement des difficultés.

L'activité de l'élève est importante sur le plan cognitif, il

- ☞ suit ses progrès soit dans un livret, soit sur une fiche
- ☞ compare ce qu'il sait faire à ce qu'il devrait savoir faire ; son projet prend tout son sens : c'est un temps d'évaluation formative.
- ☞ trouve la solution à son problème dans une des situations proposées
- ☞ intègre les clefs données par l'enseignant : il s'entraîne pour fixer ou stabiliser ses apprentissages, il repère ce qui est efficace.

L'activité de l'enseignant est fondamentale, il

- ☞ définit ses exigences en fixant des critères de réussite sur lesquels il va baser son évaluation
- ☞ donne des clefs aux élèves * pour les mettre en situation de réussite et de progrès

(les clefs sont des éléments indispensables à la réussite d'une action, éléments que l'élève ne peut trouver lui-même)

*pour assurer leur sécurité et préserver leur intégrité physique.

☞ propose des situations variées pour un même objectif

☞ met en place des ateliers en périphérie de la structure, soit pour équilibrer le nombre d'élèves, soit pour y travailler différemment un même objectif.

Les résultats

L'élève :

☞ « lit » et prend conscience de ses progrès

☞ se situe par rapport aux autres élèves

☞ mesure ce qu'il doit encore faire par rapport aux critères de réussite annoncés par l'enseignant.

L'enseignant :

☞ fixe les critères de réussite en fonction * des compétences des programmes officiels

* du niveau de ses élèves

* de l'essentiel de l'activité

☞ annonce aux élèves les critères de réussite.

LA PHASE DE REINVESTISSEMENT

Les apprentissages structurés et évalués peuvent maintenant être utilisés par l'enfant dans de nouveaux projets.

L'enseignant est un conseiller

L'élève se dépasse et recherche l'exploit. Il accepte les contraintes des répétitions pour épurer et fixer ses productions en fonctions de ses intentions.

Pour cela le travail réalisé sur les fiches et la démarche utilisée précédemment se concrétisent dans de nouvelles actions qui constituent cette phase de réinvestissement.

Elle aboutit obligatoirement à une évaluation. C'est une « photo » pour chaque enfant à un moment donné d'un niveau de réalisation d'une ou plusieurs nouvelles actions.

Le projet ainsi évalué permet de mesurer si les objectifs de l'enseignant sont atteints.

L'élève maîtrise les compétences acquises au cours des phases précédentes : il les transpose dans son projet personnel ou dans celui du groupe.

LES FICHES PEDAGOGIQUES

Les fiches pédagogiques proposées s'inscrivent dans la phase de **STRUCTURATION** des actions gymniques trouvées par les élèves. Elles proposent systématiquement pour chaque verbe d'action travaillé, une situation initiale qui permet de :

- ☞ débuter l'apprentissage
- ☞ entrer dans les différentes actions gymniques
- ☞ être en situation de réussite

Les situations suivantes (1,2,3...) pour chaque verbe d'action sont des situations d'apprentissage qui permettent à l'élève de :

- ☞ construire,
- ☞ élaborer et
- ☞ enrichir ses réponses.

Ce sont des situations variées ou complexifiées de la situation initiale et sont en cohérence avec la compétence à atteindre.

Compétence travaillée :	Oser réaliser en toute sécurité des actions dans un milieu aménagé	Les agrès possibles : tous les aménagements permettant à l'enfant d'être en position stable en hauteur. Plans horizontaux (filet+tapis), échelle, plans verticaux (portiques)...
Activité physique :	Gymnastique	
Verbe d'action :	Sauter « voler »	
Compétence spécifique :	Rechercher une impulsion maximum (pour un temps de suspension le plus long possible)	
Ce que l'enfant doit apprendre :	Sauter en ayant une impulsion vers le haut de plus en plus importante	

Fiche 1	Phase de structuration				
	Situation initiale	Situation 1	Situation 2	Situation 3	Situation 4
Aménagement matériel	Tous les aménagements permettant à l'enfant d'être en position stable en hauteur - Plans horizontaux: filet+tapis échelle+tapis, barres+tapis ... - Barreaux des portiques - Poutre	Un ou des aménagements qui placent l'enfant en hauteur Un objet suspendu dans la trajectoire du saut.(foulard, ballon, peluche...)	Un ou des aménagements qui placent l'enfant en hauteur.	Un ou des aménagements qui placent l'enfant en hauteur. Une zone de couleur pour une réception équilibrée.	Un ou des aménagements qui placent l'enfant en hauteur. Des dessins fixés sur les différents murs de la salle visibles au moment du saut ou tenus par un adulte (ASTEM)
Tâche proposée aux enfants	Sauter en contrebas.	Sauter et venir toucher l'objet.	Sauter et effectuer une action pendant le temps « d'envol »	Sauter et effectuer une réception équilibrée.	Sauter en tournant sur soi.
Consignes	« Tu sautes sur le tapis, tu arrives sur les pieds »	« Tu sautes et tu essayes de venir toucher le foulard. Tu arrives sur les pieds. »	« Tu sautes et tu fais quelque chose pendant que tu es en l'air et tu arrives sur les pieds. »	« Tu sautes et tu arrives sur les pieds dans la zone.»	« Tu sautes, tu regardes le dessin et tu arrives face au dessin. »
Observations	Le tapis de réception ne devra pas être trop épais ni trop mou. Des ateliers en dehors de la structure peuvent compléter le dispositif : table stable et éléments de différente hauteur.	En fonction des réponses des enfants, on fera varier la hauteur de l'objet (pour aller vers une hauteur de plus en plus importante pour les enfants qui « osent ») On peut faire les exercices de S1,S2,S3 et S4 pieds nus.	On observera les réponses des enfants pour relancer par une nouvelle consigne : sauter et frapper des mains Sauter et écarter les jambes Sauter et ... Attention aux enfants qui vont vouloir effectuer des saltos avant.	Le tapis de réception ne devra pas être trop épais ni trop mou. On peut progressivement réduire la zone de réception pour une arrivée de plus en plus équilibrée.	Les dessins sont fixés ou tenus pour que l'enfant fasse progressivement un ¼ de tour, un ½ tour, un tour complet. On pourrait insister sur la position des bras pendant le temps de « vol » et à la réception. (ex. :bras en V, bras à la verticale, bras à l'horizontale.)

