

Programmation d'un cycle d'activités de 6 semaines en Cycle 2
 autour de l'œuvre "Six danses Roumaines " de Béla Bartok
 Musiques Populaires et Musiques Savantes

Les 4 activités (écoute, activités vocales, activités gestuelles et instrumentales, activités de production créative) peuvent être réparties sur 4 journées de la semaine (1/4 d'heure environ par jour) ou regroupées en une séquence d'une heure.

	<p>Compétences visées : L'enfant doit être capable de : - <i>écouter les autres.</i> - <i>pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits</i> - <i>commencer à exprimer et justifier ses préférences</i></p>	<p>Compétence visée : L'enfant doit être capable de : <i>chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille, mobiliser soit de façon autonome, soit sur rappel les habitudes corporelles pour chanter</i></p>	<p>Compétences visées: L'enfant doit être capable de : -<i>produire des rythmes simples avec un instrument, marquer corporellement la pulsation,</i> -<i>traduire des productions sonores sous forme de représentations graphiques après appui éventuel sur des évolutions corporelles</i></p>	<p>Compétence visée : L'enfant doit être capable de : <i>exprimer par des enchaînements dansés personnels ou collectifs une façon de ressentir une musique.</i></p>
	<p>Activités d'écoute choix d' oeuvres à faire découvrir, la démarche de l'écoute active, langage musical...</p>	<p>Activités vocales chant, maîtrise de la voix, langage musical</p>	<p>Activités gestuelles et instrumentales percussions corporelles et instrumentales, évolutions dansées, langage musical...</p>	<p>Les activités de production créative interprétation, improvisation, création de paysages sonores, création de chansons, langage musical...</p>
1	<p>Extraits des " 6 danses roumaines" (B. Bartok) a) Ecoute libre (voir documentation en annexe) b) Ecoute guidée des trois danses Qu'avez-vous ressenti ? Auparavant, citer des sensations en s'appuyant sur des illustrations évoquant diverses émotions Utilisation des fiches d'écoute</p>	<p>"Frère Jacques" Apprentissage du chant <i>version mode majeur en français</i> Jeux vocaux d'intonation mode majeur</p>	<p>Mise en place de l'accompagnement du chant "Frère Jacques" L'utilisation des percussions corporelles et instrumentales favorise : 1) la sensation de la pulsation "J'accompagne le cœur de la musique" Faire frapper des mains, sur des percussions (tambourins), marcher 2) la perception de la</p>	<p>Invention de rythmes sur une pulsation</p>

<p>(cycle 1 ou cycle 3) suivant le niveau de lecture des élèves.</p> <p>1) expression d'un ressenti <i>"La musique était gaie"</i> Faire utiliser des adjectifs et les opposer à leurs contraires..... <i>"Je n'avais plus du tout envie de rire: je ressentais de l'inquiétude."</i> Faire nommer les sensations physiques, manifestations des émotions ressenties. Choisir parmi des listes énumérant : sensations, émotions, sentiments, humeurs et tempéraments.</p> <p>Synthèse . Le premier fragment, assez lent, est empreint de douceur. Le deuxième fragment, est plus vif, plus rapide, plus gai. Le troisième fragment paraît plus triste, mélancolique.</p> <p><u>Ecoute</u></p> <p>adaptation de "Frère Jacques" dans le style de Béla Bartok</p> <p>- à la façon de Mahler « Frère feu » (3ème mouvement de la symphonie Titan</p>		<p>pulsation Sur un fragment de chant faire schématiser sous les syllabes des mots (par des ronds) l'emplacement des pulsations</p>	
<p>2 "Danses roumaines " (B.Bartok)</p> <p><u>Nouvelle écoute guidée</u></p> <p>Quels instruments entendez-vous ?</p> <p>2) dire ce que l'on a entendu <i>"J'ai entendu le violon "...."</i> Faire nommer correctement les instruments. <i>"ensuite, j'ai entendu le piano..."</i> Faire repérer un ordre, une succession ou une simultanéité d'évènements musicaux</p> <p><i>"Le piano jouait fort.."</i> faire distinguer et nommer les différentes caractéristiques des sons</p>	<p>"Frère Jacques "</p> <p><u>Apprentissage du chant</u> <i>version mode mineur en français</i></p> <p><u>Jeux vocaux</u> portant sur les intonations mineures et les intensités (fort et doucement)</p>	<p><u>Mise en place de l'accompagnement du chant</u> « Frère Jacques » L'utilisation des percussions corporelles et instrumentales favorise :</p> <p>2) la sensation du rythme <i>"J'accompagne tous les sons, en suivant leur vitesse"</i> Faire frapper des mains, sur des percussions (claves).....</p> <p>la perception du rythme Sur un fragment de</p>	<p><u>Danser individuellement et librement</u> sur une des danses roumaines de Béla Bartok :</p> <p>Evolution individuelle sur l'interprétation du chant « Frère Jacques », puis évolution individuelle sur le même chant dont la pulsation est dédoublée</p>

