1. La confidente

Chaque dimanche, je me rends rue des Bouleaux pour entendre ma grand-mère **paternelle** me raconter de **nouvelles** histoires. Ses souvenirs d'une époque **socioculturelle** révolue me fascinent et m'enchantent.

Ma grand-mère a vécu, durant sa jeunesse, un **fol** amour dont elle ne s'est jamais complètement remise. Souvent, confortablement installées dans son boudoir rempli d'objets **rococo**, accoudées sur un **mol** oreiller et dégustant des boissons **aigres-douces**, nous laissons l'après-midi filer par les fenêtres **grandes ouvertes** alors qu'elle me raconte ses **anciennes** amours avec un **bel** officier de la marine. **Seuls** les beaux instants sont évoqués ; les événements¹ désagréables sont **tabous**².

J'aime, à ces moments-là, l'imaginer, svelte et élégante, ses cheveux **auburn** flottant au vent, courant au ralenti vers son **nouvel** amoureux, portée par les liens **tout-puissants** qui l'unissaient à lui, malgré ses contemporains **bien-pensants**³ qui s'en scandalisaient sans doute.

Cependant, l'histoire passionnante de ce **vieil** amour se complique à présent d'épisodes de plus en plus confus... Ces signes **avant-coureurs** de la fin prochaine de nos charmants après-midi⁴ **dominicaux** m'inquiètent beaucoup. Je crois bien que grand-maman perd, peu à peu, sa merveilleuse mémoire. Cela me cause une peine **aigüe**⁵. Ces heures de **pur** ravissement passées avec elle resteront à jamais parmi les plus **haut placées** dans mon échelle du bonheur.

1. évènements

2. tabou

3. bienpensants

4. après-midis

5. aigüe

2. Les couleurs s'affichent

Quand on pénètre dans un atelier de costumes de théâtre pour la première fois, on est ébloui par la diversité des tissus et surtout par la profusion de couleurs. Les vêtements, depuis les **blancs** jusqu'aux **noir de jais**, en passant par les **jaunes**, les **verts**, les **bleus**, les **rouges** et les **violet**s, s'entassent jusqu'au plafond. Différentes étoffes composent ce kaléidoscope¹ : de rugueux jutes **beiges** et **mastic** pour les habits de paysans, de chatoyantes soies **pastel** pour les tenues de soirée, des tulles **indigo**, **prune**, **pourpres**, **vermeils**, **gris perle**, etc.

Malgré tout l'apparat de ces tissus, c'est la magnificence des costumes royaux des temps anciens qui attire l'œil. Les robes de velours, **cramoisies**, **écarlates**, **bleu nuit**, rivalisent de richesse avec les manteaux de brocart serti de fils **argent** ou **dorés**. Toutes ces couleurs éclatantes éclipsent aisément les uniformes **gris acier**, **vert olive**, **kaki** ou **caca d'oie** de nos armées modernes.

Mais un déguisement ne saurait être complet sans une perruque ! Qu'ils soient courts ou longs, frisés ou droits, les cheveux des perruques sont **blonds**, **gris**, **roux**, **châtains**, **bruns**, **noirs**, **poivre et sel** ; d'autres sont **rouge framboise** ou **vert pistache** : ils conviennent, on s'en doute, aux clowns. Quant aux masques, ils imitent à la perfection les teints pâles, **basanés**, **olivâtres**, **rougeauds**, **café au lait** ou franchement cadavériques.

1. kaléidoscope