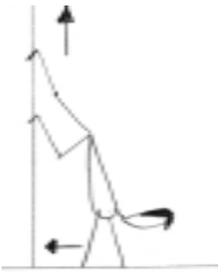
Compétence travaillée : Activité physique : Verbe d'action : Compétence spécifique : Ce que l'enfant doit apprendre :	Utilise un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires Gymnastique S'équilibrer Maintenir un équilibre et s'équilibrer en se déplaçant. Maintenir un équilibre en position statique et se déplacer sur une poutre sans tomber.	Les agrès possibles : Une poutre Echelle posée au sol
--	---	--

Fiche 2	Phase de structuration				
	Situation initiale	Situation 1	Situation 2	Situation 3	Situation 4
Aménagement matériel	Poutre Echelle posée au sol	Poutre Des zones de couleur sur la poutre.	Poutre Des objets posés sur la poutre. (petits cônes, blocs mousse, foulards, peluches...) 	Poutre Un anneau	Poutre
Tâche proposée aux enfants	Se déplacer .	Se déplacer en avant sans tomber ou quitter l'agrès. Pour l'observateur, relever la couleur de la zone.	Se déplacer sans faire tomber les objets.	Se déplacer sans faire tomber l'objet qui est posé sur la tête.	De déplacer en changeant de direction.
Consignes	« Tu marches sur la poutre »	« Tu marches le plus loin possible sur la poutre »	« Tu te déplaces sur la poutre sans faire tomber les objets. »	« Tu te déplaces sans faire tomber l'anneau. »	« Tu te déplaces et tu fais un demi-tour »
Observations	D'autres dispositifs matériels vont compléter la structure : cordelettes, plots et lattes larges, lattes asco posés sur le sol, sur un tapis, sur un tapis mou...	Peut se faire avec une parade pour les enfants les moins téméraires. Se fera en arrière, sur le côté.	On fera varier la hauteur de la poutre.	Quelquefois les enfants arrivent à baisser la tête sans faire tomber l'anneau ; il vaut mieux alors coller un dessin sur le mus en face et leur demander de le regarder.	On fera varier la hauteur de la poutre. On jouera sut le demi-tour et le tour complet

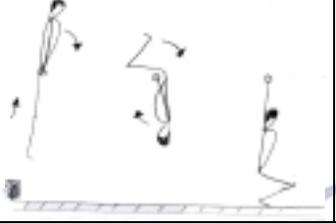
Compétence travaillée :	Utilise un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires	Les agrès possibles :
Activité physique :	Gymnastique	Une poutre
Verbe d'action :	S'équilibrer	Echelle posée au sol
Compétence spécifique :	Maintenir un équilibre et s'équilibrer en se déplaçant.	
Ce que l'enfant doit apprendre :	Maintenir un équilibre en position statique et se déplacer sur une poutre sans tomber.	

Fiche 3	Phase de structuration				
	Situation 5	Situation 6	Situation 7	Situation 8	Situation 9
Aménagement matériel	Poutre Des objets à manipuler de différente taille et d'encombrement différent.	Poutre	Poutre	Poutre	
Tâche proposée aux enfants	Se déplacer en manipulant un objet.	Se déplacer et changer de position.	Effectuer une figure en équilibre sur un pied.	Réaliser deux figures qui s'enchaînent.	
Consignes	« Tu te déplaces et tu portes le ballon. »	« Tu te déplaces puis tu t'assois. »	« Tu t'avances jusqu'au milieu de la poutre et tu présentes une figure sur un pied. »	« Tu t'avances au milieu de la poutre et tu présentes une figure sur un pied puis une deuxième différente. »	
Observations	On fera varier la hauteur de la poutre. On jouera sur la taille des objets, leur poids et sur l'action à produire en se déplaçant (lancer/rattraper....)	Jouer sur l'action de s'asseoir et se relever.	Trouver les équilibres sur un pied peut faire l'objet d'un travail en classe : <ul style="list-style-type: none"> • Cigogne • * planche • 	Pour complexifier la situation, on jouera sur toutes les combinaisons : <ul style="list-style-type: none"> • déplacements • figures • changements de direction • changements de position 	