<p>différentes caractéristiques des sons (hauteur, intensité durée, vitesse :rythme....)</p> <p>Synthèse possible : . Dans chacun des trois fragments, on entend deux instruments : le violon accompagné par le piano</p> <p><u>Jeu d'écoute et d'identification d'instruments</u></p> <p>3) imaginer <i>"J'ai imaginé que j'étais dans une forêt, en été, au milieu de papillons...."</i> Faire nommer des lieux, des saisons, des animaux permettant de composer des images. .</p> <p>Le compositeur, Bartok, (1881-1945) a rassemblé des musiques de danses et il a voulu les présenter de façons différentes, variées ; il a composé des variations. Cette musique dans un style bien à lui n'est plus une musique pour danser ou pour divertir, elle donne à penser : c'est donc de la musique savante.... Chacune des 6 danses évoque une atmosphère différente. Ensemble, elles forment une Suite.</p> <p><u>Deuxième Ecoute de la chanson</u> :adaptation de "Frère Jacques" dans le style de Béla Bartok</p> <p>2 .Ecoute des différentes interprétations de ce chant, (qui sont des variations), en mode majeur et en mode mineur dans des langues différentes.</p>		<p>chant (symbolisation), faire schématiser sous les syllabes des mots (par des traits) l'emplacement de la frappe du rythme symbolisation du rythme Mettre en correspondance rythme et pulsation, codifier conventionnellement une cellule rythmique, la nommer</p>	<p>est dédoublée. (déplacée)</p>
<p>3 <u>Ecoute guidée :</u> "Frère Jacques". Version en anglais <u>Ecoute libre puis guidée :</u> La Marche des Rois</p>	<p><u>Apprentissage du chant</u> "Frère Jacques". Version en anglais</p>	<p><u>Mise en place de l'accompagnement mélodique</u> du chant " Frère Jacques".</p>	<p>Sur le chant de l'ostinato " Frère Jacques ", <u>imaginer une autre</u></p>