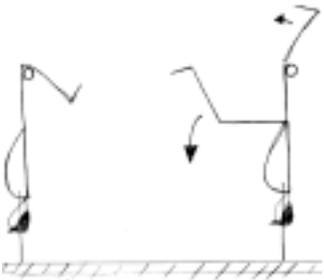
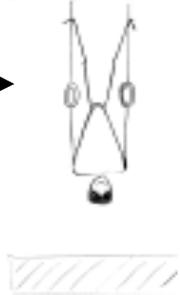
Compétence travaillée :	Utilise un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires	Les agrès possibles :
Activité physique :	Gymnastique	Portiques à barreaux
Verbe d'action :	Se renverser.	Poutre
Compétence spécifique :	Placer son bassin au-dessus des mains .	Filet vertical et horizontal
Ce que l'enfant doit apprendre :	Se renverser en appui	

Fiche 4	Phase de structuration				
	Situation initiale	Situation 1	Situation 2	Situation 3	Situation 4
Aménagement matériel	Tous les agrès possibles 	Portiques à barreaux Filet vertical Filet à l'horizontal avec un tapis	Portiques à barreaux .	Portiques à barreaux placés l'un à côté de l'autre. Des zones de couleur devant le portique, plus ou moins proche.	Grand portique à barreaux Echelle Foulard accroché à des barreaux Le filet vertical.
Tâche proposée aux enfants	Se renverser en appui sur les mains.	Se renverser en appui sur les mains.	Se déplacer latéralement en appui sur les mains.	Rapprocher les mains du portique.	Toucher le foulard
Consignes	« Tu mets les mains au sol et les pieds en haut quand c'est possible. »	« Dos au portique, tu te mets à quatre pattes et tu grimpes avec les pieds. »	« Dos au portique, tu te mets à quatre pattes devant le portique, tu grimpes avec les pieds et tu te déplaces sur le côté, les bras tendus et les fesses le plus haut possible. »	« Tu essaies de te déplacer en plaçant les mains dans la zone la plus proche. »	« Dos au portique tu te mets à quatre pattes; tu grimpes avec les pieds pour toucher le foulard »
Observations	Repère : chercher à mettre les fesses plus haut que la tête. Veiller à ce que les mains soient orientées vers l'avant. Ne pas faire rouler	Repère : chercher à mettre les fesses plus haut que la tête. Veiller à ce que les mains soient orientées vers l'avant.	Veiller à ce que les mains soient orientées vers l'avant. Repère : chercher à monter les fesses plus haut que la tête, les bras tendus.	Repère : l'écart des bras est équivalent à la largeur des épaules	Chercher à aligner les bras, le tronc et les jambes.

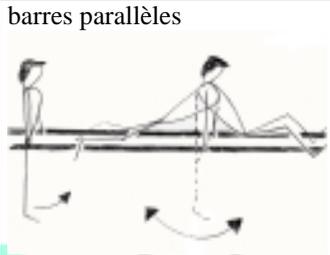
Compétence travaillée :	Oser réaliser en toute sécurité des actions dans un milieu aménagé	Les agrès possibles :	
Activité physique :	Gymnastique	1 barre fixe.	Sauf
Verbe d'action :	Tourner	Les différents portiques sans barreaux.	Daillet
Compétence spécifique :	Se renverser en passant de l'appui à la suspension ou en restant en suspension.	Trapèze	
Ce que l'enfant doit apprendre :	Tourner en avant et en arrière autour d'un axe horizontal.		

Fiche 5	Phase de structuration				
	Situation initiale	Situation 1	Situation 2	Situation 3	Situation 4
Aménagement	1 barre parallèle fixée au 3è barreau. plinth pour Un monter à l'appui	1 barre parallèle fixée au 3è barreau (aide du plan incliné ou échelle) ou au portique bas.	1 barre parallèle fixée au 3è barreau (aide du plan incliné ou échelle) ou au portique bas.	1 barre parallèle fixée au 3è barreau (aide du plan incliné ou échelle) ou au portique bas.	
Matériel					
Tâche proposée aux enfants	Tourner autour de la barre.	Tourner en avant .	Tourner en avant et maîtriser l'arrivée.	Tourner en arrière sous la barre.	
Consignes	« Tu tournes autour de la barre. »	« Tu prends appui sur la barre avec les bras et tu te penches en avant pour tourner en boule autour de la barre sans la lâcher. »	« Tu prends appui sur la barre avec les bras et tu te penches en avant pour tourner en boule autour de la barre sans la lâcher. Tu poses les pieds sans bruit. »	« Tu te suspends à la barre, tu passes les pieds entre les bras sous la barre. Tu ne lâches la barre que lorsque tu es arrivé sur les pieds. »	
Observations		Si les enfants redressent la tête, leur faire garder un objet entre le menton et la poitrine ou leur dire de regarder les genoux.	Mettre en place des éléments qui facilitent la réalisation : Un plinth Un plan incliné Un tapis en rouleau Et une autre barre en décalé	Mettre en place des éléments qui facilitent la réalisation : Un plinth Un plan incliné Un tapis en Et une autre barre en décalé	

Compétence travaillée :	Utilise un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires	Les agrès possibles :
Activité physique :	Gymnastique	Anneaux
Verbe d'action :	Se renverser.	Barre (sauf Daillot)
Compétence spécifique :	Maîtriser l'équilibre en position renversée.	Filet
Ce que l'enfant doit apprendre :	Se renverser en suspension.	Trapèze

Fiche 6	Phase de structuration				
	Situation initiale	Situation 1	Situation 2	Situation 3	Situation 4
Aménagement Matériel	Anneaux / Trapèze Barre Filet	Anneaux / Trapèze/Barre Filet 	Anneaux / Trapèze Rubans fixés à différentes hauteurs sur les cordes		
Tâche proposée aux enfants	Faire le « cochon pendu »	Faire « le cochon pendu » et quitter l'agrès en passant par l'appui manuel au sol.	Se renverser en mettant les pieds contre les cordes.		
Consignes	« Tu te suspend, tu montes les pieds au – dessus de la tête, tu t'accroches avec les jambes ou les pieds. Tu lâches les mains et tu regardes le sol. Puis tu reviens à la position de départ. »	« Tu te suspends par les jambes, tu poses les mains au sol, puis tu descends les jambes en restant en appui sur les mains, sans laisser tomber les jambes. »	« Tu te suspends aux anneaux, tu montes les pieds pour aller toucher le ruban le plus haut possible. »		
Observations	La hauteur des agrès doit permettre aux enfants de pouvoir poser les mains, bras tendus. Refaire la situation les yeux fermés, avec ou sans pose des mains, avec ou sans balancement.	Tenir deux secondes bras tendus et fermes, jambes et tronc alignés. Si les bras ne sont pas bien verrouillés, il est préférable de descendre une jambe après l'autre. La hauteur des agrès doit permettre aux enfants de pouvoir poser les mains, bras tendus.	Revenir à la position de départ en posant les pieds ou en tournant vers l'arrière		

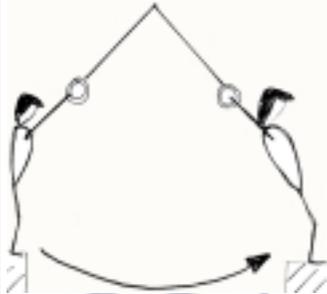
Compétence travaillée :	Utilise un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires	Les agrès possibles : * barres parallèles
Activité physique :	Gymnastique	
Verbe d'action :	Se balancer	
Compétence spécifique :	Développer une tonicité du corps (gainage) en appui.	
Ce que l'enfant doit apprendre :	Se balancer corps tendu en appui	

Fiche 7	Phase de structuration				
	Situation initiale	Situation 1	Situation 2	Situation 3	Situation 4
Aménagement matériel	- barres parallèles	- barres parallèles - caisson ou chaise	barres parallèles 		
Tâche proposée aux élèves	Monter en appui et se balancer	En appui sur les mains, partir d'un point surélevé et se balancer.	Monter en appui, se balancer, poser les pieds sur les barres, à l'avant, à l'arrière.		
Consignes	« Tu montes bras tendus sur les barres et tu balances les jambes »	« Tu grimpe sur la chaise ou le caisson, tu montes en appui en éloignant les mains vers l'avant et tu balances les jambes. »	« Tu montes bras tendus sur les barres, tu balances les jambes et tu poses les pieds sur les barres, à l'avant, à l'arrière. »		
Observations		Le caisson ou la chaise ne font pas partie de la structure.			

Compétence travaillée :	Utilise un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires	Les agrès possibles :
Activité physique :	Gymnastique	* barre fixe
Verbe d'action :	Se balancer	* barres parallèles
Compétence spécifique :	Développer une tonicité du corps (gainage) en suspension.	* échelle
Ce que l'enfant doit apprendre :	Se balancer corps tendu en suspension	* filet

Fiche 8	Phase de structuration				Situation 4
	Situation initiale	Situation 1	Situation 2	Situation 3	
Aménagement matériel - barre fixe (portique) - filets - échelle horizontale - barre fixe - barres parallèles	- barre fixe (portique) - filets - échelle horizontale - barre fixe - barres parallèles	- barre fixe (portique) - barre fixe - barres parallèles + caisses ou bancs	- barre fixe (portique) - barre fixe - barres parallèles + caisses ou bancs + objet tenu ou posé ou suspendu	- barre fixe (portique) - barre fixe - barres parallèles + caisses ou bancs + objet tenu ou posé ou suspendu + zones matérialisées sous et derrière la barre	
Tâche proposée aux élèves	Se suspendre et se balancer	Partir d'un point surélevé, se suspendre et se balancer	Se suspendre et se balancer d'avant en arrière	Se suspendre, se balancer, lâcher et se réceptionner d'une façon équilibrée	
Consignes	« Tu te suspendes et tu te balances »	« Tu te suspends à la barre et tu te balances plusieurs fois »	« Tu te suspends à la barre et tu essaies de toucher l'objet avec les pieds (peluche, ballon...) »	« Tu te suspends, tu balances trois fois, tu te lâches pour atterrir sur les deux pieds dans une zone. »	
Observations		Attention : le enfants ont tendance à lâcher brutalement la barre lorsqu'ils quittent le point surélevé. Précaution : le point surélevé ne doit être ni trop haut, ni trop éloigné de la barre. Hauteur du portique : taille de l'enfant + 20 cm	On augmente l'amplitude du balancer en éloignant et en surélevant l'objet à toucher.	Pour obtenir une sortie de plus en plus gymnique, on déplace la zone vers l'arrière.	