	<p>1) expression d'un ressenti 2) dire ce que l'on a entendu 3) imaginer Quels pas pourrait-on faire? (marcher, courir, sautiller, galoper ?). Le titre et les paroles de la version chantée confirment le caractère décidé et dynamique de cette chanson provençale</p> <p>Ecoute du fragment de la Suite n°1 de l'Arlésienne de G. Bizet. Les élèves lèvent la main quand ils reconnaissent la marche des Rois Synthèse : Bizet (1838-1875) transforme la mélodie de différentes façons. Il en donne des variations. Chacune a un caractère différent .(voir musicogramme) d'autres écoutes . La Farandole Dernière partie de la Suite n°2 de l'Arlésienne de Bizet</p>		<p>L'utilisation des percussions corporelles et instrumentales favorise : 3) la sensation des mouvements mélodiques <i>"J'accompagne tous les sons, en suivant leur hauteur"</i> Faire mimer les mouvements de quelques sons. la perception des mouvements mélodiques Sur un fragment de chant (symbolisation), sous les schémas du rythme (par des ronds) l'emplacement comparatif des hauteurs des sons Utiliser les termes "<i>plus aigu, plus grave, à la même hauteur</i>"</p>	<p><u>orchestration,</u> une autre distribution des rôles des instruments.</p>
4	<p><u>Ecoute guidée</u> « Dies irae » et des versions profanes chantées Synthèse : La musique pour l'église ne permet pas de danser. Elle semble plutôt dramatique Les musiciens ont adapté la mélodie et le rythme pour que l'on puisse danser joyeusement.</p> <p>Ecoute de la version du "Roi lion"</p> <p>Synthèse : Elton John a utilisé la mélodie connue pour accompagner des images dramatiques du film.</p>	<p><u>Apprentissage du chant</u> "J'ai vu le loup". Version Branle du Nord-Est</p>	<p><u>Frappe de la pulsation</u> sur le chant "J'ai vu le loup "</p> <p><u>Jeu d'identification de l'organisation des sons.</u> Comment interviennent les trois instruments ? (Simultanément, successivement ?). Choisir le schéma correspondant. (voir fiche jointe)</p>	<p><u>Jeu de questions réponses.</u> Des élèves frappent une pulsation avec les percussions corporelles en alternant frappes sur les genoux et frappes dans les mains. Avec l'un des instruments à percussions, un élève invente une phrase musicale de la durée qu'il veut. Un autre lui "répond" en utilisant un autre instrument.</p>

5	<p><u>Jeu d'identification</u> Parmi 3 extraits « Frère Jacques » reconnaître l'interprétation de « Frère Jacques » à la manière de Bartok</p>	<p><u>Jeux vocaux</u> portant sur les intonations et les intensités (fort et doucement)</p> <p><u>Révision des chants et enregistrement.</u></p>	<p><u>Identification du type d'accompagnement</u> de la chanson "Frère Jacques" .</p> <p><u>Frappe du rythme, de la pulsation ou de l'ostinato rythmique</u> sur les enregistrements</p>	<p><u>Improvisation-crédation</u> imaginer de nouvelles paroles</p>
6	<p><u>Evaluation</u> Compétences visées : L'enfant doit être capable de : - <i>écouter les autres.</i> - <i>pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits</i> - <i>commencer à exprimer et justifier ses préférences</i></p> <p><u>Ecoute et commentaires sur les chansons</u> enregistrées par la classe</p> <p><u>Jeux d'identifications</u> a) Parmi 3 extraits d'œuvres, "Danse n°1", "Symphonie Titan" et "la Marche des Rois" , reconnaître celui qui a été composé par Bartok .</p> <p><u>Donner ses impressions.</u></p> <p>b) <u>Reconnaître les instruments</u> utilisés par les musiciens.</p>	<p><u>Evaluation</u> Compétences visées : L'enfant doit être capable de : <i>chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille,</i> <i>mobiliser soit de façon autonome, soit sur rappel les habitudes corporelles pour chanter</i></p> <p><u>Jeu d'intonation individuelle.</u></p> <p><u>Interprétation par petits groupes</u> de la chanson "Frère Jacques "</p>	<p><u>Evaluation</u> Compétences visée: L'enfant doit être capable de : <i>-produire des rythmes simples avec un instrument, marquer corporellement la pulsation,</i> <i>-traduire des productions sonores sous forme de représentations graphiques après appui éventuel sur des évolutions corporelles</i></p> <p><u>Jeu d'identification</u> Parmi 3 extraits, reconnaître celui dans lequel les claves frappent le rythme.</p>	<p><u>Evaluation</u> Compétence visée : L'enfant doit être capable de : <i>exprimer par des enchaînements dansés (ou corporels) personnels ou collectifs une façon de ressentir une musique</i></p> <p><u>Improvisation rythmique</u> avec les percussions corporelles (mains, genoux, pieds) ou instrumentales sur une pulsation</p>