Compétence travaillée :	Utilise un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires	Les agrès possibles :
Activité physique :	Gymnastique	Portique
Verbe d'action :	Se balancer	Corde
Compétence spécifique :	Développer une tonicité du corps (gainage) en suspension.	Anneaux
Ce que l'enfant doit apprendre :	Se balancer en suspension à un appui mobile	Trapèze

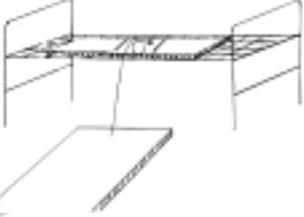
Fiche 9	Phase de structuration				
	Situation initiale	Situation 1	Situation 2	Situation 3	Situation 4
Aménagement matériel	- portique avec 2 anneaux ou 2 cordes - une corde - un anneau - un trapèze	- portique avec 2 anneaux ou 2 cordes - une corde - un anneau - un trapèze + une zone au sol	- portique avec 2 anneaux ou 2 cordes - une corde - un anneau - un trapèze avec 2 caisses ou 2 bancs ou 2 chaises.		
Tâche proposée aux élèves	Se suspendre et se balancer.	Se suspendre et se balancer d'avant en arrière, se lâcher.	Se suspendre et se balancer d'avant en arrière. Se réceptionner sur une caisse.		
Consignes	« Tu te suspend et tu te balances. »	« Tu te suspend et tu balances pour franchir la rivière. Tu lâches pour retomber sur l'autre rive. »	« Tu grimpes sur une caisse, tu te balances et tu atterris sur l'autre caisse. »		
Observations					

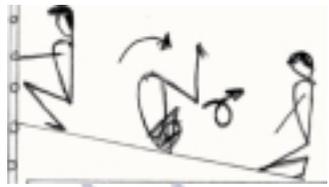
Compétence travaillée :	Utilise un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires	Les agrès possibles : Plan d'escalade et tapis d'évolution Élément avec filet et tapis d'évolution
Activité physique :	Gymnastique	
Verbe d'action :	Rouler en avant	
Compétence spécifique :	Enrouler la colonne vertébrale, rester dans l'axe, sentir l'action des jambes	
Ce que l'enfant doit apprendre :	Enrouler son corps et rouler dans l'axe	

Fiche 10	Phase de structuration				
	Situation initiale	Situation 1	Situation 2	Situation 3	Situation 4
Aménagement matériel	Éléments inclinés, fixés au premier ou deuxième barreau 	Idem que situation initiale	Idem que situation 1 mais avec une image	Idem que situation 2 plus 2 lignes parallèles matérialisées sur les tapis d'évolution posés sur les éléments inclinés.	
Tâche proposée aux élèves	Rouler sur le plan incliné	Rouler sur le plan incliné départ à genoux ou accroupi.	Rouler sur le plan incliné en maintenant une image entre le menton et la poitrine.	rouler sur le plan incliné entre les 2 lignes parallèles.	
Consignes	« Tu montes sur le plan incliné et tu roules en avant ! »	« Tu montes sur le plan incliné et tu roules en avant en partant à genoux ou accroupi ! »	« Tu roules en avant en évitant que l'image ne tombe ! »	« Tu roules en avant entre les 2 lignes marquées sur le tapis posé sur le plan incliné ! »	
Observations	Plus l'élément est incliné et plus l'action de rouler posera de problèmes.				

Compétence travaillée Utilise un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires. Activité physique : Gymnastique Verbe d'action : Rouler en avant Compétence spécifique : Placer sa tête, les mains, sentir l'enroulement et l'action de l'impulsion. Ce que l'enfant doit apprendre : Enrouler la colonne vertébrale et la tête		Les agrès possibles : plan d'escalade et tapis d'évolution élément avec filet et tapis d'évolution élément à barreaux et tapis d'évolution			
Fiche11	Phase de structuration				
	Situation initiale	Situation 1	Situation 2	Situation 3	Situation 4
Aménagement matériel	Plan d'escalade , élément avec filet , élément à barreaux , avec un tapis d'évolution posé dessus . Ces éléments sont fixés horizontalement à 40 cm du sol. Sous chaque élément on met une image ou un objet.	Idem que situation initiale.	Idem que situation 1, mais avec 2 lignes matérialisées sur le tapis de réception posé au sol.	Idem que situation 2.	
Tâche proposée aux élèves	Rouler en avant , en regardant sous l'élément horizontal.	Tâche identique mais avec la position de départ « accroupi ».	Tâche identique mais avec une rotation dans l'axe.	Tâche identique tout en recherchant des arrivées différentes : assis, en se relevant avec ou sans les mains.	
Consignes	« Tu montes sur la plate-forme , tu pars couché ou accroupi, tu poses les mains au sol , et tu roules en avant en regardant l'image cachée en dessous ! ».	« Tu montes sur la plate-forme, tu pars accroupi, tu poses les mains au sol et tu roules en avant en regardant l'image cachée en dessous ! ».	Même consigne que pour la situation 1 avec en plus « tu roules entre les 2 lignes qui sont marquées au sol ! ».	« Tu roules et tu essaies d'arriver autrement ! »	
Observations	Si un élève est en en difficulté il faut lui proposer le départ couché. Il est conseillé de changer régulièrement les images ou les objets.				

Compétence travaillée :	Utilise un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires.	Les agrès possibles : *Plan d'escalade et tapis d'évolution *Élément avec filet et tapis d'évolution *Élément à barreaux et tapis d'évolution
Activité physique :	Gymnastique	
Verbe d'action :	Rouler en avant.	
Compétence spécifique :	Sentir l'action de l'impulsion des jambes.	
Ce que l'enfant doit apprendre :	Rouler en contre-haut.	

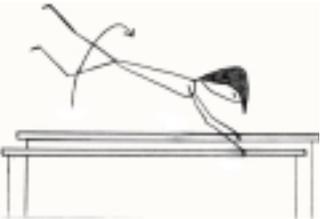
Fiche 12	Phase de structuration			
	Situation initiale	Situation 1	Situation 2	
Aménagement matériel	Plan d'escalade , élément avec filet, élément à barreaux, avec un tapis d'évolution posé dessus. Ces éléments sont fixés horizontalement à 20 cm du sol.	Idem que situation initiale avec zone d'impulsion marquée.	Idem que situation 1 avec 2 lignes parallèles matérialisées sur le tapis de réception posé sur l'élément en hauteur.	
Tâche proposée aux enfants	Rouler sur l'élément en contre haut	Rouler sur l'élément en contre haut en partant d'une zone imposée.	Rouler sur l'élément en contre haut dans l'axe.	
Consignes	« Tu roules sur le tapis posé en hauteur ! »	« Tu poses les mains sur le tapis posé en hauteur, tu roules sur ce tapis en partant de la zone marquée au sol ! »	Même consigne que pour la situation 1 avec en plus « tu roules entre les 2 lignes marquées sur le tapis posé en hauteur ! »	
observations	Les éléments peuvent être fixés au même moment à des hauteurs différentes pour que les élèves perçoivent le problème qu'ils ont à résoudre et qu'ils parviennent ainsi à le dépasser.	Cette rotation ne peut être introduite que lorsque les élèves auront travaillé la notion d'enroulement.		

Compétence travaillée : Utilise un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires Activité physique : Gymnastique Verbe d'action : Rouler en arrière Compétence spécifique : Enrouler la colonne vertébrale, placer la tête et percevoir l'espace arrière Ce que l'enfant doit apprendre : Rouler en arrière sur le plan incliné.		Les agrès possibles : Eléments avec filet et tapis d'évolution Plan d'escalade et tapis d'évolution Eléments à barreaux et tapis d'évolution.			
Fiche13	Phase de structuration				
	Situation initiale	Situation 1	Situation 2	Situation 3	Situation 4
Aménagement matériel	Eléments inclinés fixés au premier ou deuxième barreau.	Eléments inclinés fixés au premier ou au deuxième barreau.	Eléments inclinés fixés au premier ou deuxième barreau et deux lignes matérialisées sur le tapis posé sur les éléments. 	Un tapis d'évolution au sol et posé au pied de l'élément avec filet ou avec barreaux.	
Tâche proposée aux enfants	Rouler en arrière sur la plan incliné, départ assis.	Rouler en arrière sur le plan incliné départ accroupi.	Rouler en arrière, entre deux lignes parallèles.	Rouler en arrière dans l'axe et au niveau du sol.	
Consignes	« Tu te tiens au barreau, tu t'assieds au bord du tapis, tu te mets en boule et tu roules en arrière. »	« Tu te tiens au barreau, tu t'accroupis, tu te mets en boule et tu roules en arrière. »	« Tu roules en arrière en restant entre les deux lignes. »	« Tu te tiens au barreau ou au filet, tu pars accroupi et tu roules en arrière entre les deux lignes. »	
Observations	Plus l'inclinaison est importante et plus la difficulté sera grande ; pour permettre aux différents élèves de gérer cette difficulté, il serait souhaitable d'incliner chaque élément différemment.	Plus l'inclinaison est importante et plus la difficulté sera grande ; pour permettre aux différents élèves de gérer cette difficulté, il serait souhaitable d'incliner chaque élément différemment.	Plus l'inclinaison est importante et plus la difficulté sera grande ; pour permettre aux différents élèves de gérer cette difficulté, il serait souhaitable d'incliner chaque élément différemment.		

Compétence travaillée :	Utilise un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires/Oser réaliser	Les agrès possibles :
Activité physique :	Gymnastique	Echelle
Verbe d'action :	Se déplacer en quadrupédie	Filet horizontal
Compétence spécifique :	Alterner les appuis mains/pieds	Barres parallèles
Ce que l'enfant doit apprendre :	Faire des sauts de lapins dans des situations inhabituelles.	

Fiche 14	Phase de structuration				
	Situation initiale	Situation 1	Situation 2	Situation 3	Situation 4
Aménagement matériel	Circuit sur la structure avec *échelle *filet horizontal *barres parallèles *tapis	Circuit sur la structure identique à la situation initiale en ajoutant divers obstacles à franchir (blocs mousse, cordelettes...)	Circuit sur la structure identique à la situation initiale en ajoutant divers obstacles à franchir (blocs mousse, cordelettes...)	Circuit sur la structure identique à la situation initiale en ajoutant divers obstacles à franchir (blocs mousse, cordelettes...) 	Circuit sur la structure identique à la situation initiale en ajoutant divers obstacles à franchir (blocs mousse, cordelettes...)
Tâche proposée aux enfants	Se déplacer à quatre pattes sur le parcours.	Se déplacer à quatre pattes sur le parcours et passer les obstacles sans les toucher.	Se déplacer à quatre pattes sur le parcours en déplaçant les mains d'abord, puis les pieds..	Se déplacer à quatre pattes sur le parcours en sauts de lapin.	Se déplacer à quatre pattes sur le parcours en faisant le moins de sauts de lapin possible.
Consignes	« Tu te déplaces à quatre pattes pour faire le parcours. »	« Tu te déplaces à quatre pattes pour faire le parcours et tu passes les obstacles sans les toucher. »	« Tu te déplaces à quatre pattes pour faire le parcours en avançant d'abord tes deux mains ensemble puis tes deux pieds ensemble. »	« Tu te déplaces à quatre pattes pour faire le parcours en sauts de lapin. »	« Tu te déplaces à quatre pattes pour faire le parcours en posant le moins de fois possible tes mains et tes pieds. »
Observations		Compléter le travail sur la structure par des ateliers au sol.	Compléter le travail sur la structure par des ateliers au sol.	Compléter le travail sur la structure par des ateliers au sol.	Prévoir un moyen de comptage par les élèves.

Compétence travaillée :	Utilise un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires	Les agrès possibles : *barres parallèles basses *barre fixe basse *poutre
Activité physique :	Gymnastique	
Verbe d'action :	Franchir	
Compétence spécifique :	Alterner les appuis et élever le bassin (vers la roue)	
Ce que l'enfant doit apprendre :	Passer par-dessus une ou deux barres sans les toucher avec les pieds.	

Fiche 15	Phase de structuration				
	Situation initiale	Situation 1	Situation 2	Situation 3	Situation 4
Aménagement matériel	Barres parallèles basses Barre fixe basse Poutre	Barres parallèles basses Barre fixe basse Poutre 	Barres parallèles basses Barre fixe basse Poutre 	Barres parallèles basses Barre fixe basse Poutre	
Tâche proposée aux enfants	Passer par-dessus les barres.	Passer par-dessus les barres en posant au maximum un seul pied sur la barre.	Passer par-dessus les barres sans poser les pieds sur les barres (départ en tenant les barres)	Passer par-dessus les barres sans poser les pieds sur les barres (départ en tenant les barres)	
Consignes	« Tu passes par-dessus les barres. »	« Tu passes par-dessus les barres en t'appuyant avec un seul pied. »	« Tu passes par-dessus les barres sans les toucher avec les pieds. »	« Tu passes par-dessus les barres sans les toucher avec les pieds : *en attrapant les barres avec les deux mains en même temps *une main après l'autre. »	
Observations		Il conviendra de travailler également au sol (rivière) ou sur banc ; deux bancs l'un derrière l'autre permettraient d'enchaîner plusieurs franchissements d'affilée. Plus les barres sont basses, plus on arrivera à une situation de renversement ; travailler départ à droite et à gauche.	Il conviendra de travailler également au sol (rivière) ou sur banc ; deux bancs l'un derrière l'autre permettraient d'enchaîner plusieurs franchissements d'affilée. Plus les barres sont basses, plus on arrivera à une situation de renversement ; travailler départ à droite et à gauche.	Il conviendra de travailler également au sol (rivière) ou sur banc ; deux bancs l'un derrière l'autre permettraient d'enchaîner plusieurs franchissements d'affilée. Plus les barres sont basses, plus on arrivera à une situation de renversement ; travailler départ à droite et à gauche.	

L'EVALUATION

L'évaluation est nécessaire et indispensable.

Elle sert au fur et à mesure les acquisitions des élèves , à un moment donné des apprentissages :

Du temps pour ENTRER DANS L'ACTION	Du temps pour APPRENDRE ET PROGRESSER	Du temps pour EVALUER DES ACQUIS
Situation exploratoire	Situations de structuration	Situations d'évaluation
EVALUATION DIAGNOSTIQUE	EVALUATION FORMATIVE	EVALUATION SOMMATIVE
Elle permet à l'enseignant de connaître ses élèves et de construire les situations de structuration. Elle permet à l'élève de s'évaluer.	Elle est permanente et elle permet de mesurer les progrès. Elle est faite par l'élève, pour lui	Elle situe le niveau de performance de l'élève. Elle est faite pour l'élève Et pour l'enseignant.
↓	↓	↓

QUELQUES PISTES POSSIBLES

L'élève dessine ce qu'il a fait... L'enseignant repère l'exploration de tous les agrès, les différentes actions des enfants	L'élève réalise des actions à partir de codages imposés et construits collectivement... Il visualise ses progrès par un jeu de couleurs... L'enseignant relance l'activité...	Cf les fiches d'évaluation
--	---	-----------------------------------

ET L'EVALUATION EN PETITE SECTION ?

EVALUATION DIAGNOSTIQUE

EVALUATION FORMATIVE

EVALUATION SOMMATIVE

L'élève, en début de petite section, découvre de multiples contraintes propres à l'école.

Le travail de l'enseignant consiste à amener ses élèves au respect des règles et des consignes de vie et de travail.

Les habiletés motrices de l'enfant sont très globales.

L'exploration de la structure peut suffire à conduire les élèves vers des réponses motrices plus fines.

L'enseignant proposera des aménagements différents et évolutifs pour enrichir encore les actions. La structure permet cette évolution.

LES FICHES D'ÉVALUATION

Les fiches d'évaluation proposées servent à une évaluation sommative. Elles reprennent systématiquement chaque verbe d'action travaillé et proposent 3 niveaux de réalisation qui ne correspondent pas aux niveaux de classe.

Les modalités de mise en œuvre :

- élaboration de fiches ou panneaux...
- explicitation des critères de réussite
- mise en place d'ateliers dont 1 atelier-évaluation tenu par l'enseignant
- notation par l'élève de ses résultats (couleur, cocher...)

Exemple de fiche ou panneau :

	Dessin de niveau 1	Dessin du niveau 2	Dessin du niveau 3
Nom de l'élève			

Ou

Dessin du niveau 1	Dessin du niveau 2	Dessin du niveau 3
L'élève écrit son nom, colle une étiquette...		

Ce qui est évalué : Effectuer des sauts de lapin en situation inhabituelle.												
DESCRIPTIF : Traverser le tapis posé sur le filet horizontal en effectuant des sauts de lapin. CRITERES DE REUSSITE : Alternner les appuis mains / pieds. (Pose simultanée des deux mains et pose simultanée des deux pieds.) 3 essais sur 4	NIVEAU 1				NIVEAU 2				NIVEAU 3			
	Les sauts ne sont pas enchaînés.				Les sauts sont enchaînés.				Les sauts sont enchaînés et effectués avec amplitude.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Ce qui est évalué : Maintenir un équilibre en position statique.												
DESCRIPTIF : Maintenir un équilibre sur la poutre. CRITERES DE REUSSITE : Maintient un position sur un pied pendant trois secondes. 3 essais sur 4	NIVEAU 1				NIVEAU 2				NIVEAU 3			
	Décolle peu le pied.				Présente une des figures simples suivantes :				Présente une des figures originales suivantes :			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Ce qui est évalué : Passer par-dessus une ou deux barres sans les toucher avec les pieds.												
	NIVEAU 1				NIVEAU 2				NIVEAU 3			
<p><u>DESCRIPTIF :</u></p> <p>Passer les jambes par-dessus l'agrès. Barres parallèles basses Barre fixe basse Poutre</p>	Les jambes passent par-dessus l'agrès sans le toucher.				Les jambes passent par-dessus l'agrès sans le toucher. Le bassin s'élève au-dessus du niveau des épaules.				Les jambes passent par-dessus l'agrès sans le toucher. Le bassin s'élève largement au-dessus du niveau des épaules. Les jambes sont tendues.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<p><u>CRITERES DE REUSSITE :</u></p> <p>Les pieds ne touchent pas l'agrès.</p> <p>3 essais sur 4</p>												

Ce qui est évalué : Rouler en avant.												
	NIVEAU 1				NIVEAU 2				NIVEAU 3			
<p><u>DESCRIPTIF :</u></p> <p>Rouler en avant sur un des dispositifs.</p>	Effectue la roulade sur un plan incliné.				Effectue la roulade sur le tapis, à niveau. (Le niveau peut être plus ou moins surélevé.)				Effectue la roulade en contre-haut. (tapis posé sur le filet à 20 cm du sol.)			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<p><u>CRITERES DE REUSSITE :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ne pose pas le front. - Roule dans l'axe. <p>3 essais sur 4</p>												

Ce qui est évalué : Sauter et voler.												
	NIVEAU 1				NIVEAU 2				NIVEAU 3			
<p>DESCRIPTIF :</p> <p>Sauter et « Voler » à partir d'une plate-forme élevée et stable.</p> <p>CRITERES DE REUSSITE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quitte la plate-forme les pieds joints. - Se réceptionne sur les deux pieds. - Les mains ne touchent pas le sol. <p>3 essais sur 4</p>	Se laisse tomber.				Saute à l'horizontale.				A une impulsion vers le haut.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Ce qui est évalué : Se balancer.												
	NIVEAU 1				NIVEAU 2				NIVEAU 3			
<p>DESCRIPTIF :</p> <p>A partir d'une suspension immobile au portique : se balancer, se lâcher et se réceptionner de façon équilibrée.</p> <p>CRITERES DE REUSSITE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les jambes sont tendues. - Le lâcher se fait sur un balancer arrière. - la réception se fait d'une façon équilibrée. <p>3 essais sur 4</p>	Se balance difficilement.				Se balance avec aisance.				Se balance avec aisance et amplitude.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Ce qui est évalué : Se renverser en appui.												
	NIVEAU 1				NIVEAU 2				NIVEAU 3			
<p>DESCRIPTIF :</p> <p>Se renverser contre un portique à barreaux.</p> <p>CRITERES DE REUSSITE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les bras sont tendus. - Le bassin est au-dessus de la ligne des épaules. <p>3 essais sur 4</p>	Aligne mains et épaules.				Aligne mains, épaules et tronc.				Aligne mains, épaules, tronc et bassin.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Ce qui est évalué : Tourner en avant autour d'un axe horizontal.												
	NIVEAU 1				NIVEAU 2				NIVEAU 3			
<p>DESCRIPTIF :</p> <p>Tourner en avant sur un ou des agrès :</p> <ul style="list-style-type: none"> - barre fixe - portique sans barreau <p>CRITERES DE REUSSITE :</p> <p>S'enroule, effectue le tour dans un mouvement continu et pose les pieds au sol sans lâcher la barre.</p> <p>3 essais sur 4</p>	Tourne difficilement.				Tourne facilement sans maîtriser l'arrivée.				Tourne facilement et maîtrise l'arrivée. (Pose des pieds sans bruit.)			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

BIBLIOGRAPHIE

Le guide de l'enseignant Tome 1 et 2

A l'école de l'éducation physique

La gymnastique à l'école

L'activité du débutant

La gymnastique des 3 à 7 ans

Revue EPS

CRDP Pays de la Loire

Equipe EPS Loire

Carrasco Edition Vigot

Carrasco Revue EPS